



天津“皇会”娘娘出巡有故事

文/高惠军 供图/天津市南开区档案馆

今年正逢天津天后宫建宫700周年。

作为天津市非物质文化遗产保护“活态传承”的典范,每年农历三月二十三日,由天津天后宫组织举办的“国家级非物质文化遗产天津皇会活化展演”活动已成为天津文旅的一张名片。天津天后宫广场,不仅有来自京津冀地区的花会队伍鼓乐震天的庆生表演,最令人屏息的看点,莫过于五位娘娘端坐宝辇之中,依次“出巡”的庄严阵仗。她们各司神职,接续登场。今天,笔者结合史料与民间传说详细介绍一下这五位娘娘,帮您了解他们如何从神龛走进生活,帮您了解旧时天津卫独有的风土人情与生存智慧。

送生娘娘 一面慈悲一面威

按照《天后宫行会图》画册里的标注,走在最前面的是送生娘娘。她以“两面神”形象示人——慈悲相与凶恶相。民间传说送生娘娘送子投胎时笑容满面,转身回宫时,后脑凶相吓人,故婴儿出生总是哇哇大哭。婴儿屁股上的青胎,乃是挨了送生娘娘的巴掌留下的。

《灵应泰山娘娘宝卷》里有一段古曲词,编得有点意思:“天仙圣母聚集一切神祇,先令子孙娘娘,又叫送生娘娘,二母跪拜,圣母睁眼观看,见送生娘娘怀抱一男,左肩上坐着一个,右肩上坐着一个,背着七个,前三后四,跟着三二十个,只见旁边乱哄哄有五六十个。圣母高叫,‘送生听知,一般是人,可怎么怀中抱住,肩头站住,又背着几个,又跟着几个,又有许多跟着乱跑?’”圣母问罢,送生答曰:“怀中抱的是皇宫太子,肩上站的是国老皇亲,金枝玉叶,内府勋臣,阁老尚书,背的这七个名公进士,后跟的是四众人等,乱跑的尽都是偷生鬼,三岁而死,两岁而亡,不干我事。”看来送生娘娘只管送生跑腿,不管他们的穷富。

根据《天后宫行会图》的题注,天津天后宫举办皇会时,这头一架送生娘娘宝辇却行在街上:“大街、巷口接驾的奶奶们……有老的有少的,有本身求儿的……有求孙男娣女的……跪香祷告……有婆婆替儿媳跪香求告一两个小孙子……如果养活孙子,我要见了面,情愿吾死也甘心……”是不是挺“愚昧”的?彼时这些女性“愚昧”的祈祷行为,似乎蕴含了一些“崇高与壮烈”,当然此等行为早已为今人所不齿,但生存与繁衍毕竟是一切生命体的第一本源需求,在当时的医疗环境



天后圣母娘娘塑像



送生娘娘塑像



子孙娘娘塑像



斑疹娘娘塑像



眼光娘娘塑像

下出现的这种“愚昧”也值得理解。

子孙娘娘 泥娃娃拴住香火

子孙娘娘就好辨认了,她的身边摆放了很多的(泥)娃娃。京津冀地区“拴娃娃”的习俗就集中在子孙娘娘身上。

《中华全国风俗志》中有一段“拴娃娃”的故事,说:有户人家,主妇锁上门出去走亲戚,中午被留下吃饭没回来,邻居突然听到她屋里有小孩子的哭声,可这户人家并没有小孩儿啊。后来才知道是拴来的娃娃饿哭了。原来拴来的泥娃娃照样也是要顿顿喂他吃东西的。

《中国民俗游》一书介绍了天津“拴娃娃”习俗:它是一种古老的生育习俗,是旧时天津最奇特的风俗之一。它的形成与专以求子、保子为主题的天后崇拜有关。天后宫的道士们准备了大量的泥娃娃,均是手艺人所塑,一个个活泼俊俏,神态各异。凡来求子的妇女在许愿供奉之后,来到“娃娃山”,相中哪个小泥娃,就用一根红绒绳系在脖颈上,偷偷带回家中,据说半夜便可投胎,十分灵验。如果以后真生了个儿子,这个泥娃就被尊为大哥,生的小孩叫老二,因此天津排行第二的人特别多。随着岁月的流逝,还要到泥人铺里去“洗娃娃”,所谓“洗”,就是由手艺人把泥娃改塑为“娃娃大哥”甚至“娃娃大爷”,给它添画眼镜、毡帽、长袍马褂。现设在天后宫内民俗博物馆的民间习俗展室中,还陈列着当年的“娃娃大哥”和“娃娃大爷”。

