

《金关》原著小说作者新作《扎局》首发式举行 取材社区群 希望能“落地”天津

聚焦双职工家庭民生痛点 “四点半课堂”课后托管服务落地

9月12日上午,“小家灯火·大国星河”社区家庭教育协同创新项目启动仪式在河北区望海楼街道昆云里社区成长中心举行。天津城市职业学院、天津开放大学家庭教育学院、天津市第二中学、天津觉悟社纪念馆、天津梁启超纪念馆、望海楼街道昆云里社区各方代表,共同签署社区家庭教育协同创新项目框架合作协议,标志着天津市首个多方联动的家校社协同育人合作机制正式落地。

“天津梁启超纪念馆和觉悟社纪念馆,与社区的共建合作由来已久,一直以来,都是纪念馆践行家校社协同育人的基础工作。”天津梁启超纪念馆、觉悟社馆长马媛表示,多年来馆方始终坚持面向社区公益开放馆区资源。“比如社区可以到馆内开展冬夏令营等爱国主义教育,我们馆内的讲解员也会走进社区,为新老党员开展义务宣讲。”马媛说,本次项目落地后,两馆将进一步延伸红色教育阵地,通过流动展览、公益宣讲、为社区师资开展业务培训等形式,充实“四点半课堂”的课程内容,以红色文化、爱国家风教育引导青少年树立正确价值观。

启动仪式后,天津开放大学家庭教育学院宋旸博士带来家庭教育主题授课,课堂配套开展“传家宝”亲子互动答题游戏,通过亲子共学的趣味形式,推动优良家风入脑入心。

据了解,该项目由河北区委社会工作部、团区委、区妇联、区教育局、区文化和旅游局指导,望海楼街道昆云里社区主办,项目聚焦辖区双职工家庭“看护难、辅导难”民生痛点,落地“四点半课堂”课后托管服务,服务时间覆盖工作日放学后至21:30。

文/摄 记者 侯蕾



新IP发布 开启跨界合作 双屏聚“荔” 全域焕新

日前,“双屏聚‘荔’全域焕新”江苏卫视内容焕新发布会举行。

活动以聚焦新节目《打歌2026·X舞台》开场,该档音综以全程直播的形式还原音乐现场,为歌手提供更加纯粹的打歌舞台。发布会现场,首期嘉宾王琳凯、李佳薇、姚晓棠、蒋敦豪、吉克隽逸、海来阿木集体登台亮相,表达了对全新舞台的期待。

活动还发布了荔枝台一系列重磅举措:在内容板块,公布频道从2026年现阶段到跨越2027年新年阶段的重磅IP矩阵;在合作板块江苏卫视与腾讯音乐娱乐集团、银河娱乐集团等签署了多项跨界合作协议;在创新板块,正式揭晓频道首批创新业务工作室——一颗荔枝工作室、向心荔工作室、热荔工作室和万有引荔工作室。其中,荔枝微短剧平台将逐渐发展形成“创作、孵化、制作、审核、宣发、版权衍生”一体化的产业全链路,成为新大众文艺实践的展示窗口。

记者 王轶斐

《扎局》作者猎衣扬(左一)与嘉宾开展深度研讨

9月12日,“文扬津韵,融拓华章——《扎局》新书首发式暨IP共创交流会”在国图·津湾文创空间举行。本书为曾夺得央视收视冠军的热播剧《金关》原著作者猎衣扬的新作。

来自文艺出版、文学评论、影视创作、版权运营、法律宣讲等领域的嘉宾,围绕津派现实主义文学创作、反诈题材文学价值、文学IP影视转化等开展深度研讨。本次新书首发式为“百花文艺周”系列活动之一。

专家对谈 影视改编“有基础”

“津派文学始终扎根天津这片热土,关注时代、关照现实。”活动伊始,百花文艺出版社社长薛印胜介绍,猎衣扬新作《扎局》把反诈这一重要的社会命题融入长篇叙事,跳出通俗悬疑的套路,做到了文学表达、人性思考和社会警示的有机结合。薛印胜表示,新时代出版机构承担着挖掘潜力作家、孵化优质原创IP的责任,既要充分打磨文本的文学品质,也要挖掘作品的多元价值,打通文学阅读、社会科普、IP影视转化的道路。

