

“妈祖文化与时代印记”学术研讨会召开 娃娃非遗高跷表演“吸睛” 冯骥才:火炬接力 让文化传得更久更远

昨日,“妈祖文化与时代印记”学术研讨会在天津大学冯骥才文学艺术研究院召开,本次研讨会专业学者齐聚,将共同探讨阐释“津韵妈祖·祈百年福”主题系列文化活动的历史意义与时代价值。

时值天后宫敕建700周年,著名文化学者、天津大学冯骥才博物馆馆长冯骥才表示,妈祖文化值得后人传承赓续,“我们每一代人都是文化传承的火炬手,一定将熊熊燃烧的文化之火传递下去。”



津韵妈祖
扫码观看



冯骥才先生亲切地和表演高跷的孩子们握手

共话文化传承 发掘城市软实力

“先有天后宫,后有天津卫。”天后宫敕建七百载,承载珍贵漕运记忆,“立德、行善、大爱”的妈祖文化精神早已深深融入津沽大地的城市血脉,成为地域特色文化的重要组成部分。活动负责人表示,此次活动旨在活化老城厢、天后宫等文脉资源,推动文物保护与文商旅体深度融合,努力打造特色鲜明的文化品牌。各位专家学者将深耕研究,促进妈祖文化活态传承、创新传播,以文化赋能区域高质量发展。

会上,天津大学负责人表示,天津大学充分发挥文史、建筑、非遗、文化传播、城乡规划等多学科优势,长期参与天津老城历史街区保护、民俗文化挖掘、文化遗产活化研究。此次活动以学术研讨为桥梁,将天津天后宫700年的文化资源积极转化为城市发展的软实力。

天津市海峡两岸民间交流促进会发来贺信。贺信提到,千百年来,妈祖文化从福建莆田发祥,跨越海峡、远播四海,成为联结两岸同胞、凝聚海内外华人华侨的重要精神纽带。两岸同胞同宗同源、同文同种,全球华人同拜妈祖,共叙亲情,妈祖文化早已超越地域与时空,成为中华民族文化自信的生动写照。

中国台湾云林土库顺天宫荣誉主委谢俊煌代表与会专家学者发言。他提出,天津是妈祖文化北传的重要枢纽,冯骥才研究院在非遗学科建设、民间文化研究、文化遗产保护等方面成就卓著,为中华优秀传统文化传承发展注入强劲动力。

在昨天上午的活动中,与会嘉宾集体参观天津大学冯骥才博物馆,重点观摩“美的历程”和“中国年画史”两个展厅。下午,会议同步开设四组平行分会场。50余名专家学者围绕妈祖文化与妈祖精神在各分会场展开交流,议题涵盖妈祖文化的活态保护与文脉赓续、妈祖文化的创新传播与品牌塑造、妈祖精神的当代阐释与区域赋能、妈祖文化的跨文化交

流与文明互鉴等内容。

娃娃“挑大梁” 老会传承的未来

本次研讨会还邀请了挂甲寺庆音法鼓銮驾老会、陈台子同乐高跷老会暨公议太狮圣会、瓷艺园妈祖娘娘轿辇设摆暨表演。

到场嘉宾移步户外,现场举行了热闹的公议太狮点睛仪式。冯骥才上前接过巨大的毛笔,抬手点睛,祈福纳祥。“根据天津皇会的传统行会序列,我们这支队伍是妈祖巡游的第二道会,名为公议太狮圣会。两只狮子会仿照天后宫大殿前的石狮形制,做成一对木雕狮子,由人抬着随驾巡游,属于皇会中的仪仗銮驾类会档。”陈台子同乐高跷老会、公议太狮圣会副会长王辉介绍道。

锣鼓声声,陈台子同乐高跷老会以一群娃娃“挑大梁”,让大家看到了中华优秀传统文化传承的未来。

“冯爷爷好!”在一声声清脆稚嫩的童音里,冯骥才缓步走来,亲切地回应着孩子们的问候。“冯爷爷,我背过您的文章!”“冯爷爷,您是我的偶像!”闻听此言的冯骥才,脸上露出了笑容,温柔地抚摸着孩子们的头。

伴随着铿锵激昂的锣鼓声,活动现场氛围再度升温。来自西青区精武镇陈台子同乐高跷老会的孩子们依次登场,为到场嘉宾献上一场鲜活热闹的民俗盛宴。只见他们小小的身躯蕴藏着十足的精气神:脚下高跷辗转腾挪,生动演绎着水浒人物与渔樵耕读,引得现场掌声不断。

王辉介绍,此番登台献艺的小演员,自幼开始便练习高跷技艺。“目前我们的队伍里有20名少年儿童,占了整个队伍的大多数。”王辉说,小队员的平均年龄在10岁左右,最小的一位只有5岁。

事实上,王辉本人便是伴着老会长大的一代,“我在五六岁就开始接触老会,那会儿村里的叔伯、爷爷们去演出,我们一大帮小孩儿就跟着帮忙举旗、搬搬道具。9岁那年,我便正式参与了表演。”如今,这份耳濡目染,也自然而然地延续到了下一代。“我

女儿也是从小跟着我在会里玩,不到4岁时,她自己就产生了强烈的兴趣,稍加搀扶就能踩上高跷独立行走了。”王辉说。

王辉表示,近年来,老会的传承情况相当不错,每年都会有10到15名后备力量报名,“现在的年轻家长们,越来越重视孩子对传统文化的兴趣与传承,让孩子在了解这项非遗技艺的同时,强身健体、磨炼意志。”

冯骥才:做文化传承的火炬手

在学术研讨会开幕式上,冯骥才与“高跷娃娃”热情互动,又在现场解读了妈祖文化的精神内涵和现实意义,号召大家一道探寻其在当代社会的生命力。

多年来,冯骥才立足天津,从抢救建档、学术研究、平台搭建、文学传播等多维度推动天津皇会(妈祖民俗)这一国家级非遗代表性项目的保护与传承。冯骥才谈到,非物质文化遗产最重要的是精神内涵。古时人们要面对大海,要面对自然的巨大力量,他们凭借想象创造出海神娘娘——妈祖的形象与故事,赋予她大慈大爱、扶危济困的特质,而这种崇高而美好的精神,也是中华民族精神的内核。“从民俗学、非遗学角度看,我们的民间信仰指向的是幸福、安宁的生活。而我们中国人,我们海峡两岸同胞最大的理想就是国泰民安!”冯骥才的话引发了全场的掌声。

“文化传承就像火炬,我们都是火炬手,前一代人把火炬交到我们手中,我们要让它熊熊燃烧,再传递给下一代。妈祖文化已传承700年,希望我们把它传得更远、更久。”冯骥才说,做好非遗的研究与传承,才能守护民族精神,走向民族美好的未来。

此外,冯骥才对青少年传承文化的热情深受触动,看到几岁的稚童认真投入、满怀激情地参与非遗表演,让他深感欣慰。他表示,要深入挖掘妈祖民俗的内在价值,将这份文化遗产融入当下生活,激活其当代意义。

记者 王轶斐 单炜炜 侯蕾
摄影 记者 胡凌云