

票房11.65亿元 国庆档院线疲软

不因档期特意观影 观众仍在等待佳片

国家电影局数据显示,2026年国庆档(10月1日至7日)总票房11.65亿元,观影人次3199.59万。截至10月7日,今年电影总票房307.46亿元,观影人次7.84亿。本市档期票房1955万元,天津观众更青睐喜剧片《什么意思夫妇》,该片力压陈思诚的《神探之痕迹》拿下票房冠军。然而在红红火火的暑期档后,电影国庆档票房同比下降36.5%,创下多年来新低,业界人士对此纷纷表达了见解。

对于今年国庆档的票房走势,灯塔专业版数据分析师陈晋给出了一组数据:《神探之痕迹》以4.23亿元票房断层领跑,《什么意思夫妇》以2.44亿元票房稳居第二,而10月5日上映的《生化危

机:爆发夜》,3天累计拿下票房1.57亿元。此外,《欢迎来龙餐馆》《小猪佩奇·完美假期》两部电影国庆档期票房超5000万元,其余国庆档新片票房均不尽如人意,总体上确立了国庆档“一超两强”的格局。

票房为何创下新低?首先在于头部爆款的缺席。数据显示,以往多个国庆档的冠军票房达到8亿元乃至数十亿元的体量,一部超级头部大片即可带动全民观影热潮。而今年国庆档,传统电影公司集体缺席,冠军《神探之痕迹》仅4.23亿元,档期内既没有重工业大片,也缺少具备破圈潜力的佳作,观众缺乏“非看不可”的观影理由。

更深层的原因在于供给端的

结构性收缩。本市一家影城的经理表示,今年国庆假期的文旅消费火爆,电影市场却没有往常那么热闹,说明观众的观影动机发生了变化,不再因为“是国庆档”就去看电影,而是因为“有想看的电影”才会走进电影院。

值得一提的是,暑期档创下了3年来的票房新高,《欢迎来龙餐馆》《八仙!》都引发观影热潮;“五一”档低成本电影《给阿嬷的情书》也靠口碑拿下20亿元票房,说明市场并未消失,观众并没有离开电影院,而是对内容质量提出了更高要求。业界人士表示,只要有好电影支撑,观影需求就能被激活,观众一直在电影院等待佳片出现。

记者 王轶斐

“阅享京津冀”网借一体化服务平台上线试运行

日前,由首都图书馆、天津图书馆、河北省图书馆联合推出的“阅享京津冀”网借一体化服务平台(微信小程序)正式上线试运行。该平台是三地公共图书馆深入落实京津冀协同发展战略、推动区域公共文化服务一体化建设的又一务实举措,标志着三地文献资源首次实现跨馆通借通还,读者足不出户即可共享三地馆藏。

平台立足三地原有网借服务基础,汇聚北京、天津、河北三地公共图书馆馆藏资源,打造一体化文献资源池。读者通过一个入口,即可完成三地图书的联合检索、在线借阅与就近归还,打破地域与馆藏服务局限,实现跨区域图书通借通还、订单全程可追溯。

平台提供在线借阅、送书上门、预约还书等全流程服务,读者动动手指即可完成异地文献的查找、借阅与归还,实现“一键检索、就近借阅、送还到家”,全面提升跨区域阅读便捷体验。

记者 王轶斐

纪念京剧表演艺术家诞辰百年 《拾玉镯·法门寺》即将上演

今年,适逢著名京剧表演艺术家李荣威先生诞辰百年。10月17日,中国京剧艺术基金会与天津京剧院将联合举办“纪念李荣威先生诞辰100周年”系列活动,多位京剧界名家将齐聚津门,以戏寄情,共缅先贤。

已故京剧表演艺术大家李荣威先生,一生以“我是为京剧而生”为信念。12岁时,李荣威入尚小云创办的“荣春社”学艺,出科后先后向裘盛戎、侯喜瑞、苏连汉等大师求教,深得侯派精髓,终成铜锤、架子“两门抱”的全能型花脸艺术家。从荣春社的梨园稚子到名动全国的菊坛翘楚,李荣威先生以一生坚守,为京剧艺术留下了瑰宝,更为后世树立了精神的标杆。

