



顾随诗赠柴德赓

宋文彬

咏”的诗,她在诗序中写道:“近以青峰夫子命,至北京图书馆有所检校,徘徊太液东侧,偶一翘首,惟见故国青山,西风黄叶。感怀今古,情有不能已于言者,因刺取城郊胜迹为故都怀古十咏。”诗序中所提到的“青峰夫子”即为柴德赓先生。

顾先生诗赠柴德赓曰:“破浪乘风亦快哉,壮游千里一徘徊。眼中云物堪图画,句里溪山供剪裁。共说梦同尘散去,双飞人似燕归来。但教销得胡氛净,烽火如今未足哀。”其后识曰:“日寇降服之次年,青峰尊兄北来,仍居旧寓,喜而有作。兹复录呈教正。卅有七年新春,顾随。”

读识语可知,此诗作于1946年,写赠之时已是1948年新春。1937年,日寇占领北京城,当时的民众不知道哪一天才能光复国土,所以有些人就去了后方,辅仁大学中一些比较年轻的教师也是这样选择的,柴德赓先生就是其中的一位。日本投降后,柴先生又回到了北京。顾先生与柴先生多有诗词唱和,顾先生曾有《和青峰崇效寺观红杏青松图》《和青峰先生清明后一日纪事作》等诗。当顾先生得知柴先生回到北京后,特为他作了这首七律,并于1948年新春提笔挥写,赠给

柴先生。识语中称“青峰尊兄”乃当时之“惯例”,朋辈之间不可称名,而要称对方的字或号,以示尊敬。

顾随先生,字羨季,别号苦水,晚号驼庵,河北省清河县人,早年毕业于北京大学,1939年至1950年在辅仁大学执教,1950年至1953年于北京师范大学执教,1953年入天津师范学院执教,直至去世。忆及恩师当年讲授古典诗词的特色时,叶嘉莹先生说:“先生讲课是纯以感发为主,全任神行,一空依傍,最得诗歌之神髓,而且也最富启发性。先生所讲授的乃是他自己以其博学、锐感、深思以及其丰富的阅读和创作之经验所体会和掌握到的诗歌中真正的精神妙义之所在,并且能将其之用多种之譬解,作最为细致和最为深入的传达。”

顾随先生授业、著述之余,雅爱临池,工楷、行、草,笔力圆劲,结体森然,尤得唐人写经之神髓,格在欧、虞之间,书卷之气溢于字表。顾先生于晋唐大家外,惟服膺沈尹默先生。1943年8月,顾先生曾致书弟子周汝昌:“老衲平日为学,闭门造车,既无师承,亦未求人印可……唯作诗与作字,确实为默老烧香。”“为默老烧香”五字,足见顾先生对沈尹默先生的推崇。



该街角位于现万全道与陕西路交口(北侧)。主体建筑二层,局部三层,属别墅式楼房,现为普通民居。原为日租界伏见街与须磨街交口。

照片摄于2012年11月

●老街角掠影

张建文并摄

启事

投寄本报副刊稿件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。投稿邮箱:jwbfbk@163.com

●柳墅行宫沧桑录

典藏多处御笔石刻

曲振明

当年的柳墅行宫亭台错落,既是皇家休憩理政之所,也是收藏御制墨宝与石刻的文化重地。行宫日常由长芦盐政管辖,并守护着乾隆驻蹕留下的御笔石刻。《长芦盐法志》记载,长芦盐臣身负典藏守护皇家珍宝的职责。

行宫所存石刻均为清乾隆四十一年(1776)至五十九年(1794)乾隆驻蹕期间为宫内景致所作题咏,分为石屏、曲池、横桥、柳径四大类。每一处石刻都镌有御制诗文与专属玺印,兼具书法艺术价值与文史价值。

石屏以叠石为载体,共镌刻四首御诗并钐盖对应宝印。乾隆四十一年(1776),乾隆作诗“叠石为屏蔽内外,玲珑辟达意犹存。鲁论少小工占毕,雅似邦君树塞门”;乾隆五十三年(1788),御笔再书石屏“叠石为屏亦峭蒨,清防之意目中存。而予更有会心处,会在重华辟四门”;乾隆五十五年(1790),年届古稀的皇帝赋诗咏石,借景自勉,重申任人唯贤的主张;乾隆五十九年(1794)所作暮春诗再次强调其选贤纳士的理念。

