

医疗援藏大剧《爱在山海间》央视首播收视登顶 九易其稿 打造津产现实主义精品

由天津市委宣传部、西藏自治区党委宣传部联合出品的医疗援藏电视剧《爱在山海间》，于9月28日在CCTV-1黄金档首播，位列同时段电视剧排名第一，市场占有率8.1%，微博浏览量短时间内突破千万。昨日，该剧主创接受记者采访，揭开这部现实主义力作背后的故事。

将时代进程融入九次创作

电视剧《爱在山海间》聚焦滨海医院援藏医疗队奔赴高原，落地开展组团式医疗帮扶的故事。剧中，三千公里疾驰的生死急救、养路工人以身守路等鲜活情节，展现着一代代援藏医者扎根雪域高原的动人图景。

回顾该剧艰辛的创作历程，总编剧张永琛感慨良多：“大概七年前，我带领编剧团队奔赴甘南藏区采访，最初任务是写一部扶贫方向的作品，可真正接触了援藏医疗队员，我立刻被这群平凡人的伟大深深打动。”尤其是一行人在采风中获知，一位援藏医生赴藏第二天就遭遇地震，危急时刻，这位女医生折返宿舍找寻身份证，表示“万一遇险，家人能够找到自己”，这些动人的细节，为创作团队带来巨大的心灵震颤。

一组数据始终刻在主创心中，张永琛介绍，新中国成立初期，藏区人均寿命仅35岁，历经一代代援藏医务工作者接续奋斗，当地人均寿命提升至67岁。这其中，天津的医疗援藏成果十分亮眼，不仅开创性建立相关专科，还为当地培养了近500名医学大学生、40余名硕士生、两名博士……“什么是伟大？这群人当之无愧。”张永琛感慨道。

“太难了！”《爱在山海间》的剧本九易其稿，成为“金牌编剧”张永琛从业以来耗时最长、最为艰难的创作。从创作主题到故事结构都经历了推翻重来，再推翻再重来。“在这个历程中，我们也亲眼见证着时代飞速向前，藏区医疗条件的不断提升，这些巨变在不断丰富着我们的剧本。援藏医者的大爱也教会我们放下个人得失，潜心创作。”张永琛表示。

为津产电视剧拓展创作维度

《爱在山海间》主创团队曾深入藏区，细致了解援藏医生的工作状态和内心世界，天津肿瘤医院医生岳欣就是其中之一。在观看了该剧首播后，岳欣感受到，这些真实感拉满的剧情，并非针对

单个医生的特写，而是无数援藏医务工作者一线经历的浓缩与提炼，每一处细节都能让援藏从业者看到自己的影子。他以剧中医生为产妇献血的情节举例，“这个桥段让我想起上一批一位天津的援藏同事，这位医生在昌都某县医院接诊一名大出血的危重产妇，因当地无法及时联系到血源，便主动献血，成功挽救了产妇的生命。”

“看到剧中那些画面，仿佛看到自己曾经奋斗的身影。能够投身医疗援藏、参与这项意义非凡的事业，我们倍感自豪与荣幸。”岳欣说。该剧制片人赵建筑介绍，项目最初从真实人物原型格桑卓玛的故事生发，团队跳出传统扶贫叙事，确定医疗援藏这一稀缺视角。剧集不只是展现天津对口支援的实践，更是以点带面，全景呈现中国医疗援藏的宏大实践。

国庆长假即将到来，《爱在山海间》的故事也在全国观众面前徐徐展开。赵建筑坦言，这部作品的成功，给予了团队极大信心与启发，“未来我们还将继续挖掘天津普通人的鲜活故事，持续打磨现实主义精品，拓展天津影视剧的创作空间。”

记者 王轶斐

天津音乐学院“弦歌舞韵·非遗新声”非遗宣传月启动 将全民终身学习融入非遗保护传承

音乐厅内的非遗展演乐韵流淌，厅外的非遗市集人气拉满。由天津市教育委员会继续教育部、天津市文化和旅游局非物质文化遗产处指导的“2026年全民终身学习活动周系列活动暨天津音乐学院‘弦歌舞韵·非遗新声’非遗宣传月”启动仪式，日前在天津音乐学院音乐厅隆重举行。

在启动仪式上，非遗代表性传承人与天津音乐学院师生代表同台献艺，奉献了一台有声有色的非遗展演：三弦《难忘津韵》、古琴《高山流水》与绳艺中国结现场制作、戏法《鸳鸯棒》、刘派京东大鼓《层层见喜》、评剧《刘伶醉酒》、管子演奏技艺《大起板》、快板《二万五千里长征》、二胡齐奏《赛马》等节目依次上演，充分展现了非遗“看得见、听



得到”的独特魅力。

现场，河北省蔚县剪纸非遗代表性传承人任志国、天津市唐氏邮票画制作技艺非遗代表性传承人唐晟炜、天津市津派王氏内画非遗代表性传承人王新年、津派麻衣泥塑制作技艺非遗代表性传承人袁秀慧向学院捐赠了非遗藏品。天津音乐学院继续教育学院聘请了一批非遗代表性传承人担任非遗继续教育顾问，共同参与课程建设与教学指导。

