

技艺失传几百年的黄河澄泥砚在她手中复现,她还把手艺传承和公益相结合——

王玲:点泥成金,引路无声

失传几百年的黄河澄泥砚在她手中复现;1999年澳门回归时,献礼作品“九龙晷”砚由她“点睛”。她的手“点泥成金”,她的手也为300多名听障大学生指明了方向。

她叫王玲。40年前,她是跟着丈夫来到黄河边的乡下女人。丈夫去世后,她一个人撑起了家,撑起了非遗技艺的传承。今年6月,她入选2026年第一批“中国好人榜”,又一次完成人生“窑变”。

人生的“窑变”

从郑州市惠济区金沙艺术展示馆到黄河观赏点南裹头广场,不超过两公里。王玲工作和生活的地方,离黄河如此之近。

“如果没遇到张存生,我可能就是一个普通的乡下女人。”王玲说,张存生是她的丈夫,也是她的老师,是丈夫把她带上了一条靠手艺吃饭的路。

1986年,当时的郑州黄河游览区招揽人才,张存生得到了创作“四大名著砖雕”的工作。王玲跟着张存生来到郑州,第一次看到了黄河。

“我们和公公、婆婆,一家四口挤在一个10平方米的窑洞里。”王玲说,过去的苦日子,磨炼了她的意志。

1988年,国画大师卢光照来景区参观,提出“能不能把技艺失传的黄河澄泥砚恢复出来”。张存生、王玲夫妇就此发起了一项人生挑战。

王玲说,为了选到合适的黄河泥,有时要走上六七十公里。夫妻俩拉着架子车,一车一车地把黄河泥运回去,遇到上坡的时候,要用全身的劲把车顶上去。

连着烧了100窑,碎片堆成了山。他们两人的心血熬干了,张存生瘦得皮包骨头,体重只有七八十斤。

1991年5月,第131窑开启。黄河澄泥砚泛出温润的光泽,砚台通体呈玉质化,叩之有金石声。看到这一幕,他们夫妇相拥而泣。同年,“黄河

澄泥砚制作工艺”获国家发明专利。

黄河流到曲折处,命运泛起波澜时。1999年,在为澳门回归制作巨型贺礼“九龙晷”砚的关键时期,张存生病倒了。王玲回忆,丈夫以前拉木料的时候,架子车翻倒砸到身上,落下了病根。他连续熬夜赶工期,引发肾衰竭。

当时看着没长大的孩子,想到没传下去的手艺,王玲强忍泪水,用4个月时间完成了“九龙晷”砚最后的工序。2000年4月,张存生因病医治无效,离开了人世。

“一捧黄泥,制坯、雕刻、烧制,中间要经历无数次破碎,才能窑变为黄河澄泥砚。”王玲说,“人这一辈子,不也是个窑变的过程?”

从一个乡下女人到作品三次获得全国民间文艺最高奖“山花奖”,再到被评为郑州市劳动模范、郑州市十大女杰、河南省三八红旗手,王玲的人生经历了一次又一次“窑变”。

黄河带给她创作欲望

从第一次看到黄河,到如今年近六旬,王玲守着黄河度过了40年。

有景区曾开出优厚的条件,向王玲发出邀请,希望她把收藏的“四大名著砖雕”和黄河澄泥砚作品带过去,王玲都谢绝了。这些作品是她和张存生的“孩子”,她要把这些“孩子”养在黄河边。

“这些年搬了4次家,搬来搬去都没离开过黄河。”王玲说,“黄河带给我创作欲望,离开黄河就做不出黄河澄泥砚。”

黄河流经9个省(自治区),把质地最好的金沙泥留在中下游交界处,这是黄河澄泥砚的“独家配方”。

王玲介绍,秋天是取黄河泥的最佳时期。要把泥过滤到比面粉还细,然后和成泥团,在地窖里放上两三年。她说,没经过长期存放的泥容易开裂,这个过程就像“醒面”,需要耐心



郑州市惠济区金沙艺术展示馆内,王玲在介绍“九龙晷”砚。

等待。

黄河成就了她,也带给她心酸的回忆。曾经因为到黄河取泥,她差点被河水冲走,被救后,她放声哭泣,泪水滴落到黄河里。

有空的时候,王玲就会去黄河边走走、看看,遇到垃圾就随手捡起来。“过去黄河边上刮大风,一张嘴都是沙子,现在水清、河美,黄河泥质也更好了。”随着黄河流域生态保护和高质量发展重大国家战略的推进,王玲也见证了黄河生态环境的变化。

