

2026年京津冀黑吉辽蒙——新广场舞展演落幕 七地舞者津门舞出“中国红”



有传统艺术舞动津韵,也有青春力量燃情现场。昨晚,京津冀黑吉辽蒙——新广场舞展演活动在天津东丽体育中心精彩上演。来自北京市、天津市、河北省、黑龙江省、吉林省、辽宁省、内蒙古自治区七地的优秀群众舞蹈团队齐聚津门,呈现了一场兼具地域风情与时代气息的文化盛宴。现场掌声不断、氛围热烈,线上直播热度高涨,网友纷纷点赞这场“不一样的广场舞展演”。

昨晚,来自七地的“基层舞蹈天团”尽展新广场舞的魅力。来自北京市的《再唱洪湖水》以经典旋律为底色,融入当代舞蹈语汇;河北省作品《一纸皮影一扭摆》融合皮影戏灵动韵味与广场舞欢快节奏;黑龙江省作品《幸福的赫哲人》生动诠释赫哲族人民的幸福生活;吉林省作品《春满松江韵》勾勒松花江畔的春日诗意;辽宁省作品《绿茵耀

芳华》则以动感节拍展现辽宁群众昂扬向上的精神风貌。内蒙古自治区的作品《印象倾城》,将草原辽阔意境与民族热忱带到渤海之滨,赢得满堂喝彩。

作为东道主,天津市以多部原创作品展现了群众舞蹈的深厚底蕴与创新活力。开场舞蹈《天津欢迎你》点燃全场气氛;《未来·我来》《乐活滨海》展现青少年朝气;《津门故里》《燃动风华》分别展现传统与现代之美;由本市多个区文化馆舞蹈团及市群艺馆群星教师舞蹈团、群星舞蹈团共同演绎的《共舞盛世情》组舞,以五个篇章舞出天津的人文风情,成为整场演出的一大亮点。

展演尾声,《舞出中国红》将现场氛围推向顶峰,全体演员携手登台共舞,台上台下交融成一片炽热的红色海洋。现场观众表示,“真的没想到‘广场舞’可以如此多彩多姿,今晚的舞蹈盛会牢

牢‘抓住’了大家的眼睛。”展演在国家公共文化云、天津市文化和旅游局新媒体平台等线上传播,关注度同样火爆。

作为文化和旅游部全国公共文化发展中心“舞出中国红”全国广场舞展演系列子活动,本次展演创新打造“研讨交流+集中展演”双轨模式,兼顾人才培养与成果展示,让群众文艺既有烟火气,更有专业度。

活动负责人表示,此次参演团队中既有稚气未脱的少年儿童,也有精神矍铄的中老年舞者;既有基层文化馆的文艺团队,也有专业院校的青春力量。他们用舞蹈讲述家乡故事、传递生活热情,让群众文化在基层沃土中焕发生机。本次活动不仅是一场高水平的群众舞蹈成果展示,更舞出七地群众文化深度交融与协同共进的美好图景。

记者 王轶斐
摄影 记者 曹彤

“和平杯”天津市合唱艺术展演 40支队伍亮相决评舞台

第九届“和平杯”天津市合唱艺术展演决评阶段比赛日前圆满举行。本届展演由天津市文化和旅游局、天津市和平区人民政府主办,天津市群众艺术馆、天津市音乐家协会、天津市和平区文化和旅游局联合承办。

此次赛事自今年6月启动,日前,从217支报名队伍中脱颖而出40支队伍亮相决评舞台,10支小合唱组团队和30支合唱组团队依次登台,用一首首熟悉而动人的旋律,唱出对生活的热爱、对城市的深情和对时代的回应。本次决评特邀京津两地音乐领域专家组成评委团,对参赛团队进行专业评审。

第九届“和平杯”天津市合唱艺术展演颁奖仪式暨京津冀优秀合唱团队专场音乐会,将于9月22日在天津音乐厅举行。决评中绽放光芒的优秀团队再度集结,来自北京市、河北省的合唱精英也将如约赴会,三地歌者将以声为桥、以乐相会,共同唱响属于京津冀协同发展的动人乐章。

记者 王轶斐
图片由主办方提供



当代文学名家书画展开幕 “百花书画院”小程序发布

近日,由天津出版传媒集团主办、百花文艺出版社承办的“文人心象——当代文学名家书画展”暨“百花书画院”小程序发布仪式在天津品所国际艺术中心举办。

本次活动是一场文学与书画跨界交融的文化盛宴。当代文学名家书画作品荟萃于此,既展现文人雅士的笔墨风骨与艺术情怀,又彰显了中华优秀传统文化的深厚底蕴与当代文艺的蓬勃生机。现场,工作人员对“百花书画院”小程序进行实操演示,标志着这一数字文艺平台正式面向公众发布。后续,百花文艺出版社将依托小程序持续聚合文人书画的创作力量,举办线上线下结合的文艺交流、文化普及活动,持续挖掘当代文人书画的时代价值,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

活动对谈环节中,著名作家、文人书画家龙一结合自身创作实践展开分享,他表示,在与书画同道观展交流的过程中,贵在见贤思齐,于相互比照、彼此观摩之中取长补短、互学互鉴。即便身处人工智能高速发展的时代,人的审美能力依旧是技术无法替代的。审美能力如同人的“智商”,需要不断丰富审美趣味、完善审美认知体系,方能在长期的艺术浸润中实现自我成长与精神提升。

据悉,“文人心象——当代文学名家书画展”将持续至10月8日,免费向公众开放。本次展览与小程序发布仪式,是百花文艺出版社立足出版主业,推动文学与传统书画跨界融合的一次重要实践。

记者 单炜炜

师大博导新书研讨会 聚焦新时期市井文学

日前,天津师范大学文学院教授、博士生导师丁琪的文学理论专著《新时期以来市井文学的审美嬗变研究(1978—2018)》新书研讨会在天津市作家协会成功举办。此次研讨会由市作协文学院主办。活动特邀天津市作家协会主席张楚,天津市作家协会党组成员、秘书长王岚,以及来自天津师范大学、天津大学、天津社会科学院、天津中医药大学、天津工业大学等单位的专家学者和天津师范大学文学院研究生共30余人参加研讨会。

该书由人民出版社出版发行,被列入国家社科基金丛书。作者对中国社会转型期出现的文化和伦理问题作出深度思考与回

应,旨在为新时期以来市井文学创作构建基础研究框架。

天津师范大学文学院副院长周宝东担任主持人,研讨中,与会专家学者认为,该书是新时期以来市井文学研究领域的一项重要成果,也是当代文学研究史上的重要突破。市井文学是改革开放后与商品经济繁荣和城市化进程相伴随的文学类型,既接续了中国古典文学话本、世情小说的文化基因,又是当代中国社会复杂多元面向的鲜活反映。该书以“市井”为核心概念,将20世纪80年代的市井风情、90年代的市井生存与本世纪的市井伦理贯通起来,系统梳理了新时期以来市井文学的源流与审美嬗变,重新确

立了市井文学在文学史中的位置,回答了新时期市井文学缘何重新焕发生命力这一根本问题。

市作协主席张楚最后作总结发言,他谈到,该书立足中国社会转型期的时代背景,系统考察新时期以来市井文学的审美嬗变,以经济理性和“市井”概念为核心,对商品经济和市场经济快速发展背景下市民社会的生存与伦理问题作出深度思考与回应,不失为新时期以来市井文学创作与研究的基础框架。他表示,新书研讨会的成功举办,既是天津文学研究最新成果的展示,也是对天津文学创作与研究的一次有力推动。

记者 单炜炜