据了解，天音继续教育学院将在10月4日至31日聘请非遗代表性传承人开展体验课程，邀请喜爱传统文化的各界人士参观体验，进一步推动非遗保护传承与全民终身学习深度融合。学院负责人表示，此次活动将充分发挥天津音乐学院的专业优势，探索非遗传承与继续教育深度融合，通过一系列举措让非遗走进校园、走进课堂、走进青年一代。

记者 王轶斐 摄影 记者 姚文生

“青春智赋文旅 AI 点亮生活” 首届AIGC创新创作大赛启动

日前，以“青春智赋文旅 AI 点亮生活”为主题的首届AIGC创新创作大赛正式启动，面向全社会青年开启作品征集。本次活动由中共天津市委河东区宣传部、中国群众文化学会文旅业态创新与推广专业委员会指导，天津市河东区文化和旅游局主办。

本次赛事落实国家文化数字化战略与天津市文旅数字化发展部署，推动人工智能技术与文旅产业、民生服务、青年创新深度融合。赛事面向18至45周岁人群，零基础爱好者与专业创作者均可参与。

此次赛事设置涵盖静态视觉、

动态视频、文创IP设计、科创应用方案，鼓励选手挖掘天津城市风貌、非遗与河文旅资源，用AIGC手段打造年轻化数字作品。作品征集期为即日起至10月15日。后续将依次开展初审、大众投票、专家终审，11月中下旬举行颁奖及获奖公示。

记者 王轶斐

文学分享活动 引导读者“深阅读”

昨日下午，“拆解故事的乐趣：探寻经典文本的运行逻辑”文学分享活动在天津文学馆举办。活动特邀天津师范大学文学院副院长、天津市红楼梦研究会会长周宝东教授担任主讲嘉宾，带领现场读者重读四大名著，引导更多读者走向“深阅读”。

本次文学分享活动是天津文学馆举办“与新时代同行”系列活动之一。现场，以四大名著为分析对象，周宝东教授从“人的三重特征”“物的三种属性”“人物出场方式”等切入点展开，深入浅出地拆解经典叙事的内在逻辑，揭示了经典文本之所以历久弥新的运行密码，让读者在熟悉的情节中发现全新的解读维度。

活动现场气氛热烈，周宝东教授不时与读者互动交流，或抛出问题引发思考，或邀请读者分享阅读体会，一问一答间，思想的火花不断迸发，整场活动气氛热烈而生动。

本次活动旨在激活大众阅读兴趣，引导更多市民从“浅阅读”走向“深阅读”，同时为写作者提供写作策略的参照，激发创作活力，为全民阅读注入持久的文学动力。

记者 单炜炜

《沽北烽火》新书付梓 多个维度还原历史

近日，由天津市北辰区档案局指导，区档案馆（区地方志办）与区委党校（区委党史研究室）共同编纂、天津社会科学院出版社出版的《沽北烽火》一书付梓。

作为2025年度天津市档案抢救保护专项支持项目的重要成果，该书以天津市北辰区档案馆馆藏珍贵档案资料为基础，广泛征集民间文献，重点梳理了20世纪三四十年代北辰地区的社会历史资料。

全书分为烽火岁月、英雄群像、回忆录、红色基地、媒体与档案五部分，通过口述记录与档案资料相互印证的方式，从多个维度还原和呈现这一时期百姓的生活图景、经济活动与社会风貌。同时，书中对北辰区现存的历史纪念设施和文化教育场所开展实地调查与影像记录，以图文结合的方式呈现相关场所的保存现状及导览信息，为区域历史文化研究、地方文脉传承和相关史料的持续保护提供了基础性资料。

《沽北烽火》的编纂意义深远，不仅填补了北辰地区系统性抗战史料编纂的空白，还是一部生动的爱国主义教材和理想信念教育的鲜活读本，对当前应对风险挑战、推进区域治理现代化、凝聚奋进力量提供了历史启示。

记者 郑宝丽

黄河剧院举办 中秋京剧演唱会

为纪念著名京剧票友活动家寇援先生，中秋假期，黄河剧院迎来一场梨园盛宴。

据主办方介绍，中国京剧票界知音寇援先生，生前曾任天津市和平文化宫主任、天津市群众文化学会会长。他创办了“和平杯”京剧票友邀请赛，并多年担任大赛组委会常设办公室主任。

9月27日，20余位名票演员在黄河剧院，以青衣、老旦、老生、花脸、小生等多个行当，分别演唱了《大回朝》《甘露寺》等优秀传统京剧剧目的20多个经典选段，现场气氛热烈。

本场演出策划执行单位，津湾演艺总经理伊治强表示，京剧是中华优秀传统文化的瑰宝，是流淌在民族血脉里的文化基因，更是天津文化发展的鲜活名片。策划举办本次公益演出，就是希望打破传统艺术的传播壁垒，让更多的京剧票友有机会登台演出，让京剧的声音传出独特的魅力。

记者 李梅旭 见习记者 苗娜