斑疹娘娘 五色豆里劝善恶

接在后边出场的是斑疹娘娘。她典型的道具一是手中捧着莲蓬,二是身前那一大碗“五色豆”。《灵应泰山娘娘宝卷》里也有一段老说词:“话说圣母娘娘,又叫癍疹娘娘,你因何拿着五个布袋?青红紫白黄?癍疹娘娘上奏圣母得知,我这五个布袋,装的是五样豆,要是善人儿男,我把红豆稀稀洒上几个,身轻体妙,一般生癍,佯佯不睬。要是恶人儿男,密密洒上黑豆,名为癍疔,小儿哭叫不安,父母惊怕,忙许香愿……”这倒像是在劝善抑恶。

在《天后宫行会图》所画的106道民间花会中,有10道还愿会,其中有7

道与“小儿出天花”有关。虽说清代的天津已成立了“种痘局”,但当时这种恶性传染病还是十分猖獗的。皇会活动中流传着这样一则故事:(一位)小姑娘不幸感染了“天花”,浑身滚烫。奶奶疼爱小姑娘,每天早晚两次跑到天后宫烧香祷告,许愿只要孙女把花出齐了,一定出那巡风会还愿。后来小姑娘痊愈了,转过年的农历三月十八、二十、二十二日,老奶奶随天后宫老娘娘出了巡风会。

旧时,当人们没有能力对抗传染病的情况下,必然会寄托于一种“愿望”。这种继续活下去的“精神力量”大概就是“斑疹娘娘”诞生的社会基础。

眼光娘娘 男性善众独拜她

眼光娘娘的鲜明特征就是捧在胸前的那只大眼睛。

关于眼光娘娘的神职,《灵应泰山娘娘宝卷》也有一段老说词:话说天仙圣母又叫眼光娘娘,你看天下众生,贤愚不等,善恶不分,你掌眼光,搭救天下大地众生。眼光娘娘奏上圣母得知,我有搽光石,磨光草,两桩宝贝。土公土母,土子土孙,伤其眼目,虔诚男女,祷祝我将搽光石,磨光草,晃上一晃,眼中浮云皆退,放大光明,亦不虚说。这似乎说眼光娘娘不仅管着治疗人们的眼疾,还担负着查看人间善恶的神职。

天津皇会五位娘娘出巡活动中有这样一种奇特的现象,向送子、子孙、斑疹娘娘宝辇烧香祈愿的都是小媳妇、老奶奶等女性群体,唯有到了眼光娘娘宝辇前烧香祷告的队伍里却出现

了男性。于是有人说:“世上为人,谁不发眼灾难……为人谁不怕瞎眼。敢情不拜前边几位娘娘是‘不怕’,是‘事不关己’,到了眼光娘娘面前,就有了‘怕性’,于是都来烧香磕头了。”

天后圣母娘娘 宝辇銮驾最庄严

最后要说当下天后宫内的主神天后圣母娘娘了。娘娘宝相庄严,仅从娘娘出巡乘坐的宝辇看就不一般。它除了辇体体积庞大不说,四根红色轿杠,前昂龙头,后翘龙尾,从辇箱中穿过,前后各四名轿夫一字排开,并肩抬辇的阵势更是与众不同。轿夫身穿红色绣花箭服,黄色褡包袱系腰腹,足登黑色官靴,头戴黄翎红缨苇帽,帽顶插雉尾羽毛,一手叉腰,一臂摆动,一律的小八字胡……他们“唯恭唯谨,目不斜视,轿杠搭在肩头,不用手握,稳稳当当,缓缓前行,步伐整齐,抬得是四平八稳”,显得格外精神、格外庄重……

宝辇前有銮驾会、大乐会、音乐会。队伍行进起来,灯光闪烁,金碧辉煌,可谓极尽华丽、壮观。此时此刻,无论是奉驾轿夫,还是保驾随员;无论是鼓吹乐手,还是看会百姓;无论是随行前进,还是焚香祈福,“那些看会人等不能喧哗言语,有人说话也不敢高声,銮驾会上是十分的体面,这就是娘娘驾前最为尊贵的品爵了”。您看是不是有些意思,看前边四位娘娘到来,人们是烧香跪拜,磕头祷告,到了圣母娘娘这里却表现出一种充满敬畏的静默祷告。这大概也可看作是天津特色了。



天津皇会活化展演活动中娘娘出巡的表演