

被一杯手搓咖啡带火的黑羊山

秋天的内蒙古兴安盟，草原开始变黄。沿着科右前旗德伯斯镇的柏油路往前走，黑羊山半山腰上有一家“孤独”的咖啡馆，远远地飘出咖啡香味，不少游客在这里休息、看风景，或者骑马回来喝杯咖啡。

“以前哪想过，草原牧民还能和做咖啡搭上边。”近日，笔者探访这里，推门进去，店里的服务员乌日娜正在和游客打趣着。

黑羊山坐拥森林、河谷、崖壁交织的杭盖草原盛景，地处通往阿尔山的必经之路。曾几何时，无数自驾游客途经这里，却很少驻足停留。优质生态资源藏在深闺，牧民们守着好山好水，只能依靠传统放牧维持生计。

近些年，当地打通旅游公路，布局文旅业态，在不破坏原生草场的同时，轻量化、低干预地让这里实现了从“途经站”到网红目的地的转身。

乌日娜是地地道道的牧民，却说着一口流利的汉语。她告诉笔者，这是因为她常给游客介绍自己的家乡，表达能力也越来越强。

两年前，乌日娜还是一名陪读妈妈。孩子上大学后，她的人生一度陷入迷茫。如今，她不仅是这家网红咖啡馆的服务员，也是黑羊山文旅故事的亲历者。“以前我们就靠放牧挣钱，现在我也领上工资了，个人年创收2万多元呢。”

黑羊山并非传统意义上的名胜景点，今年以来，这里因为一杯手搓咖啡意外走红。社交媒体上，“黑羊山不在马厰咖啡馆”的tag下聚集了



黑羊山 赖志强摄

大量打卡照片：咖啡馆的复古空间、窗外起伏的草甸、远处吃草的牛羊，再加上一杯手搓咖啡，放在哪里都是一张屏保图片。

邱琳琳是当地的一名咖啡师，从事咖啡制作工作13年的她，在黑羊山上的咖啡馆找到了“独处”的快乐，“店里从5月1日开业至今，最忙的时候一天得做上千杯咖啡。到了晚上打烊后，看着窗外的旷野，仰望头顶的星空，可以带给我很多灵感，触发我研究一些新品。”

黑羊山的走红，被德伯斯镇党委书记周志浩视为当地文旅发展的一个“意外样本”，“我们也是摸着石头过河。”

周志浩坦言，作为一个乡镇，德伯斯镇缺乏专业的文旅运营团队，很多规划都是在实践中不断调整。但黑羊山的成功让他们看到了方向：小众、精致、有故事，可能比大而全的传统景区更有吸引力。

“95后”的重庆小伙儿周丽新是黑羊山咖啡馆的新媒体运营负责人，也是被黑羊山“反向吸引”的年轻人。“我在来这里工作之前，从网上了解了一下，无论是兴安盟还是黑羊山，都太

美了。”

当过兵的周丽新更愿意挑战新鲜事物，他曾在重庆经营过民宿，而后接触新媒体行业。去年国庆节前后他决定来到黑羊山，帮忙筹备咖啡馆，准备大干一番。

“今年我们从开业起开通自己的新媒体账号，从5月份的20万曝光量，到如今2000万曝光量，这是质的飞跃。”周

丽新计划今年的直播和短视频以打卡风景为主，明年就要升级做内容，讲故事。

拥有如此清晰的发展思路，周丽新告诉笔者，这是因为他逐渐成为“新村民”，与这片土地悄悄地产生了联结。“我觉得自己越来越离不开黑羊山了。这种‘离不开’，是因为这里已经成为了我的‘第二故乡’。”

周志浩介绍，目前镇里已经成型的项目包括酒店、咖啡馆、马术俱乐部，以及部分牧户游牧体验产业。“滑草项目也已投入运营。下一步，我们计划完善1至2处营地建设，包括房车营地和自由营地，同时正在招商引资缆车项目。”

周志浩希望，未来黑羊山能从“打卡点”变成“目的地”，让游客愿意住下来，多玩几天。

张玮

(摘自中国新闻网)