把手艺变成公益

2001年,一通电话,开启了王玲的公益之路。

电话是从山东菏泽一所聋哑学校打过来的。电话那头的老师介绍,从新闻上看到王玲的报道,希望学生能跟着她学门手艺。

传一门手艺,能改变人的一生。于是王玲决定,先招收十几个孩子,不收学费,管吃管住。她一遍遍地演示,手把手地教,通过手写小纸条和孩子们交流谈心。忙完工作,她还要做饭。

从2001年到现在,王玲带出了800多个徒弟,其中有300多名听障大学生。这些徒弟中,有的进了陶瓷工艺厂,有的自己开起了工作室。“看到他们找到了出路,我比获得任何奖项都开心。”王玲说。

谈及入选“中国好人榜”的感受,王玲说,河南人热心肠,遇到难事爱帮忙。受这种氛围影响,她也想做一些力所能及的事。获此荣誉,更坚定了她把手艺传承和公益相结合的决心。

作为黄河澄泥砚省级非物质文化遗产代表性传承人,王玲带着丈夫张存生的梦想前行,带着从黄河里“淘来”的手艺,继续当一个守望者。

窑火不熄。泥,窑变成砚;人,窑变成光——这束光,正照进更多人的生命里。

张建新 张翔 李英璇(摘自《河南商报》)



越来越少。不少人劝他放下手艺,安享晚年,钟荣堤始终不肯。在他心里,草鞋从来不只是物件,而是不能忘却的红色信物。

几十年间,钟荣堤始终没有放下草鞋编织。中央红军长征出发纪念馆筹备展品时,他主动承接任务,日夜赶工编织展品;红色研学、非遗展示现场,总能见到他的身影。他还曾受邀赴北京参加节目录制,在镜头前展示草鞋技艺,向全国观众讲述于都的长征往事。

如今,越来越多的研学团队、青年学生慕名来到他的小院,观看编织过程。钟荣堤一边演示,一边将长征故事娓娓道来。他耐心教年轻人搓草绳、编鞋面,希望更多人读懂一双草鞋背后的厚重历史。“手艺可以老,长征精神不能断。现在很少有人穿草鞋了,但长征的故事一定要一代代讲下去。”钟荣堤说。

王龙龙 秦亮(摘自《中国青年报》)



钟荣堤(左一)指导长安大学“重走长征路·奋进新征程”暑期社会实践队成员编织草鞋。吴耀东 供图

江西省于都县马安乡上宝村的一座农家小院里,木制草鞋凳被岁月磨得油亮,墙角码放着金黄的稻草。

75岁的于都草鞋制作技艺县级非物质文化遗产代表性传承人钟荣堤端坐在凳上,腰间系紧布带,双手翻飞,稻草与黄麻在指间交织缠绕。粗糙的大手来回拉扯麻绳,不多时,一只草鞋的雏形便逐渐显现。

“草鞋匠”钟荣堤:草绳牵岁月,草鞋续长征

近日,参加“青春华章·长征路上山河新”大学生思政实践活动的长安大学“重走长征路·奋进新征程”暑期社会实践队,走进上宝村,寻访非遗匠人钟荣堤,聆听一门三代坚守草鞋技艺、传承长征精神的动人故事。

草鞋制作这门手艺,自祖父传至父亲,再到钟荣堤手中,已传承三代。一双草鞋的经纬之间,镌刻着一段军民同心的长征红色往事。

1934年秋,中央红军集结于都,准备长征。彼时物资极度匮乏,许多战士赤脚行军。苏区百姓自发行动,家家户户点灯熬夜,搓绳、锤草,赶制草鞋,源源不断送到红军手中。短时间内,于都群众便赶制出20万双草鞋,为红军壮行。