

娱见

日前,一则消息引发广泛关注——红果短剧日活跃用户达1.68亿,同比增长107%,超越爱奇艺、腾讯视频、优酷、芒果TV四大长视频平台的日活总和。

人们一边吐槽短剧,一边却又不停观看,这背后究竟发生了什么?

答案首先藏在“免费”二字里。长视频平台依赖会员订阅,价格还在持续上涨,用户追剧前得先掂量“值不值”。然而以红果、番茄为代表的免费短剧平

台采用免费观看+广告分账模式,零门槛,点开即看,不喜欢可以划走。一边免费看一切,一边先付费再看,普通人的选择几乎不用犹豫。更厉害的是算法,它利用抖音等平台不断引流,在生活节奏加快的当下,把碎片化时间精准填满,短剧用快节奏、多反转迅速勾住观众眼球。

然而免费的代价,正在被观众真切感受到。打开短剧平台,“杏仁眼、花瓣唇、柔光磨皮的同款五官”反复出现,“一套脸谱演百部剧”的观感挥之不去。例如,短剧《重生掌权赴新生》《重生掌公主,扇出个未来》等,剧名如出一辙,全是“重生+逆袭”套路。霸总题材同样如

此,编剧圈调侃:“一年里五千多位总裁轮流被下药,三千多位女主走错房间”,话虽夸张,却可见其同质化程度。一位网友坦言:“最初新鲜,如今却看腻了套路。唯一吸引我的是偶尔能看到贴近普通人生活的剧。”于是,观众就在吐槽与期待中消磨时光。

观众的吐槽,也是监管的信号。7月27日广电总局审议通过《微短剧发展管理办法》,9月1日施行。这意味着,靠批量生产、博眼球的套路剧将面临更严格的审核,行业必须从“拼数量”转向“拼质量”。当平台的审核压力、成本压力增加,精品化的代价如何在平台、制

作方和观众间分摊,变得无法回避。在平台补贴退潮之下,不少工作室已暂停接单。这会不会让那些真正拍普通人生活的小团队被挡在门外?当创作只剩下头部玩家,作品多样性能否得到保障?

当最初的爽感逐渐退去,短剧真正的考验才刚开始。毕竟,能让观众真正停留的,从来不只是免费,而是好故事。

郑宝珊

创意米兰世界文化艺术节暨戏剧节3.0即将启幕 为期一个月 打造京津冀综合艺术盛会

9月19日至10月19日,创意米兰世界文化艺术节暨戏剧节3.0十周年特别企划将在天津市武清区创意米兰生活广场举行。活动为期一个月,涵盖开幕盛典、戏剧节3.0、主题艺术展、国际文化艺术市集等多个板块,打造京津冀地区综合艺术盛会。

开幕盛典 古堡服装大秀与文艺演出融合

9月26日举行的开幕盛典将融合古堡、时尚、魔术与文艺演出。其中,古堡服装大秀作为天津美术学院建校120周年特别献礼,模特将身着取材于世界各地古堡历史传说的服饰,在意式建筑光影中展示时装。多组文艺表演也将轮番登台,为观众带来视听体验。

戏剧节3.0 30余场剧目打破传统剧场边界

9月25日至27日,戏剧节3.0将焕新回归。活动集结国家话剧院、

天津人艺、中央戏剧学院等院团的优秀创作者,共同演绎30余场剧目,类型涵盖独角戏、讲述剧场、sketch喜剧等。演出地点分布于室内剧场、广场、展馆等多个空间,观众可边走边看,解锁游园观演新体验。

国内外艺术家 佳作集中亮相

9月19日至10月19日,主题艺术展将在乐居典藏馆举行,汇聚国内外艺术家的绘画、综合材料、雕塑、装置、AIGC数字交互作品。拥有中央美术学院背景的桂源隆个人作品展“地基与幻象”将同步开展。展区还设置艺术馆艺术show场,涵

