

娱见

“仅退款”的风不应吹进影视圈

近日,电视剧《早春晴朗》顺利收官。谁也没想到,这部热度不俗的剧集,最终竟以一场令人啼笑皆非的“18元集体退款”再度出圈。导火索发生在9月25日李荣浩的上海演唱会上。李荣浩在台上用《早春晴朗》中的角色名“Luke”称呼井柏然,还顺势把他和刘雯绑在一起调侃。在部分剧粉眼中,这个玩笑成了“拆CP”的“背刺”,把角色名和现实女友绑在一起,等于亲手撕碎了他们花钱买来的“沉浸感”。

部分剧粉们以此为由,对18元平台收官礼包(内含独家幕后花絮、主创专访、大结局特映等专属内容)

发起集体退款。这场略显荒诞的操作,迅速引来网友花式吐槽:“花18元想买断演员的人生感情”“‘仅退款’的风终于吹进了影视圈”。最令人哭笑不得的是,不少用户统一将退款理由填写为“无意购买此项目”。这波操作,也被网友戏称是“吃完宴席转头说没胃口”。

面对网友的评论,剧粉也有自己的说法:这18元买的不仅是内容,还有“情绪体验”。他们认为演员享受了角色红利,却允许角色名被用于现实恋爱调侃,退款是维护自身权利的正当途径。事实上,这场集体退款闹

剧,与消费维权毫无关系。18元收官礼包对应的所有专属权益,用户均已完整享受,平台服务已全部履约完成。从消费规则来看,已核销、已观看的数字化内容,本就不在退款范围内。所谓的退款诉求,不过是观众将个人情绪包装成权益受损,利用售后渠道宣泄幻想落空的不满。

追剧时沉浸式代入剧情,为角色心动、为剧情动容,是观众最真实的观剧乐趣。然而部分剧粉混淆了荧屏与现实的边界,硬生生地将剧中完美人设平移 to 演员身上,一旦现实生活打破这份幻想,便产生强烈的抵触心理。

演员的本职是演绎角色、成就作品。荧屏之内,跌宕剧情、浪漫人设是艺术创作;荧屏之外,个人情感与生活选择,都是普通人的自由与隐私。故事终有落幕,角色滤镜理应离场。摒弃过度代入的偏执心态,拒绝用消费规则宣泄私人情绪,才能让影视回归作品本身,让观剧回归理性,终结无意义的饭圈闹剧。

侯蕾

天津银行·2026天津戏剧节发布戏剧地图
《雷雨》主创 百年洋楼前说演就演



扫码观看
天津戏剧节

作为天津银行·2026天津戏剧节的活动之一,“回响百年经典 聆听《雷雨》新声”主创见面会昨日在天津银行大理道支行举行。活动现场不仅上演天津人艺版话剧《雷雨》片段,主创与观众亲密互动,解读经典戏剧密码,还同时发布本届戏剧节戏剧地图及支付宝数字藏品。

活动中,即将于国庆期间上演的天津人艺话剧《雷雨》主创亮相,演员崔文静、李建鹏在对话环节金句频出。谈及蘩漪这一角色,崔文静表示:“不能单纯演成一个疯子。要先演出人物被压迫的隐忍,只有让观众感受到这份痛,最后的发疯才能让人感同身受。”说到蘩漪哀求周萍“带我走吧,带我离开这儿”,她坦言每次演到此处都“特别扎心”,就算在剧场演出,也能听到台下传来的叹息声。李建鹏从人性角度解读周朴园,认为角色并非简单反派:“你说他喜欢自己建立的这个秩序



吗?未必。他是那个时代下的施暴者,也是受害者。”两位演员还在百年洋楼前演绎了《雷雨》经典片段,一把扇子和几句台词,就让观众感受到不见硝烟的压迫与反抗,收获观众阵阵掌声。

活动重磅发布了天津银行·2026天津戏剧节的戏剧地图。据介绍,地图主打沉浸式城市漫游理念,推动戏剧走出剧场,融入城市街巷。地图一面标注津城30余家剧场与演艺空

间,涵盖天津大剧院、中国大戏院等老牌剧院,以及77号新空间(原东方汇理银行)、牛奶剧场、范竹斋旧居等新增沉浸式演艺空间;另一面以“名剧展演”“院团风采”“新空间·沉浸式演艺”“戏剧展映”“小剧场展演”五大板块,清晰呈现本届戏剧节剧目的演出时间和地点,一图在手,方便观众开启城市戏剧之旅。

