

记天津博物馆馆藏红山文化玉猪龙

马荣健 鲁鑫

天津博物馆馆藏有一件精美的红山文化玉猪龙。这件玉猪龙呈黄绿色,玉质温润,通高14.1厘米,宽10.4厘米,体型肥硕,整体呈英文字母“C”形(图一)。玉猪龙头部有一对竖立的扇形大耳,耳下一对圆眼,是用阴线勾勒而成,鼻梁较长,上面用阴线勾勒出层层褶皱。玉猪龙后颈部处有一个对向钻成的圆孔,可以用来穿纳绳索,系挂使用。在目前存世的红山文化玉猪龙中,天博这件藏品的体量、玉质、工艺与保存情况都首屈一指,堪称精品中的精品。

红山文化是中国北方地区的一支新石器时代考古学文化,它的存在时期为距今6500年至4800年,它的分布地域是东西辽河汇合处以西的大兴安岭南麓至燕山一带,包括今内蒙古自治区东南部、辽宁省西部和河北省东北部。在红山文化先民制作和使用的玉器中,常见器形包括玉环、玉璧、勾云形玉佩、斜桶形玉器、玉猪龙等。天津博物馆所藏玉猪龙属于典型的红山文化玉器。

考古工作者曾在辽宁凌源牛河梁遗址发掘过一座编号为N2Z1M4的红山文化墓葬,墓中出土两件与天博所藏十分相似的玉猪龙,它们以头部朝下、左右相背的姿势放置在墓主人的胸腹部,两件玉猪龙的颈部也都各有一个穿孔(图二)。根据它们的出土位置,学者推测玉猪龙应该就是用细绳套在人的颈部,悬垂于胸腹之间的一种配饰。不过它又不仅仅是“配饰”,因为牛河梁遗址是红山先民的圣地,有资格埋葬在这里的人很可能是巫师、祭司之类的人,玉猪龙作为他们随身佩戴之物,应该也是某种法器。

“玉猪龙”这个名字并不见于中国古代典籍的记载,它是上个世纪七十年代时,部分考古工作者给红山文化此类玉器起的专名,后来逐渐流行起来,成为考古文物界一个约定俗成的概念。当时起这个名字的依据主要有两点:第一,在商代玉器中,有一种和红山文化玉猪龙整体造型比较接近的玉龙,它们身躯团卷,同样呈英文字母“C”形,只不过商代玉龙一般是长吻卷鼻,张口露齿,头上戴角,背部有鳍,身躯两侧还用阴线刻出云纹装饰,具备非常鲜明的龙的特征,所以大家对它的定名没有异议,直接称之为龙,这



图①天津博物馆馆藏红山文化玉猪龙。
图②玉猪龙在墓葬N2Z1M4中的出土情况。



样看来,如果把造型相对简单的红山文化玉猪龙视作商代玉龙的前身,称之为“龙”亦无可不可;第二,与商代玉龙相比,红山文化玉猪龙又有一些自己的特点,比如它有耳无角,耳朵大且呈扁圆形,身躯圆润没有鳍鬣,鼻梁较长,上面还有明显的褶皱,这些似乎又接近猪的体貌特征。于是考古工作者就将二者合一,创造出“玉猪龙”这个听起来很有张力的名字。

西周时期,猪被视为能够预测降雨的动物。《诗经·小雅·渐渐之石》记载:“有豕白蹄,烝涉波矣。月离于毕,俾滂沱矣。”“白蹄”的意思是白色的猪蹄,“毕”是古代二十八星宿中的毕宿。诗文的意思是说,如果生有白色蹄子的猪涉水而过,或者月亮运行到毕宿所在的区间,这些都是滂沱大雨即将来临的预兆。

汉代以后,猪与天空中的北斗七星又发生了关联。据《春秋说题辞》一书记载:“斗星时散精为彘。”也就是说北斗有时会变成猪的形象。唐代笔记《明皇杂录》中有一则北斗变猪的有趣故事。据说僧一行幼年时期家境贫苦,经常得到邻居王老太太的周济,僧一行总想报答王老太太,但始终没有合适的机会。后来僧一行凭借自己在天文历算方面的成就,深得唐玄宗赏识,玄宗对他言听计从。恰在此时,王老太太的儿子犯法入狱,于是王老太太哀求僧一行在皇帝面前为自己的儿子求情。僧一行考虑再三,思得一计,他命人在自己的房间中备下一口大缸,然后将一条