曲池碑刻同样收录四首诗作,融山水意趣与民生关怀于一体。“海河墙外引流来,曲绕屏山镜影回。真是商人之见耳,满池种得假莲开”为乾隆四十一年诗作,描摹池水引自海河,池内还放有假莲花,笔调诙谐随性。乾隆五十三年诗作中直言不愿为造景耗费民财,心系田间农事与百姓生计。乾隆五十五年诗作“是地富于水,引来可作池。虽云缀景凿,却厌费财为。何必鸢鱼趣,正愁禾麦时。城南正存潦,疏泄又虞思”,诗句跳出景致描摹,转而关切农事与民生,尽显民本思想。乾隆五十九年题于碑额的诗句,则借曲池不变的景致,抒发岁月流转的感慨。

横桥碑刻四诗将写景与哲理相融。诗句“宛转朱栏扶木桥,过桥揭步不其遥。桥低忽讶水波近,徐悟东风涨晚潮”,细腻描绘曲池上朱栏木桥,以及池水随着海河晚潮荡漾的灵动画面,作于乾隆四十一年。乾隆五十三年诗作由桥下流水联想到远方海潮。乾隆五十五年诗作,从池水与桥相辅相成的关系,悟出万物相依共生的道理。乾隆五十九年诗作,凭栏抒怀,尽显清雅淡泊的志趣。

柳径诸诗皆以柳树为题,贴合行宫本名,韵味悠长。乾隆四十一年诗作“柳墅由来柳最多,入门循径窣婆娑。无端往事思量偶,张绪当年意若何”,柳径漫步,由垂柳追忆昔人往事。乾隆五十三年,其时隔多年重游行宫,见绿意依旧,诗作中生出物是人非的沧桑之感。乾隆五十五年的诗句以柳径为题,借典故抒怀,暗藏自谦之心。乾隆五十九年诗作:“柳墅真看柳树多,绿丝夹径骨婆娑。弗辞屡叠东坡法,品不如他奈若何?”化用苏轼咏柳典故,尽显对柳的喜爱与文人情怀。

行宫石刻集中展现了乾隆的书法造诣,记录其驻蹕行宫时的心境,见证了乾隆一朝的文化风貌。

百家姓去掉赵

由国庆

《百家姓》是启蒙读物经典,脍炙人口。赵钱孙李,周吴郑王,冯陈褚卫,蒋沈韩杨……相传《百家姓》成书于宋代,因宋代皇帝姓赵、吴越国王姓钱、正妃为孙氏、南唐国主是李氏,百家姓的前四位因此而排定。

现在有些人为人处世总以“财富”论,常常是“百家姓去掉赵——开口就是钱”,凸显其贪婪、功利心理。这句俏皮话讽刺了那些口口声声谈钱财,功利倾向严重的现象。俏皮话中,除了之前说到的“挑水(卖)的看大河——都是钱”之外,“钞票洗额头”“杂货铺的掌柜”“长了个钱串子脑袋”“眼睛瞪着孔方兄(旧时铜钱上有方孔,俗称)”等歇后语,寓意都不言而喻。



●老口福

大舅妈自制香干

杨世珊

老年间的农村封闭,经济拮据,但农民智慧和创造力是无限的。土地就是聚宝盆,只要肯付出劳动,日子也可过得有滋有味。那时大舅妈不辞辛苦,房前屋后种瓜点豆,收获的东西以自吃为主,剩余的则换粮油等其他物品以改善生活。

旧时农村有敲梆子换豆腐的,但得用粮食换,一般人家认为那不是过家之道,很少有换的。但大舅妈不那么看,认为只要孩子大人都爱吃,就值得交换。

大舅妈吃过见过,换来豆腐后,突发奇想要试着做香干,给家人改善生活。

说干就干,大舅妈先将豆腐改刀,切成六厘米见方、一厘米多厚的方块。接着她将一块白布铺在案板上,把切好的豆腐块码放在上面,再用白布裹上,压一块案板,案板上再压一块石头,一宿后豆腐基本都压成“干儿”

了。接下来大舅妈开始熬料水。锅里放大料、花椒、桂皮、茺荑籽儿,还有拍扁的大葱、姜片以及未剥皮的大蒜,外加一碗清酱。料水开锅后满屋飘香,放入豆腐干卤煮一个多钟头,随后关火再在锅里焖泡两三个小时后,大舅妈自制的香干就可出锅了。

大舅妈自制的香干儿,外表褐红色,里边是豆腐的纯白色,香味袭人,筋道瓷实,一点也不逊于市场上售卖的香干。

大舅妈是值得歌颂的农妇,每天经营着一大家子人的吃穿用度,用爱心支撑起了烦琐的日常生活。