

星期文库

《史记》里的谋士之三

叔孙通的人才观

晏建怀

司马迁在《史记·太史公自序》中说:“汉兴,萧何次律令,韩信申军法,张苍为章程,叔孙通定礼仪。”记载中的这些人,都是帮助刘邦拟规矩、定制度的人,通过他们的努力,汉朝的典章制度初步得到确定,这为汉朝的发展与兴旺,奠定了坚实的基础。这几个人中,叔孙通算是相对人微言轻者,他之所以有机会为刘邦拟规矩、定制度,而所拟的规矩又能为皇帝所接受,并以制度形式确定下来,关键得益于他对时势的把握。

秦朝灭亡后,诸侯混战,规矩全废,而那些起于草莽的功臣悍将,更是不懂规矩,不管规矩,也从无规矩。要管理朝政,首先得管住身边的人,再按照尊卑贵贱,逐级管理,这样,拼命打下来的江山才可能稳固。

在这种情况下,叔孙通提出为刘邦制定朝仪,确定汉朝官场的规矩,既是揣度了刘邦的心思,同时也是时势所需。他对时势的把握,与同时代的其他儒生相比,堪称云泥之别,故他那些弟子评价他“知当世之要务”,深中肯綮。刘邦对叔孙通的印象极佳,叔孙通投靠的时候,刘邦还是汉王,就视叔孙通为核心智囊团成员,毫不犹豫地拜他为博士,封稷嗣君。

叔孙通是值得信任的,不但因为他在制定礼仪上的卓越能力,更在于他独特的人才观,以及他在推荐人才方面的作为,可谓知人善荐。根据《史记·刘敬叔孙通列传》记载,他对于人才的观点之一是:“儒者难与进取,可与守成。”他是这么认为的,在服务刘邦的过程中也是这样做的。

叔孙通投靠刘邦的时候,随他一起助汉的儒生弟子共百多人,但在随刘邦南征北战、建言献策的过程中,这些人才他一个也不推荐,专门推荐那些绿林大盗、亡命之徒。弟子们纷纷抱怨说:“我们侍奉先生多年,有幸随先生一同投汉,但如今您一个也不推荐我们,却专门推荐那些奸诈狡猾之人,这是为什么呢?”叔孙通回答说:“汉王正冒锋镝矢石打天下,试问诸位有横刀跨马、冲锋陷阵、断头流血之勇吗?所以呀,我先要推荐那些擅攻城野战、斩将搴旗之士,诸位姑且等等,我不会忘记大家的。”

叔孙通说到做到,他帮助刘邦制定好礼仪、规范了朝规,迨天下渐渐安定之后,他就向皇帝刘邦进言道:“诸弟子儒生随臣久矣,与臣共为仪,愿陛下官之。”叔孙通献了那么多良策,立了如此大功劳,刘邦焉有不听之礼?于是,刘邦将叔孙通的弟子们全部封为郎官。

叔孙通是一个讲信用的人,同时也是一个有能力讲信用的人,倘若没有对时势的精准把握,和在人才上的卓识远见,他又怎能知人善荐,且一荐就用呢?

汇——“叙旧人”!

刹那间,也解开了多年的一个心结——我的一位中学同窗,曾亲密无间,毕业后仍保持友谊数年,但自从他考研、频繁换工作,从一个城市到另一个城市,距离越来越远,心理距离也随之拉长。我们一年都不会有一个电话。后来,我已羞于承认我们是“最好的朋友”。但是,不是朋友又是什么?

叙旧人

姚文冬

记得前几年旅行路过他的城市,还整夜促膝谈心,怀念青涩的同窗岁月,临别无比感伤。我豁然开朗——原来,我们已经是“叙旧人”了,与这位发小无甚区别。

也有别的朋友关系,正向“叙旧人”蜕变。有位挚友,数年前去大城市打拼,成了名人,如今别说电话,连微信都懒得回我。可相悖的是,每次他

回唐山,无论街头邂逅,还是饭局相遇,都与我无比亲切。这令我羞愧,觉得自己过于敏感、狭隘。但当他离开后,我们却再次疏离,感觉就像做了个梦。我很困惑,一度想与他“沉默断交”。如今释然——我们也正走在成为“叙旧人”的路上,犹如一起蛰伏的蝉蛹,钻出树洞,爬上树干,慢慢褪掉旧壳,然后,在不同的树上鸣叫、呼应,却无法回到相濡以沫的时光。