记者 王轶斐 郑宝丽
图片由北方演艺集团提供

孝亲敬老公益课堂举办
聋人学生手作养生茶

“秋天天气干燥,我们的身体要跟着时节慢慢收养,这就是《黄帝内经》里说的秋收养生!”昨日上午,“无界少年行”百变课堂系列活动之“学中医养生,怀孝心敬长辈”主题公益课堂在天津少儿阅读空间温馨启幕,清禾本草创始人、五代中医传承人穆怀玲医师为天津市聋人学校的孩子带来一场融合中医药养生智慧与孝亲敬老教育的特色课程。

课堂伊始,穆怀玲结合金秋季节的气候特点,为孩子们深入浅出解读《黄帝内经》中的千年养生智慧。她从滋阴润燥的饮食技巧、早卧早起的作息准则、平和内敛的情志调养三大方面,教孩子们顺应时节、呵护身心的科学养生方式。原本晦涩的中医理论在穆医师的讲解下变得通俗易懂,孩子们全程专注聆听,不时用手语积极表达自己的理解与收获。



整场课堂寓教于乐,将中医知识科普与动手实操巧妙结合。穆医师依次展示北沙参、甘草、佛手片等中药材,从形态、气味讲到养生功效,并逐一拆解益气养肺茶的组方原理。孩子们凑近观察药材纹理,轻嗅药香,指尖翻动间完成配比、装袋,每道工序都做得一丝不苟。当专属的秋日养生茶在自己手中成型,满满的成就感在稚嫩的小脸上洋溢开来。

“学到的养生知识、亲手做的养生茶,都可以带回家送给爸爸妈妈、爷爷奶奶,让长辈们好好调养身体!”在穆医师的暖心引导下,孩子们眼里满是温情,纷纷以手语表达心中的感谢与祝福。

记者 单炜炜
图片由新蕾出版社提供

新编评剧《生的伟大》昨日建组
传承津派红色经典 塑造“真实刘胡兰”

昨日,天津市评剧白派剧团新编评剧现代戏《生的伟大》正式建组,全面开启排练工作。该剧以刘胡兰烈士事迹为蓝本,以全新艺术视角,对红色经典进行创新重塑。

昨天建组会上,艺术顾问赵德明介绍,评剧版《刘胡兰》最早于1949年在天津改编问世,初代剧目依托同名歌剧创作,老一代艺术家羊兰芬、莲小君等倾情演绎,开启了评剧诠释红色英雄的篇章。

该剧诞生于天津解放之初,一经推出便引发全城共鸣,观众为英雄动容,极大凝聚了群众爱国情怀。彼时社会环境复杂,羊兰芬、六

岁红等主演曾遭遇敌对势力恐吓,剧团专门安排保卫队护送演员往返,见证了这部红色剧目诞生的艰辛与力量。改革开放初期,为还原最真实的英雄形象,赵德明与导演专程赴山西刘胡兰故乡实地调研,挖掘诸多鲜为人知的细节。

赵德明先后推出多个版本,从最初三个半小时精简至两小时精品篇幅,还曾一举打造两个版本,亮相第十三届评剧艺术节,成为评剧界佳话。

将逢刘胡兰牺牲(1947年1月12日)80周年重要纪念节点,总导演钟海领衔主创团队开启全新创排。团队摒弃脸谱化塑造,聚焦15岁少女的青春特质

与内心成长,深度解读其绝境守志的精神内核,让英雄形象真实可感、立体丰满。同时剧目融合当代审美与现代化舞台艺术手段,实现传统红色剧目的创新性传承。

新编版本主要角色均由青年演员担纲,杨蕾饰刘胡兰,滕建东饰赵红生,郑红怡饰刘奶奶等。团长王冠丽表示,此次创排充分彰显白派剧团“传帮带”优良传统,鼓励青年演员抓住机会,向导演及前辈深入学习。赵德明表示,要秉持白派剧团“守正创新、培育新人”理念,吸纳同类剧目艺术亮点,全力打磨精品。

记者 单炜炜