

始建于1954年的十月影院,承载着天津几代人的观影记忆与城市情怀。昨天傍晚,一场光影点亮中山北路的夜空,在地铁6号线北宁公园站外,随着“十月影院”的门头重现,露天电影的那份热闹感又回来了。

出地铁站看露天电影 十月影院又回来了

复刻经典弥补童年遗憾 城市更新延续老城温度

票价三毛五的“甲级影院” “老十月”影响几代人 留下万千观众集体记忆

上世纪80年代,天津电影院的票价普遍在一毛五、二毛五时,这里的票价要卖到三毛五——当时,距离这座影院建立已有30年了。

“影院名字叫‘十月’,就是为了纪念俄国十月革命而命名的。”天津地方史研究专家学者张绍祖介绍,影院在1953年11月动工新建,到了1954年10月正式开业,电影院名字是刚当选为第二届中国文联主席的郭沫若先生题写的。

“整个影院是中苏两国建筑风格的一次融合。”张绍祖介绍说,整体外形是以中国古典建筑造型为主,可以在细节处感受到苏联建筑工艺的特色。“它也占了数个第一。”1907年,天津拥有中国第一家电影院,而十月影院是新中国成立以后天津新建的第一座电影院,“在当时,也是华北地区第一座由新政府自己建设、自己管理的专业影院。”张绍祖说。

当时影院的设施设备在全市也是一流的。“当年的甲级影院”“最新的电影拷贝准会先给到这里”……这几乎是十月影院的“标签”。

十月影院也历经修建升级。1971年影院进行大修,改成宽银幕,竣工开业后,上映了朝鲜宽银幕影片《卖花姑娘》引起轰动。上世纪80年代影院多次进行大修、内外装修改造,全套软座椅,添置立体声放映设备,定位为“特级电影院”。1988年,影院安装了70毫米放映机,放映了超宽银幕国产影片《无敌鸳鸯腿》《龙中龙》,香港影片《险恶江湖逍遥剑》和苏联影片《无头骑士》等。到了2012年,新十月影院恢复了原有的苏式风格,成为集商业、商务、居住、文化功能于一体的商业文化广场。

几十年来,因为十月影院,河北区中山路上的这一区域也被居民亲切地称为“十月”,从十月早市到十月菜市场,再到十月美食街,都是百姓沿着影院之名延伸出来的。如今十月影院已经消失在城市生活中,但“老十月”的叫法,还在几代人的心中,并未动摇。

关于十月影院最初的记忆,作家李逸津曾在文章中写道:正面门脸是灰色水沙石砌面,厚重的木质门窗,门扇窗棂均饰有雕花,显得古色古香。沿八层石砌台阶拾级而上,左侧是售票处,进门厅右侧是观众休息室,里边有卖汽水、糖果的小卖部,还有阅览桌椅。

从上世纪50年代到90年代,十月影院不仅迎接着几代影迷,还是周边中小学学生集体观影的不二选择,留下万千观众与数百部电影的集体记忆。

记者 王轶斐 单炜炜 见习记者 李文博
摄影 记者 李梅旭 见习记者 李文博
部分图片由天津老照片团队提供



城市更新

既要焕新风貌也要留住乡愁

熟悉的银幕光影,让不少土生土长的老街坊倍感亲切。今年62岁的张大爷家住北宁公园附近,是十月影院的“老观众”。他年轻时常和家人、朋友结伴到十月影院观影,露天电影更是刻在他骨子里的童年日常。时隔数十年,再次在家门口看见熟悉的影院门头,坐在晚风里看露天电影,张大爷满是感慨。“小时候最盼的就是村里、路边放电影,十里八乡的街坊聚在一起,热热闹闹特别有人情味。现在城市越来越新,没想到老记忆还能找回来。”在他看来,亮起的不只是电影银幕,更是老天津的烟火气和代代相传的城市温情。

