

2026年书香天津·读书月重点活动 第六届百花文艺周昨启幕



名家畅谈阅读
扫码观看

昨日上午,2026年书香天津·读书月示范活动暨第六届百花文艺周启幕仪式,在天津师范大学会议中心大报告厅举行。本次活动由中共天津市委宣传部指导,天津出版传媒集团主办,百花文艺出版社承办,天津师范大学协办。

作为2026年书香天津·读书月重点活动,第六届百花文艺周从9月11日持续至9月17日。活动以“共促全民阅读,共建书香天津”为主题,通过文艺创作、文艺评价、成果展示、互动交流等形式,营造书香四溢、艺术气息浓厚的城市文化氛围,扎实推进书香天津建设。

启动仪式上,肖克凡、彭程、田青三位享誉文化艺术领域的名家先后登台,围绕阅读与写作实践、文字与心灵共振、音乐与文化遗产等话题分享了各自的思考与感悟。肖克凡围绕荣获



第九届鲁迅文学奖的中篇小说《父亲和雕像》,讲述了为天津产业工人立传的创作历程;同为第九届鲁迅文学奖获奖作家的彭程以“散文是心声的真诚表达”为题,分享了散文创作的精神气象;田青则从数十年守护中国传统音乐文化的学术实践出发,阐释了阅读、音乐与文化遗产之间的深刻关联。

天津师范大学的学生带来了以天津非遗风筝制作技艺为灵感创作的群舞《津跃·鲤鸢》,

展现了津沽大地生生不息的文化力量;天津音乐学院“芸恂”扬琴艺术团的扬琴合奏《光年》,则带领现场观众在艺术的世界里完成了一次心灵的远行。

本次文艺周,举办阅读分享、新书首发、读者共读、艺术展览等十余场活动,通过阅、演、展等多种形式,突显文学转化其他艺术形式的成果,为大众提供高品质的文艺盛宴,促进全民阅读工作的深入开展,让文艺走近大众,让文艺点亮生活。

本报记者专访鲁奖得主 两人都对“百花”情有独钟

昨天的启动仪式上,本报记者专访第九届鲁迅文学奖的两位获得者肖克凡、彭程,肖克凡的获奖作品中篇小说《父亲和雕像》与彭程的获奖作品散文随笔集《有所思》均由百花文艺出版社出版发行,现场采访中,两人都对“百花”情有独钟。

肖克凡 阅读能够延伸人生的生活半径

“我可以毫不夸张地说,我是读‘百花’的书长大的。”肖克凡对“百花小开本”印象尤其深刻,在现场,他也提议恢复翻译小说的小开本。在他看来,阅读带给人的价值,首先是精神滋养,提升精神境界,“我们写作者,要不断提高文化修养、人生素养,尤其要提升道德认知。”肖克凡说。当下社会正经历百年不遇的巨大变迁,想要跟上时代,首先要对自我有严格要求,阅读对人的自我提升格外重要。

谈及文学创作,肖克凡提到“近代百年看天津”,天津的城市特质为文学创作提供了丰厚土壤,他已完成近百万字天津题材小说创作。提到本次获得鲁奖作品《父亲和雕像》,肖克凡表示,有着工人经历的他,持续关注工业题材与普通市民的日常生活,希望用文字向读者展现立体、丰富的天津。

对于年轻的群体,肖克凡透



肖克凡



彭程

露,现在不像年轻时那样,有大量机会直接接触青年群体,但他经常看婚恋节目,比如《非诚勿扰》,算是忠实观众,“我从中观察年轻人对待恋爱、婚姻的态度,了解他们的生活观念、价值认知与现实生存状态。”

沉浸阅读,仿佛看到自己和梁启超走在一条大街上、会让拿破仑“陪着”自己当一回法兰西的皇帝,“阅读能够延伸人生的生活半径,使我们的心灵抵达我们肉身不能抵达的地方。”肖克凡分享的肖氏金句,其实是分享自己的阅读感悟。