大足石刻

“我们对大足石刻的保护，已累积诸多经验，形成系统性方案。”近日，大足石刻研究院保护工程中心主任赵岗告诉中新网，这些崖壁间的造像在现代保护方案中逐渐“活”起来。

据了解，大足石刻是重庆市大足区境内摩崖造像的总称，规模宏大、雕刻精美、题材多样，5万余尊石窟造像代表公元9世纪至13世纪世界石窟艺术的最高水平，被誉为“世界石窟艺术史上最后的丰碑”。1999年，大足石刻被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

近日，“文化中国行 长江文化探访”主题采访团一行走进重庆市大足区，在崖壁间和匠人的指尖感受造像艺术“活”于当下及未来的点滴。

千手观音、华严三圣、六道轮回图……采访团行走在宝顶山石刻景区，连环画般的摩崖造像，引起众人的阵阵赞叹。在千手观音造像处，赵岗和同事手持专业工具，在为该造像进行日常养护。

赵岗介绍，2008年，国家文物局对千手观音造像启动专项保护项目，历时数年对其进行了保护修缮。此外，近年，针对水害问题，有关部门启动了大足石刻宝顶山大佛湾水害治理工程，建立了综合性的立体截排水系统，基本解决了宝顶山大佛湾造像区域的水害问题。

张旭(摘自中国新闻网)

千年大足石刻『活』起来

保护与传承并重



运河边不起眼小门

推开竟是杭州百年后花园

高家花园

沿着京杭大运河西岸，离拱宸桥不远，在闹市楼宇之间，藏着一处杭州为数不多、保存完整的清末民初私家园林，即运河畔的百年后花园——高家花园。

花园的入口是一处极易擦肩而过的小门，被一面低矮的行道树包围，再往里走才能看到一块高家花园的文物

保护立牌。

花园的门头并没有想象中的高大气派，门宽仅容两人并肩，门口一对小石狮，懒洋洋地蹲着，倒是守门的猫。

推门进去，才觉别有洞天——这便是旧时杭州富商高懿丞的私家别墅。

整个园子不大，约1200平方米，粗粗转一圈大概10分钟就能走完。花园的修建参考了苏州园林的章法，却把江南造景的含蓄藏得刚刚好。刚进门，迎面就是一丘土山，犹如屏风般把内里的宅院遮挡了起来，视线不会一眼洞穿全园。

进门往右沿着廊道走至尽头，一转身便能看见园子的主人——高懿丞的铜像静默立在角落，他便是晚清民族工

业的开创者之一，杭州著名的杭一棉的前身——通益公纱厂的经营者。

铜像身后太湖石堆叠，小径蜿蜒。院子中心一池静水，九曲桥蜿蜒在水面，石桌静立桥中，环境清幽。

站在九曲桥上抬眼望去，园子主楼南华楼临水而立。中式斗拱、梁枋雕花与西洋老虎窗，百年花砖、彩色玻璃木门相结合。好像是把运河工商时代的风云，都收进了自家庭院里。

一池之隔，爱日楼气质却截然不同。

青红砖的修建是更典型的西式建筑，两楼隔水相望，一园之内，两种时光静静对话。彩窗滤出碎光洒落在地面，不用刻意找角度，随便倚着廊柱一站，民国氛围感就自然漫上来了。

如今这座园林也成了一处非常小众的民国风打卡地，都是专程冲着高家花园“人少景美”而来。

花园中，几位摄影师告诉周小柚：“最近也有不少人会专程找我们到高家花园打卡拍照，小众但很出片，我们也非常推荐。”

逛完高家花园，从花园后门走出便是运河天地创意园。继续向前也能回到运河边，往拱宸桥、桥西历史街区、刀剪剑博物馆都很近。

一条路线，一边是百年私园的雅致静谧，一边是运河延续至今的市井烟火，一静一动，恰好能读懂拱宸桥一带的运河故事。

方可人 吴夏璠

(摘自潮新闻)



高家花园