

南北同台 名家荟萃

天津相声节圆满落幕

昨晚,“笑润津城·相悦南开”津味相声专场暨天津相声节闭幕式在黄河剧院成功举办。演出立足津派曲艺深厚文脉,会聚国内顶级曲艺、戏曲名家、南北特色艺术力量与津门老中青三代优秀演员,为津城百姓献上一场规格高、阵容强、看点足、风格多元的顶级曲艺盛会。本次活动由天津市文学艺术界联合会、南开区人民政府联合主办。

探索“图书馆+博物馆”融合模式
天津图书馆文庙分馆揭牌

天津图书馆文庙分馆于9月23日在天津文庙博物馆举行揭牌仪式。该分馆由天津图书馆与天津文庙博物馆携手共建,是本市探索“图书馆+博物馆”文旅融合发展模式的创新实践。

天津图书馆文庙分馆将依托文庙儒学文脉与传统学宫功能,打造集国学阅读、文化研学、全民阅读于一体的特色公共文化空间。现场,双方嘉宾围绕分馆功能定位、服务效能提升与长期合作路径展开座谈,并共同参观文庙博物馆,沉浸式感受历史建筑的文化底蕴。

据了解,天津图书馆结合文庙文化属性与服务人群特点,定向采购,精选适配图书共2036册,其中成人读物850册、少儿读物1186册,涵盖社会科学、人文历史、文学经典、人物传记及国学少儿等品类,精准匹配游客、职工及周边市民的阅读需求。未来,该馆将建设成为有温度、有特色、有内涵的公共文化空间,进一步延伸公共文化服务触角,为书香天津建设注入新的文化动能。

记者 王轶斐

第九届“和平杯”合唱艺术展演举行
京津冀四代歌者同台高歌



在中秋佳节到来之际,第九届“和平杯”天津市合唱艺术展演颁奖仪式暨京津冀优秀合唱团队专场音乐会在天津音乐厅隆重举行。作为天津群众合唱领域的特色文化名片,京津冀三地的合唱爱好者、受邀嘉宾、参演团队齐聚一堂,共赴一场歌声之约。

“和平杯”天津市合唱艺术展演由天津市文化和旅游局、天津市和平区人民政府主办。相关负责人介绍,活动自6月正式启动,历经海选、初评、决评多轮遴选,共有40支合唱团队闯入决评环节,舞台上四代同台,充分彰显了合唱艺术全民参与、雅俗共赏的群众基础。嘉宾为各团队颁发了“优秀和声团队奖”“优秀表演团队奖”及“最佳表演团队奖”等奖项。

随后举行的京津冀优秀合唱团队专场音乐会,以“天津之声、幸福之声、时代之声”三大篇章铺展,天津市武清区雍阳室内合唱团带来《稻·鱼》《卖花生》,北京海燕合唱团演绎《青玉案·元夕》《为祖国歌唱》,天津师范大学学生合唱团唱响《秋风辞》《落叶归根》,河北省唐山市音协红玫瑰女子合唱团演唱《母亲的微笑》《回娘家》,天津市和平区青少年宫小白鸽红领巾合唱团以澄澈童声演绎《山中月》,以及中新生态城畅想合唱团献上的《美丽的草原我的家》《新编沂蒙山小调》各具特色,呈现三地文化风情。和平区文化和旅游局干部演绎《还是那条路》,借歌声发出文旅邀约。

当《歌唱祖国》的熟悉旋律响起,京津冀三地参演团队齐聚舞台,场内观众起立,全场齐唱,嘹亮歌声饱含对祖国的诚挚祝福。

记者 王轶斐

图片由主办方提供



天津相声节
名家欢聚
扫码观看

名家聚首
故土演绎曲艺风采

“远看好像曹孟德,近瞧酷似苏东坡。若问此公他是谁?南开靓仔是巩哥!”演出现场,津籍著名艺术家冯巩重磅回归,一开场便用这首打油诗逗乐了全场观众。在《我爱诗词》这一节目中,冯巩携手贾旭明、曹随风、侯林林联袂演绎,通过赛诗分享诗词之美,包袱不断,笑声连连。