布口袋交给两个得力仆人,命他二人于下午时分,去某地一个废弃的花园蹲守,只要看到有一群动物出现,就用布口袋把它们全都捉回来。二人奉命行事,果然在傍晚时分看到七头小猪进入花园,于是他们将小猪全都捕获,带给僧一行,僧一行赶紧将口袋里的小猪全部倒入缸中,然后封好缸口,并用符咒镇压。结果奇怪的事情发生了,当晚的天空中,北斗七星竟然消失,而北斗在中国古代占星术中一向被视为天帝的马车,与人间皇帝的休咎密切相关。现在北斗消失,那还得了!于是唐玄宗赶紧命人传召僧一行,要他看看究竟是怎么回事。于是,僧一行对玄宗说,北斗消失是上天在警示陛下,唯有大赦天下,才能消除此厄。玄宗听闻,马上颁布赦令,王老太太的儿子当然也就被释放回家了。当晚,太史令奏报皇帝,北斗星恢复了一颗,七天之后,北斗七星全部复位。这则故事虽然是神话传说,但它反映了古人星宿崇拜的思想。

不过也有学者认为,玉猪龙中包含的现实动物形象不是猪而是熊,玉猪龙也应改名为“玉熊龙”。持此观点学者的证据有两点:第一,玉猪龙的耳朵是立耳,猪的耳朵却是贴伏在头上的,玉猪龙的眼睛是圆眼,与猪眼的形状也不相同,而这种立耳、圆眼的特征与熊的外观更接近;第二,在辽宁凌源牛河梁遗址女神庙中曾经发现过用红土堆塑的熊的形象,说明红山文化先民也把熊当作崇拜的对象。

此外还有学者认为,玉猪龙中包

含的现实动物形象应该是蚕,玉猪龙与当时的蚕崇拜和丝绸文化密切相关。总之,关于玉猪龙形象来源和文化寓意的讨论目前仍在继续,还没有哪一家观点能够得到所有人的认可。不过为学术交流方便起见,大家仍然用“玉猪龙”这个约定俗成已久的名字来称呼它。

关于这件玉猪龙如何入藏天博,还有一段掌故。据天津艺术博物馆工作人员回忆,上个世纪70年代初期,天津文物公司的一位工作人员到辽宁锦州地区收购文物,在一大堆文物中,他一眼就相中了这件玉猪龙。尽管当时考古界与文物界对红山文化玉器还缺乏清晰的认识,但这位文物工作者凭借其高超的眼力断定,这件玉猪龙是不可多得的远古文物,于是决定购买。不过他深知,如果一开始就指名点姓要购买哪件文物,卖方必定会抬价,所以他采取声东击西的战略,表面上将收购的重点放在其他文物上,临近成交前才指着那件玉猪龙,似有意无意地说:“顺便把那件也一起给我吧!”就这样,仅花费几百元便把这件稀世珍宝买了回来。当时国家有政策规定,文物公司有义务将收购的珍贵文物输送给博物馆,于是这件玉猪龙便以原价调拨给了天津博物馆的前身之一——天津市艺术博物馆了。如今,这件玉猪龙陈列在天津博物馆的“耀世奇珍”展厅,感兴趣的朋友可以去天博近距离感受一下这件远古“神器”的魅力。

(马荣健 天津师范大学历史文化学院研究生;鲁鑫 天津师范大学历史文化学院副教授)

一诺千金话藏戒

戒指,环而无终,束指贴心,历来是爱情最贴身的信物。一件上品戒指,贵在情真、精在工艺、重在意涵、成在承诺。

近期天津海河传媒中心《文博时光》节目中,持宝人孙静婵带来了两段藏在戒指里的爱情故事——一枚开启西方钻戒传统的求婚戒指,一对末代皇帝的结婚对戒。

节目中,孙静婵就两枚戒指分别

讲了不同的故事。第一枚是五百多年前的M字钻戒,钻石为誓,情定王庭。1477年,奥地利大公马克西米利安为追求勃艮第女爵玛丽,用钻石拼出她名字的首字母M作为求婚戒指,不仅促成欧洲史上重要的政治联姻,更开创钻戒订婚的传统。当时钻石尚无闪耀切工,更像颗朴实的小石头,却象征着永恒承诺的开始。

第二枚是溥仪与婉容的结婚对戒,素环无华,镌字铭心。这对故宫珍藏的镍合金

对戒,无繁复花纹,未镶昂贵宝石,一枚内壁镌刻“惟精惟一,允执厥中”,语出《尚书》,是刻给爱人的承诺;另一枚镌刻英文“我爱你,勿忘我”,结局虽令人唏嘘,初制之时,必藏真心。

两枚戒指,一开西方婚戒之先河,一藏东方宫廷之深情,钻石喻永恒,素金喻专一,皆是一诺千金。藏戒不在贵在情,赏戒不在价而在诺。珠宝真正的价值,从来不是价格,而是它承载的心意、记忆与仪式感。百年流转,审美常变,而戒指上的浪漫永远不会过时,实为可遇不可求的传世信物。



如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。

天津海河传媒中心文艺频道《艺品藏拍》播出时间:每周二21:20。