盖大师精品、青年先锋艺术、非遗文创及亲子艺术体验。

周末限定 上架多国特色好物

9月25日至27日,国际文化艺术市集将热闹开市。超百位摊主齐聚现场,市集上将带来十余个国家大使馆甄选的特色好物,并联合天津外国语大学带来多国特色文艺表演。北京工艺美术大赛金银奖艺术家也将入驻,展示非遗手作、原创绘画、独立设计、艺术衍生品等。市民可一边淘文创好物,一边欣赏特色演出。

活动期间还将推出阳台歌剧、巨型人偶、假面巡游及全天街头表演。国庆大运艺术周将带来免费全民艺术共创体验。此外,创意米兰十周年惠民购权益包同步上线,解锁餐饮娱乐多重优惠,满足不同年龄市民的休闲需求。

记者 侯蕾

《方寸相印》新书分享 117幅版画藏书票“以小见大”



日前,第六届百花文艺周分场活动——《方寸相印 第二届中央美术学院图书馆版画藏书票艺术展》新书分享会暨征稿作品单元特展在津举办。

藏书票被誉为“版画珍珠”“纸上宝石”,是一门以小见大、以微致远,兼具雅致与温度的艺术形式。百花文艺出版社社长薛印胜介绍,百年来,藏书票艺术与图书收藏相融共生,于方寸间传承文脉。《方寸相印 第二届中央美术学院图书馆版画藏书票艺术展》的出版充分展现了当代艺术家的创作活力与艺术高度,将专题展延伸为可长期留存、反复品味的“永不落幕的展览”。

现场,中央美术学院图书馆副馆长赵金秀,中央美术学院图书馆阅览流通部馆员陈宇佳,作家、策展人、新时代书香天津阅读推广大使徐凤文三位嘉宾的对谈,精彩纷呈。其中,徐凤文从社会史与跨文化视角指出,中国藏书印讲究“金石气”,是文人把玩千年的权力印记;西方藏书票讲究“版画味”,是木与铜的叙事。中国文人用印“宣示主权”,西方藏家用票“讲述故事”。他还提到,20世纪二三十年代鲁迅倡导新兴木刻运动时,藏书票作为西方艺术传入中国,很快被赋予了中国文人“长物志”式的审美。从社会史角度看,藏书票诞生于书籍稀缺的时代,如今已从“护书符”变为“怀旧物”,方寸之间浓缩了人类阅读史的变迁。

分享会结束后,与会嘉宾与读者一同参观了位于PAGEONE书店3楼的《方寸相印 第二届中央美术学院图书馆版画藏书票艺术展》征稿作品单元特展。117幅版画藏书票作品以“小尺幅”承载“大气象”,吸引了众多观众驻足欣赏。

记者 单炜炜
图片由百花文艺出版社提供

津版图书《悬壶丝路：一带一路上的中国医生》新书首发 品读跨越山海的医者仁心

作为2026年百花文艺周活动之一,“医”诺千金——品读刘薇笔下的跨越山海医者仁心暨《悬壶丝路：一带一路上的中国医生》新书发布暨读者分享会昨日举行。

《悬壶丝路：一带一路上的中国医生》脱胎于湖南广播电视台的获奖纪录片《丝路上的中国医生》,该片真实记录了中国援外医疗队在异国他乡救死扶伤的故事。天津科学技术出版社将该纪录片改编为纪实文学,补充了大量纪录片未能呈现的珍贵细节,以文字定格援外医者的日常坚守与无私奉献。

昨日的新书发布仪式后,该书作者、天津市儿童医院院长刘薇,曾参与“一带一路”沿线国家医疗援助的河北医科大学第四医院医生赵桂敏,以及天津市作家协会一级调研员、蒋



子龙文学馆馆长王忠琪展开对谈。

刘薇透露,该书成书过程历时三年,基于大量纪录片、记者手记及实地调研,力求在非虚构写作中保持适度艺术加工,让读者自行感知那份源自真实的感动。“我在创作时不想煽情卖惨,而是想让大家看到医生真实的状态——医者到

底做了什么?通过他们的言行,读者自然就能体会到医生遵守的医道。”刘薇表示。

发布现场,读者反响热烈。一位医学生表示:“之前看过纪录片,没想到书里补充了这么多细节,赵医生讲的那段援外经历令人触动。”

文/摄 记者 王轶斐