

娱见

“我们的态度很明确,大力扶持真人剧。”近日,国家广播电视总局网络视听节目管理司负责人对国内剧集创作的现状表达了观点。在AI剧发展迅猛的当下,“扶持真人剧”几个字掷地有声,其中包含的信息量不可谓不大。

如今的AI短剧已迅速成为“下饭神器”。在短视频平台,用户会被算法选中,跳进屏幕的AI剧展示着冲突拉满、逻辑欠佳的剧情,进而吸引用户下载短

剧软件。据统计,目前国内微短剧用户已超8亿,2025年市场规模突破千亿元。今年前8个月上线微短剧43万部,其中AI剧占比超九成。在AI剧的冲击下,真人剧的生存空间被严重挤压,观众想看到一部爆款真人剧也越来越难。

眼下,AI剧与真人剧如同天平两端的互相拉扯。AI技术为微短剧降本增效、创新表达打开了新空间;真人剧的投入大、制作周期长,对于主创的专业要求更高,就是这些“不省事”和收益的不确定,让不少主创者离开了真人剧的创作,投向“省事”的AI剧领域。

毋庸置疑,在当下的文艺创作领

域,真人剧仍是精品创作的绝对主力。我们不会忘记《我爱我家》带来的欢乐,《人世间》诉说的感动,还有《甄嬛传》令人欲罢不能的故事情节,这些作品无不需要深厚的生活感悟,艰辛的创作过程,以及演员复杂精细、独一无二的演绎。经典作品会被纳入AI算法的资料库,但AI作品无法替代或超越经典本身。

知名演员冯远征说:“AI的眼泪是画出来的,我的眼泪是从身体里流淌出来的,有温度、有味道。”在AI短剧中,我们会看到标准的人物和表情,却看不到创造性的“真实发生”。因此,算法越强

大,“活人感”才愈显珍贵。

要深入实施微短剧精品创作传播计划,指导平台开设“真人剧”专区,拿出真金白银来扶持,让好作品有市场、有回报。广电总局对于真人剧的态度,也明确指向一个主旨:归根结底,AI是工具,人才是创作的主体。

AI时代已至,我们更应该拥有真诚的创作、真实的表演。

王轶斐

天美津渡——天津美术学院办学120周年文献展在津开幕 数百部作品云集 打造“可视的天美史”

昨日,“天美津渡——天津美术学院办学120周年文献展”在天津美术学院美术馆隆重开幕。展览以珍稀文献和经典作品串联起天津美术学院120年文脉,既是对近代中国美术教育源流的回望梳理,也是对新时代艺术使命的生动践行。

本次展览由天津美术学院、天津市美术家协会联合主办,会聚天津美术学院在职和离退休教师近300位,展出270余件作品,120余套著作、文献和教材,涵盖绘画、雕塑、人工智能、影像、装置等多元艺术形

态,以时间为经、学术为纬,打造一部“可视的天美史”。参展艺术家或执教杏坛,或负笈求学,代际传承、文脉相连,共同铺展天美百廿发展长卷。“天美津渡”是天美百廿不息的精神姿态。展厅人气满满,充满艺术氛围。记者看到,孙其峰的《文心雕龙》《春意》、萧朗的《松鼠雁来红》、溥佐的《斑鸠》、霍春阳的《紫络垂烟》等大家的作品前都有不少观众驻足欣赏。

120年来,天津美术学院走过了漫长的教育与美学发展历史,从北

洋女师范学堂到河北艺术师范学院,再到河北美术学院、天津艺术学院,最终定名天津美术学院,它不仅是中国现代美术教育重要发源地之一,亦是北方高等艺术教育的学术重地。天津美术学院院长邱志杰表示:“站在120周年的历史节点,天津美术学院将恪守校训精神,守正创新、向美而行,以艺料融合拓宽艺术边界,以社会美育滋养大众心灵,为中国现代美术教育的生生不息贡献不竭力量。”