10月17日晚,纪念演出《拾玉镯·法门寺》将在天津滨湖剧院拉开帷幕。此次演出特邀国家京剧院徐孟珂、蔡景超、李晓威,天津市青年京剧团赵秀君、杨光,天津艺术职业学院石晓亮,上海京剧院李军、熊明霞以及上海戏剧学院戏曲学院金喜全等名家联袂献艺,以精湛表演致敬李荣威先生艺术精神。

记者 单炜炜

中蒙经典著作互译项目 儿童文学选集展现民族风

近日,中蒙经典著作互译出版项目——《金巴·达西敦多格儿童文学选集》由天津人民出版社正式出版发行。

金巴·达西敦多格(1941—2017),蒙古国著名儿童文学作家、国家奖获得者和功勋文化工作者,曾任蒙古国作家协会儿童文学委员会主任、“国际儿童读物联盟蒙古国分会”主席等。他创作了百余部作品,其中30多部被翻译成多种外文并出版。他以儿童的视角深刻描绘出蒙古游牧生活的风貌,让蒙古国儿童文学以东方思想在世界儿童文学宝库中熠熠生辉。

本书属中蒙经典著作互译项目,此项目是亚洲经典著作互译计划的一部分。书中收录金巴·达西敦多格40余篇儿童诗歌和文学作品,集中体现作者创作的纯真、自然,展现了充满民族意蕴与儿童情趣的童话世界。

记者 单炜炜



交流活动
中意文化
扫码观看

10月8日傍晚,古韵盎然的天津云贵会馆内乐声悠扬。由天津意斯特艺术高级中学、天津音乐学院联合主办的“声入人心·乐传津彩”中意文化交流活动在此举办。悠扬的钢琴曲、意大利歌剧回荡在这座古朴的中式院落之中,中西艺术跨越时空、双向交融,为津城秋日带来别样的国际文艺盛宴。

舞台之上,中意艺术家轮番登台,用精湛技艺搭建起跨国艺术桥梁。意大利著名钢琴家马西莫·比安奇带来多首经典钢琴独奏作品,娴熟流畅的指法、细腻饱满的情感,将西方古典音乐的典雅与厚重完美呈现。随后,天津音乐学院教授张喜秋、副教授费

琪芳先后登台,演绎意大利经典歌剧《图兰朵》咏叹调。古色古香的云贵会馆厅堂内,婉转醇厚的美声唱腔悠然回荡,场景独特、氛围感十足。

演出后半程,马西莫·比安奇与天津音乐学院陈琳教授联袂演绎两首经典四手联弹曲目,两国艺术家默契配合,琴音交织共振,为现场观众带来极致的听觉享受。

“这是我第一次在中式的院落里听纯正的意大利歌剧,体验太特别、太震撼了。”市民李杰说道,“以往看古典音乐会大多是在剧院里,今晚的古建与西洋美声对眼睛和耳朵都太‘友好’了!”

演出结束后,马西莫·比安奇表示,音乐是无国界的通用语言。他说:“我特别喜欢在这样一个历史悠久的建筑里演奏,它蕴含的传统美学和音乐是有交融的,对我的演奏也会带来一些不

同的体验和诠释的方式。”

谈及在中式会馆唱响意大利歌剧的独特体验,张喜秋表示:“这样的舞台组合十分新颖。云贵会馆自带沉稳雅致的国风氛围,纯正的意大利歌剧在此唱响,西方歌剧旋律融入中式古建意境,打破了常规剧场的表演范式,让艺术交流更有温度、更有画面感。”这场独特的跨界碰撞,也让他对音乐的包容性有了更深的理解。“地域和建筑风格有东西方之分,但艺术的共情力没有边界。东方空间的内敛雅致,碰撞西方歌剧的热烈张扬,两种风格相互映衬,更让我真切体会到,美好的艺术能够跨越文化差异、打动所有人。”张喜秋说。

琴声绕梁,歌声流转。在云贵会馆这座百年古建里,东西方艺术完成一场美妙的相遇,也让西洋乐章在津门绽放出别样光彩。

文/摄 记者 侯蕾