据天津轨道交通集团城市发展公司销售部负责人李馨程介绍,从此前广受市民欢迎的大象滑梯乐园,到本次落地的“昨日重现·十月影院”重逢活动,一系列城市更新文化行动,是天津轨道交通集团深耕老城、赋能更新的重要实践。贯穿所有活动的内核都是刻在天津人骨子里生活默契的一种“传承”:老地方的故事,由新一代接续讲述;老街道的温度,在全新生活中持续延续。

城市更新,既要焕新风貌,也要留住乡愁。作为天津城市建设的重要参与者,天津轨道交通集团城市发展公司始终坚持以文化赋能城市更新。未来,企业将持续深挖天津本土历史文化资源,把多元文化元素深度融入片区改造、业态升级、公共场景营造全过程,持续打造更多沉浸式、可参与、可体验的公共文化空间,在迭代更新城市面貌的同时,守护老城烟火、传承城市文脉,让新旧共生的津城魅力持续绽放。

专家支招

让一座影院 带出一条城市记忆线

对于此次十月影院的“重现”,天津商业大学公共管理学院公共文化发展研究中心副教授王元明在接受记者采访时表示,以这样小切口、轻介入的方式,把过去的城市文化地标转化为人人可参与、可共享的公共文化空间,这比单纯复原一座建筑更有意义,“更重要的是让一段城市文化记忆重新回到市民日常生活”。

王元明认为,从文旅角度看,城市最有吸引力的往往不是新造的景观,而是有故事、有生活温度的本土记忆。“老天津人的乡愁、年轻人的新鲜体验、游客眼中的城市烟火,都通过这种方式实现了连接。对城市建设而言,这也是一种值得关注的微更新,即以文化内容激活存量空间,让历史文脉真正进入现代城市生活。”

电影与天津始终紧密相连,是一座城市重要的大众公共文化,王元明说:“露天电影的形式,让电影重新走出影厅、回到街巷,也是在恢复电影连接社区、连接邻里、连接城市生活的公共属性。这也在印证,真正好的文化地标不是把历史封存在橱窗里,而是让它重新被使用、被参与、被记住。”

一座影院的记忆被一场活动盘活,王元明认为,露天电影完全可以从一次活动做成常态化品牌:“活动可以持续征集老票根、老照片和市民口述记忆,并与中山路、中山公园等文化节点串联起来,让看一场电影带出一条城市的记忆线,让乡愁真正转化为可持续的城市文化活力。”



露天电影
扫码观看

露天电影吸引大批市民 唤醒老天津人青春记忆

昨天傍晚时分,地铁6号线北宁公园站外褪去白日的喧嚣,氛围感悄然拉满。复刻还原的十月影院经典复古门头格外醒目,复古的造型、怀旧的配色,完美复刻老影院的经典样貌,瞬间唤醒老天津人的青春记忆。

一旁精心布置的海报墙陈列着多款经典老电影海报,泛黄的画面、经典的片名,自带岁月质感,引得过往市民驻足打卡。现场还设置了沉浸式互动取票装置,还原老式观影仪式感,让市民沉浸式触摸老城光影岁月。夜色渐浓,暖黄色的灯光温柔洒落,一排排白色休闲座椅错落排布,复古场景氛围感扑面而来,将时光瞬间拉回露天电影风靡的年代。

晚上7时40分,经典老电影准时开播。巨大的露天银幕光影闪动,不少市民放下手机,落座观影,沉浸式感受老式观影的独特魅力,昔日街巷聚众看片的热闹烟火气再度回归中山北路。

这场露天光影盛宴,不仅是老天津情怀的复刻,更成为年轻人感受老城文化、弥补童年遗憾的独特体验。33岁的尚女士是土生土长的天津人,儿时却未体验过露天电影,此次专程前来打卡观影,弥补了童年的小小遗憾。“在手机、电脑上看电影是独处的放松,而露天电影是一群人的浪漫,晚风配光影,这种氛围感是居家观影完全替代不了的。”尚女士感慨道。