谈到此次回津演出,冯巩表示,天津是曲艺之乡,多年来培养了大批曲艺名家,可谓人才辈出。“我也是听着天津相声长大的,受天津曲艺影响颇深,这次回到天津演出,希望把最真诚的欢笑带给家乡父老。”冯巩说。

本次演出的另一大看点,是京剧表演艺术家孟广禄亮相曲艺盛会。不过这次,他并未带来京剧,而是献唱京东大鼓《送女上大学》等曲

目。“我是马三立老师的铁粉,马老的相声里,偶尔也会学上几段京东大鼓。”提起马三立,孟广禄回忆起年少时同台演出的经历,“那时候,马老对我们这些后辈格外关照,也多有提携。”

对于此次带来的节目,孟广禄既兴奋又紧张。“站在相声节的舞台上,面对这么多懂行的天津观众,心里还真有点紧张。即便观众只喜欢一分钟,我觉得也值了!”他认真地说,“选这个形式,既是向马三立老师致敬,也是向津味曲艺致敬。”

南北和鸣
薪火赓续曲艺华章

京韵大鼓表演艺术家冯欣蕊倾情参演,带来节目《丑末寅初》。一级演员王文水带来经典快板书《话说天津城》,深情礼赞津沽城市风貌。除名家大咖之外,津门中青年曲艺中坚力量全面集结。许健、谷宗翰带来原创精品相声《不信邪》,王闻千、王思宇合说《礼仪颂》,刘俊杰携爱子刘芃同台演绎《爷俩逗你乐》等节目,展现津派相声薪火相传、守正创新的蓬勃活力。

本届相声节更是一场南北曲艺交融互鉴的文化盛会。活动特邀中国曲艺牡丹奖新人奖获得者、非遗

上海说唱代表性传承人、上海滑稽剧团演员阮继凯带来海派经典《新说唱·金铃塔》。“大家可能有所不知,我们上海说唱是一个传承了百余年的曲种,但‘上海说唱’这个名字,还是相声大师侯宝林先生于20世纪60年代给取的。”阮继凯说。海派灵动婉转的风格与津派大气豪迈的气质同台碰撞,让本届天津相声节兼具本土底色与全国视野。

深耕多年
收获“全国相声节”美誉

始创于2010年的天津相声节,历经十余年深耕培育,已从本土民间文艺活动发展为市级重点特色文化品牌。凭借浓厚的艺术氛围与专业水准,收获“全国相声节”的良好口碑与行业美誉。

此次天津相声节系列活动是市文联深耕曲艺传承、推动南北文艺交流、培育青年曲艺人才的生动实践。活动以高品质、接地气的曲艺文化供给,持续擦亮天津曲艺文化名片,全方位、多角度展现津派曲艺独树一帜的艺术风格与独特魅力,为广大市民献上了一场场精彩演出。

记者 侯蕾
摄影 记者 姚文生

弦鸣津沽 乐续芳华

天津市第十二届民乐大赛落幕

日前,由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“弦鸣津沽 乐续芳华”天津市第十二届民乐大赛颁奖暨汇报演出在天津市群星剧院隆重举行。

本届民乐大赛自启动以来,累计收到1100余个参赛节目,参赛选手覆盖各年龄层,充分展现了天津市民乐艺术深厚的群众基础。经过多轮严格评审,最终评选出一等奖25个、二等奖43个、

三等奖62个。一批优秀的民乐人才和原创作品脱颖而出,集中展示了近年来天津市民乐创作与表演的丰硕成果。

汇报演出在天津音乐学院天津鼓琴律打击乐团带来的打击乐合奏《龙腾韵明灯》中拉开帷幕,随后,古筝独奏《青云端》、器乐合奏《战马奔腾》、竹笛独奏《阿里山你可听到我的笛声》、笙重奏《山寨风》、扬琴独奏《将军令》、琵琶合奏

《夏》、二胡独奏《楚颂》、打击乐独奏《大曲》等轮番上演。演出在津城雅乐教师民乐团带来的器乐合奏《锦上云华》中圆满落幕,现场掌声经久不息。

本次大赛作为天津市民乐艺术领域的品牌赛事,吸引了全市众多民乐爱好者参与,为传承和弘扬中华优秀传统文化,推动民乐艺术普及发展搭建了重要平台。

记者 王轶斐