记者 王轶斐

慰问一线劳动者 群口相声公益专场火爆

昨晚,由南开区委宣传部、南开区委总工会、南开区委文化和旅游局、南开文学艺术界联合会、天津海河传媒中心文艺频道联合主办的“曲韵贺华诞 温情暖先锋——2026 南开区国庆慰问一线劳动者群口相声公益专场演出”,在黄河剧院举办。来自外卖骑手、网约车驾驶员、建筑工地务工人员、快递物流从业者等群体的一线劳模先进代表、城市建设者、新就业形态劳动者及家属齐聚一堂,在地道津味曲艺中提前感受国庆假期的喜庆氛围。

本场演出是南开区传承弘扬中华优秀传统文化、彰显“曲艺之乡”文化底蕴的重要惠民举措,也是文艺工作围绕中心、服务大局,向城区建设者送上节日关怀的具体实践。演出全程以群口相声这一热闹喜庆的曲艺形式为核心,集结了许多优秀的中青年本土曲艺演员,展示了传统相声的扎实功底,为现场观众带来了一场接地气、有温度的本土曲艺演出。

从群口快板《花唱绕口令》到《武林侠》《哥俩一条心》《一仆二主》,现场气氛持续火爆。

重头戏群口相声《春八扇》,把



创作目光投向了天津本土相声史上的数位标志性前辈大家:刘文亨、魏文华、高英培、苏文茂、张寿臣、马三立。节目既保留了传统贯口的规整韵律,又满是津门观众熟悉的本土曲艺记忆。

在演出现场,不少第一次走进剧场观看相声演出的一线劳动者表

示,节目里很多内容都能看到自己日常工作生活的影子,演员们调侃“大言不惭吹大牛”、赞美“低调做人踏实做事”的桥段格外接地气,听着既亲切又过瘾,两个小时的演出,全程都沉浸在轻松欢乐的氛围里。

记者 单炜炜
摄影 记者 姚文生

第16届金鹰节官宣 展现丰富多元的电视艺术

第16届中国金鹰电视艺术节(以下简称金鹰节)将于9月27日至29日在长沙举办。本届艺术节将以“人民的金鹰、艺术的金鹰、时代的金鹰”为主题,由中国文学艺术界联合会、湖南省人民政府、中国电视艺术家协会联合主办。

本届金鹰节将举行盛大的开幕式,“新篇章:电视文艺发展与文化强国建设”主研讨会、金鹰节论文评选颁证仪式、“新表达:数字智能时代的视听技术开发”研讨会、“新青年:中国视听艺术新力量”研讨会、微短剧荣誉单元、艺术家走读城市系列活动等将陆续举行,构筑起一场内容丰富、形式多样的电视艺术立体盛宴。

9月29日19:30,第33届中国电视金鹰奖颁奖典礼暨第16届中国金鹰电视艺术节闭幕式晚会将在长沙“七彩盒子”举行,湖南卫视、芒果TV同步直播,数十位电视艺术家与嘉宾齐聚现场,各大奖项的最终归属将揭晓。

记者 王轶斐

进驻国庆档 适配全年龄段 《小猪佩奇·完美假期》开启点映

中秋国庆双节临近,将于10月1日公映的动画电影《小猪佩奇·完美假期》正式开启中秋预售与点映,提前启动欢乐假期之旅。

影片围绕佩奇一家的趣味中国冒险展开,一家人随风乘坐热气球开启未知探险。途中他们邂逅熊猫新朋友,解锁多项全新体验,不仅组队参与龙舟竞赛,默契配合完成挑战,还走进金色饺子馆学习包饺子。整趟旅程没有固定行程,一家人在探索尝试、携手协作中收获满满欢乐。影片采用全新三维形象制作,角色造型更加立体可爱,自定档后便收获关注。主创表示,该片适配全年龄段观众,成年人和小朋友都能从中感受冒险的乐趣,以及家庭陪伴的温暖氛围。

记者 王轶斐