



天津银行·2026天津戏剧节将于9月20日启幕

集齐大咖与好剧 等你“戏聚天津”

9月20日,津味舞台剧《大戏法》将盛大开启天津银行2026天津戏剧节的序幕。本届天津戏剧节将持续3个月,以近百部好戏、400余场演出呈现天津的历史文化底蕴,展示现代城市魅力,热情邀请市民与游客“戏聚天津”。

天津戏剧节已经成功举办四届，历届戏剧节通过形式多样的戏剧表达，呈现天津作为中国话剧发源地、戏曲大码头的深厚底蕴，也以全民参与、全城联动的方式塑造“戏聚天津”的城市文化名片。据了解，本届天津戏剧节将推出约99部剧目、421场演出。展演板块保留“名剧展演”“院团风采”“小剧场展演”“戏剧展映”等经典单元，并贴合当下观演需求，新增“新空间·沉浸式演绎”单元。其间，中央戏剧学院将与天津人艺合作打造文旅版话剧《日出》，同时带来话剧《庄周梦蝶》、偶剧《伽利略传》等作品。

戏剧节举办期间,“戏聚天津 无处不沉浸”主题活动将同步开展。活动以戏剧为纽带,联动天津多处文化点位,设置戏剧主题演出与常态化沉浸式演绎,提升活动互动性,打造全民可参与的城市文化盛宴。

9月20日,戏剧节的开幕大戏——津味舞台剧《大戏法》将



津味舞台剧《大戏法》

于天津大礼堂上演。该剧融合浓郁的津门地域人文特色,兼具京津冀协同文化基因。剧目将百鸟朝凤、六连环、八大吉祥等经典幻术实景搬上舞台,实现国家级非遗古彩戏法与现代戏剧舞台的深度融合。本剧由知名演员吴刚、岳秀清领衔,肖宇梁特邀主演,天津古彩戏法第六代传承人杨小磊跨界出演。

在开幕大戏开演前,开幕活动舞台剧秀《戏聚天津》将率先登场,为戏剧节预热。演出将呼应曹禺“戏剧扎根生活”的创作理念,整合城市文旅资源、戏剧历史与本土驻场剧目,带来充满文化创意和多元形式的戏剧。

而浙江小百花越剧院全新打造的越剧《九斤姑娘》，将作为本届戏剧节闭幕大戏上演。

天津银行·2026天津戏剧节由北方演艺集团主办,天津津云新媒体集团股份有限公司、天津保利剧院管理有限公司、开心麻花(天津)文化传播有限公司、天津北方演艺集团市场营销中心、天津青年友好使者艺术团承办。戏剧节将以戏剧名家和知名院团的经典作品,多板块的主题活动,突破戏剧边界与表达形式,打通开放空间与剧场演艺场景,打造为期三个月、全民共享的戏剧节日。

记者 王轶斐

图片由主办方提供

“桥边音乐汇”今晚亮相棉3

融合津疆两地文艺特色 唱响“新疆是个好地方”

由天津市文化和旅游局主办、天津市对口支援新疆工作前方指挥部支持、河东区人民政府承办的桥边音乐汇——“新疆是个好地方”专场演出,于今晚在棉3创意街区倾情上演。

本次专场演出以文艺展现
津疆情深,搭建天津与新疆和田

文化互通、艺术交融的桥梁,展现津疆同心相守、携手共进的深厚民族情谊。本场演出由新疆艺术剧院歌舞团、天津和田两地优秀演员及天津新疆班学子共同演绎。晚会节目亮点纷呈,包含歌舞、器乐、创意舞台节目。开场舞《欢乐大地》热烈昂扬,经

典民族舞蹈《黑走马》灵动洒脱，童舞《沙漠玫瑰》柔美细腻，创意节目《幸福生活跳起来》轻快新颖。压轴集体歌舞《麦西热甫》盛大热烈。整场演出融合两地文艺特色，在金秋时节，以沉浸式舞台展现津疆美美与共的文艺风采。