彭程 从平常生活中发现不一般的滋味

百花文艺周在天津启动,作家彭程首次参加。他说:“百花文

艺周是天津一个很知名的文化品牌,它的口碑很好,影响很大。”今年文艺周与“书香天津阅读月”叠加,进一步凸显了读书的意义和价值。

谈及获奖的散文集,彭程说,这本书在题材上体现了一种“日常性”,都是日常生活的所感所悟——平常的旅行、读书、亲情、交往。“文学就是善于从平常的生活中发现不一般的滋味。”把这样的收获表达出来,对作者是一种生命的诉说,也能带给读者启发。

面对手机时代,彭程坦言:“我不能让手机吞噬太多的时间,我还要省下时间来读书。”碎片化的信息固然吸引人,但比较表层,“要提高自己的精神境界,还是要靠认真地读一些有生命力的、被时光所证明了的名著”。

彭程还为怀有文学梦想的年轻人支招:要对自己置身其中的生活认真地观察、认真地感受、认真地思考,这是一个漫长的过程。退休后,他住在塞外小镇,把它当作自己的“桃花源”,摆脱工作的羁绊,体味田园生活的乐趣。“尽管我们现在生活得很劳累,工作的压力也大,但还是要给自己找到一种放松精神的方式,体味天地自然之美,体味人生丰富的意味。”彭程说。

本组撰文 记者 单炜炜
图片由百花文艺出版社提供

半决赛收官 “河畔歌手”10强突围

近日,“2026河畔歌手”半决赛20强预选赛、10强预选赛于永乐码头圆满落幕,10强选手成功突围。

第一天的20强预选赛,41名选手包含复活赛、线上赛道脱颖而出的爱好者,本场特邀网络博主津南二哥登台助演,献上歌曲为选手助威。第二天的10强预选赛,20位选手分组竞演,最终决出10位总决赛选手。赛场之上,既有《山丹丹花开红艳艳》《向天再借五百年》《我爱你中国》等大气磅礴的经典作品,也有《我们的爱》这类走心流行佳作,还有《玛依拉变奏曲》等艺术曲目,流行、美声、民族等多种唱法轮番登场。

由男高音歌唱家、天津音乐学院歌剧学院副院长、中国音乐金钟奖第一名获得者王泽南,天津独立音乐人、摇滚大鼓创始人李亮节,天津传媒学院声乐系主任、副教授贾胤飞担任专业评委。王泽南现场点评:“选手既要打磨演唱技巧,也要读懂作品背后的故事,做到技术为情感服务,才能真正打动台下的听众。”

本次活动由天津市文学艺术界联合会、天津海河传媒中心、天津音乐学院、天津旅游集团、天津城投集团、天津北方演艺集团联合主办,天津音乐家协会、天津星彩华章文化传媒有限公司、天津广播电视台文艺频道联合承办,天津海河乳品有限公司独家支持。

记者 单炜炜

刘学义与谭松韵领衔主演 古装剧《兰香如故》央视开播

由桐华、箫楼编剧,黄颖湘、陈丹执导,刘学义、谭松韵领衔主演的古装社会家庭大剧《兰香如故》昨晚起在CCTV-8、腾讯视频播出,开启一段浸润温情、相守共生的人间故事。

电视剧《兰香如故》改编自白晏山的小说《兰香缘》,讲述了一个奋力求生的古装群像故事,吏部尚书林家的长孙林锦岐(刘学义饰)与大学士府长孙女沈嘉兰(谭松韵饰)因朝堂变故退婚,沈嘉兰在家族灭门之际以许兰香(谭松韵饰)的身份意外得活,面对艰难的境遇,兰香却始终将命运掌控在自己手中。

剧集尚未开播就引发关注,该剧会聚了刘学义、谭松韵、牛骏峰、李梦、郑合惠子等青年实力演员,并有郭柯宇、陈创、孔令美等戏骨演员出演。为还原东方古典独有的意境气韵,《兰香如故》在制作细节、视觉美学的打造上秉持极致的匠人态度,在实景搭建的园林间完成拍摄,让雅致古典的中式美学渗透在每一个镜头之中,呈现中式美学独有的雅致韵味与厚重层次。同时,剧集并未将古韵元素一味堆砌,而是恰到好处地使用并给予留白,并让每一处布景都服务于人物与叙事,带领观众完成一场意蕴悠长的东方视听审美体验。

记者 王轶斐
图片由播出平台提供