在嘉宾对谈环节,多位行业专家从不同维度对《扎局》展开解读与研讨。

中广联电视剧导演委员会副秘书长、和和睦睦文化传媒(天津)有限公司总经理洪宝生,聚焦文学作品影视转化展开分享。他认为,《扎局》影视改编亮点在于反诈题材具备广泛群众基础,单元骗局叠加长线、主线的文本结构自带充足戏剧冲突,人物形象立体、非脸谱化,有较好的影视改编潜质。他希望,《扎局》能“落地”天津,成为一部津味好作品。

在天津电影制片厂副总经理王思允看来,《扎局》把千门江湖、市井烟火和现代反诈命题融

为一体,带有鲜明地域气质,这正是IP最核心的辨识度。青年作家周子妮从文学评论视角解读《扎局》的文本特质与时代价值。他认为,《扎局》跳出悬疑爽文的创作套路,将市井江湖肌理与当代反诈议题相结合,兼顾强情节叙事与现实质感,拓展了津派现实主义文学的表达边界。

作者讲述 故事中读懂骗局

在现场接受记者采访时猎衣扬表示,写好反诈现实题材,首先要处理好“时空编排、共性与个性、真实与虚构”三组核心关系。

“书中大量骗局原型来自不同普通人的真实遭遇,我把分散在不同个体身上的经历,集中收拢到少数角色身上。”猎衣扬介绍,骗局本身带有鲜明时代烙印,不同年代的骗术模式各有特征,为了在一本书内完整呈现骗局谱系,他将跨年代的社会事件整合到统一叙事时空,完成故事的时空重构。

在猎衣扬所住小区的社区群中,民警日常推送的真实警情,为创作提供源源不断的现实养分。“每到升学季,就集中出现升学骗局。医疗类骗局,瞄准大众普遍的健康焦虑,这就是人性层面的共性,能够唤起读者广泛共鸣。老话讲‘月月有人上当,当当不一样’。”在猎衣扬看来,每一名受害者的处境、性格、入局契机各有不同,这便是故事需要捕捉的“个性”,创作需要在共性共鸣与个体故事张力之间找到平衡点。

谈及文学创作里真实与虚构的边界,猎衣扬坦言,现实里很多骗局十分直白粗暴:一条诈骗短信、一个陌生链接,钱财瞬间损失。如果原样照搬,文学叙

事会平淡寡味。“骗局的底层骨架取自真实社会案例,但文学表达必须进行艺术加工,通过情节铺陈、场景转换,让故事变得跌宕起伏可读。”法学专业出身的他见过不少现实案例,一些早已被大众认为销声匿迹的老骗局,现在依旧不断有人中招,这也让他更加重视挖掘骗局底层不变的人性逻辑。

猎衣扬表示,希望读者读《扎局》,既能沉浸于跌宕精彩的情节,获得阅读乐趣;又能跳出虚构故事,看见现实生活的影子,在故事之中读懂骗局的底层逻辑,实现文学叙事与社会警示价值的统一。

现场亮点 古今案例对照警示

活动中,国浩律师(天津)事务所高级合伙人刘辰雨,结合《扎局》中的骗局案例开展反诈普法宣讲,成为现场的亮点。

“书中提炼的各类骗局范式自古就有,纵然骗术外壳不断迭代,底层逻辑始终未变。”刘辰雨通读了两遍《扎局》表示,“骗局的核心,就是利用人性的贪念与信息不对称,虚构事实、隐瞒真相,令被害人产生错误认识进而处分财物。”

结合经手的数千起刑事案件,他列举车辆假抵押、缅北背景婚骗、黄昏恋杀猪盘、假古董局、养老集资骗局等真实案例,“其实很多就是书中开篇引用明代《骗经》的‘假银局’‘脱剥局’‘婚娶局’等,这些古代各类圈套依旧在现实中频繁上演。”在刘辰雨看来,《扎局》可贵之处在于拆解骗局底层框架,具备极强普法价值。最后他给出反诈忠告:“戒贪念,不涉足陌生领域,财不外露,遭遇骗局第一时间报警。”

文/摄 记者 单炜炜