朋友的缘分,是有期限的,只能陪你走过一段时光。随着环境、认知、追求的变化,最后,沉淀成“叙旧人”。这何尝不是朋友关系的一种归宿。老家的发小、不再走动的远房亲戚、曾经的同窗、渐行渐远的朋友,还有退休的同事,都会成为“叙旧人”,成为我们记忆的黑白片里的人物。

不是所有人都能成为“叙旧人”,所以,“叙旧人”也是值得珍惜的一种关系。比如,我常和对面的小同事说起上世纪八九十年代的事,怀旧之情浓浓,而这位“00后”,总是心不在焉,尴尬敷衍。每到此时,我都会想念那些已经退休的前同事,虽然彼时关系一般。

十月

宋仕敏

十月,历经疾风骤雨的洗礼,湛蓝的天空,被阳光撑得更高,更明亮。几缕洁白的云朵,正以轻盈的姿态,拥抱着蓝天无垠的辽阔。

浩瀚的天宇,正在检阅南飞的雁阵,那奋飞的翅膀,划开气流的声响,成为秋日里最利落的节拍。在广袤的大地上,盘点着缤纷的果实,那沉甸甸的枝头,每一颗,都裹着汗水晶莹的分量。

中国的十月,礼花与鲜花一起绽放,还有盛不下的喜悦、歌声、豪情和欢笑,漫过城市和村庄,漫过亿万人民温热的心头。每一扇亮起的窗子,都藏着一个平凡而笃定的梦——万千努力汇聚,托举起伟大祖国沉甸甸的秋天。

“清水伯”是厦门清水宫的义务守庙人,本名陈西良。清水伯是我给他起的名字。

清水宫建于清乾隆四十八年,体量小巧却独具闽南传统建筑特色。在闽南地区,这类小型庙宇随处可见,为何唯独清水宫能脱颖而出,成为全国各地游客争相打卡的热门地?这还要从厦门高崎机场说起。

因航道规划,高崎机场的航班每天都会从清水宫的屋脊上空掠过。当彩妆喷绘的庞大机身轰鸣着与精致小巧的古老庙宇同框时,便形成了“飞机穿庙”的独特视觉景观。不知是谁最先捕捉到这古今碰撞的瞬间,经互联网传播,清水宫迅速声名远扬。于是,每天都有五湖四海的游人涌进庙前小院。当飞机从远端俯冲过来,院子里那些游客便会赶忙摆好姿势。他们趁着机头闯进画面的那一刻,猛地半转身,然后把手臂直直甩向机头方向,从而在古庙前留下一张引领飞机前行的“豪迈”照片。

清水宫能成为被众人追捧的打卡

地,离不开一个人的默默付出,这个人就是被网友们亲切称为“航班播报员”的清水伯。为大家播报航班降落信息并不是清水伯的分内工作,但清水伯古道热肠,常年为大家播报乐此不疲。庙门前有把木椅,清水伯却忙得无暇坐下,他时而进殿接待前来祈福的游客,时而又来到殿前拿起桌上正在充电的手机看两眼,随后便会操起

清水伯

付振强

略带沙哑的嗓音朝院里的游客喊道:“马上飞来啦!还有两分钟!”

清水伯最早是靠“听声儿”和凭借经验为大家播报航班信息,但这种“拆盲盒”式的播报往往不准确。飞机飞得快,稍不留意就呼啸而过,游客总错过最佳拍摄时机。后来在航空公司的帮助下,他装上了航班起降软件,能精准预报到分钟。从此,清水宫门前总

能听到清水伯带着闽南口音的吆喝:“来了来了,747大飞机喔!”“准备拍照啦,厦航有彩绘的喔!”那一刻,飞机与古庙同框,游客的欢喜笑脸与清水伯的温和面容交相辉映,一幅美好又温馨的画面在快门的“咔嚓”声中被一次次定格。

清水伯的古道热肠远不止播报航班这一件事。每天凌晨四五点,他就会把庙前的小院打扫干净,再摆上一排长椅和高凳,供游客休息或拍照。院里的保温桶总是灌满了热茶,桌上还备着免费充电器,随时供大家取用。要是看到哪个游客因为早起赶路没吃早餐,他还会拿出面包、饼干,笑着塞到你手里。

我给他取名“清水伯”,自然是取了“清水宫”的前两个字。但在我心里,他更像一杯澄澈甘冽的清水——质朴、纯粹,默默滋养着每一个来到这的人。我想,人们不会忘记这座因飞机而走红的小庙,更不会忘记这位面容温润和善、始终热忱相待每一位游客的清水老伯。