记者 王轶斐

“津石榴”文化行电影展启动

日前,“津石榴”文化行电影展启动仪式在天津市民族文化宫举行。此次展映精选多部佳片,让市民在经典的光影故事中感受深厚的民族情谊。启动仪式上,市民族文化宫“石榴籽文艺轻骑兵”青年志愿者讲解员们为观众带来电影图文展讲解;来自民族文化宫和红桥音协的文艺工作者呈现《情深谊长》《万泉河水清又清》《一朵茉莉花》等电影插曲。启动仪式后,现场观众共同观看了首场展映影片《英雄三元里》,《情归独库》《藏地心迹》《好一朵茉莉花》等影片也将陆续展映。



展精选百部影片剧照、海报介绍,展览讲解特别加入电影配乐演奏、电影主题曲现场演唱等环

记者 王轶斐

摄影 记者 曹彤

二十四节气“遇见”玛雅文明 《节气探探探》分享会在津举办

昨日下午,策展人、作家王笑携新书《节气探探探》亮相广州购书中心(天河城店),举行该书出版发行后的首场新书分享会。活动现场,她围绕新书创作、二十四节气的当代表达以及跨文明时间叙事,与读者面对面交流。

《节气探探探》是一本以二十四节气为叙事主线、以山西陶寺遗址为文明坐标的原创通识读物。在发布会现场,王笑介绍,作品通过主人公小满与伙伴圭圭(节气守护灵)的奇幻冒险,带领读者穿越二十四个节气节点。

王笑分享,在叙事结构上,全书以“冬至日圭尺‘炸毛’”开篇,以“冬至回归与新生”收束,形成完整的时间循环叙事。她提到,二十四节气不仅是故事的时间刻度,更是主人公理解世界、认识自我、学会调和的成长阶梯。作品还将节气物候、养生智慧、民俗典故、星宿知识等融入故事情节,如冬至早睡晚起喝羊肉汤、寒食节与介子推的传说等,实现寓教于乐。

这种跨文明对话的视角,在国内节气主题作品中独树一帜。提及原因,王笑说,自己想从另外一个方面去理解二十四节气里面的中国传统因素,找到它和玛雅等世界文明之间的对接点:“我不希望传统文化只停留在很泛泛的层面,而是希望用更具体的呈现,让大家看到中国先贤的智慧可以和世界其他文明展开对话。”

据悉,此次分享会是《节气探探探》上市后的首场新书分享会。分享会后签售时,很多读者就传统文化、节气文化、通识教育及跨文明交流等多个话题与王笑展开交流。



王笑(左)在新书分享会现场

对话作者

她说 缘起天津

记者:为什么会想到创作《节气探探探》?

王笑:它虽然以山西为原点,但节气是在整个华北地区一直生活、研用至今的时间智慧,大家都是在节气的指引下生活和工作。我此前看过天津一位作者张治老师写的《藏在二十四节气里的中国智慧》,书里讲了很多具体的内容,比如冬至节气天津人习惯做什么、夏至节气天津人要吃什么、怎么样养生保健。那本书给了我很多启发,再加上我自己的一些经历,最终有了这本书。

记者：您曾说到和天津非常有缘。

王笑：我人生的几次重大转折，都是在天津发生的。比如我跟我先生认识、我事业的第一次“迭代升级”、后来转型成作家都是在天津发生的。而且，我签约的出版公司总部也在天津，真的很奇妙啊。

记者：往来很多次天津了，对这座城市有怎样的印象？

王笑：我对天津一直情有独钟。我每次来都会去五大道、赤峰道，前几天刚参观了今年新开放的顾维钧旧居；之前，张爱玲旧居我已去过三次。在饮食上，我自己是北方人，锅巴菜、煎饼果子这些都很习惯，平时在太原生活时早餐也常吃。

记者:现场交流时,很多家长对这本书特别感兴趣。

王笑:这是图书出版后的一个“意外收获”。我原来设定的目标群体,可能是青少年家长,或者是泛传统文化的爱好者。但没想到第一波群体反而是爷爷奶奶,他们反馈:“看完这本书之后,我终于觉得跟孙子孙女讲故事有内容了。”这个真的让我挺意外,也挺开心的。

文/摄 记者 单炜炜