

●文史漫笔

孔子的饮食规矩

徐 强

《论语·乡党》详细记录了孔子在衣食住行等方面的生活习惯与行为规范,使人看到了一个立体、鲜活的夫子形象。

比如在饮食上,孔子就有许多讲究:“食饕而饕,鱼馁而肉败,不食。色恶,不食。臭恶,不食。失饪,不食。不时,不食。割不正,不食。不得其酱,不食。”米饭受潮变味、鱼和肉腐烂、颜色难看、气味难闻、火候不当、时令不合、刀工不好乃至调料不佳,这些情况只要出现其中之一,孔子他老人家都会坚定地拒绝动筷子。

如上所述,乡党篇记载的孔子的饮食规矩,大多是“禁止式”的,唯独有一条,是“允许式”的,那就是:“唯酒无量,不及乱。”孔子喝酒并不限量,只要不喝醉,就可以一杯又一杯。由此可见,他的酒量不是一般大,而是相当大。

这相当大的酒量,在孔氏后人看来,大概是一件十分光彩的事情,至少对于孔融来说是如此。《后汉书·孔融传》云:“时年饥兵兴,操表制酒禁,融频书争之,多侮慢之辞。”东汉末年,兵荒马乱,粮食紧缺,曹操上表朝廷,要求制定禁酒的法令。孔融见状,多次

写信与曹操辩论,措辞很不客气,完全没有顾及曹操的脸面。

孔融这几封书信的原文,收录在清代学者严可均编辑的《全上古三代秦汉三国六朝文》中。其中一封题为《难曹公表制禁酒书》,里面写道:“故天垂酒星之耀,地列酒泉之郡,人著旨酒之德。尧非千钟,无以建太平;孔非百觚,无以堪上圣。”孔融说,尧帝喝酒千钟,才使天下太平,孔子喝酒百觚,才成就了圣人的事业。这当然是信口开河。不过,从中倒是可以看得出来,作为孔子的第二十世孙,孔融对先祖酒量的赞美之情,无疑是溢于言表的。

曹操倡议的禁酒行动是否成功,史书上语焉不详,不得而知。有意思的是,曹操和孔融,都是爱酒之人。据《后汉书》记载,孔融常说的一句话是:“坐上客恒满,尊中酒不空,吾无忧矣。”至于曹操,更是留下了“对酒当歌,人生几何”“何以解忧,唯有杜康”“朝日乐相乐,酣饮不知醉”等等和酒有关的豪迈诗句。由此推断,曹操所谓的“禁酒令”,八成是打了水漂。

孔子后人编著的《孔丛子》一书,记录了孔子七世孙孔穿(字子高)和战国时期赵国平原君赵胜饮酒的故事。

记得当时有两个女服务员,从我进去,就毫不掩饰地一直用异样的眼光打量我,我当然知道她们那眼光里是什么意思,但一点也不在乎。人家怎么看我,怎么议论我,看得起看不起我,我向来不在乎,对我一点影响也没有。几十年在单位里,在社会上,乃至在亲戚朋友间,我都是这样。这应该是和性格脾气有关的,我自认为这算是我的一点好处吧。

那时要去“红房子”,并不是馋,只是好奇,只为了见识和体验。当年我才二十出头,如今想起来,还为自己那时的勇敢和兴致而欢喜。做自己想做的,真要趁年轻,等到了中年老年,许多事情要么不敢做了,要么没兴致做了,那才可惜呢。

近的归为一处。那么这个标准该如何确立? 答案是依据感觉。

且看,“使人惊喜的事”项下,有:小时候就养熟的小雀儿。走过那前面去的玩耍的婴儿。点燃的好气味的熏

截取时间

刘沃华

香。独睡。等着人来的晚上,听着雨脚和风声,以为那人来了。

在“怀恋过去的事”项下,有:枯了的葵叶。在很有意思的季节寄来的人的信札,无聊的下雨天,找出来看。

赵胜仗着贵族身份,举起酒杯强迫孔穿喝酒,并且说道:“昔有遗谚:‘尧舜千钟,孔子百觚。子路嗑嗑,尚饮十榼。’古之圣贤无不能饮也,吾子何辞焉?”赵胜把上古时期的明君尧和舜、孔穿的先祖孔子,以及孔子的学生、“孔门十哲”之一的子路等圣贤抬出来,说他们都是酒量非凡之人,言外之意是,如果孔穿不能喝酒,就失去了和圣贤沾边的资格。

面对赵胜的威压,孔穿没有胆怯和退缩,而是平静地回答道:“以穿所闻,贤圣以道德兼人,未闻以饮食也。”孔穿认为,圣贤之人,追求的是在美德上超越别人,而不会愚蠢地跑去和谁比拼饭量和酒量,言外之意是,如果赵胜只懂得花天酒地、吃吃喝喝,充其量也只不过是酒囊饭袋,根本不配谈论圣贤。

赵胜和孔穿之间的针锋相对,恰好完整地诠释了孔子“唯酒无量,不及乱”这条饮酒规则的含义。赵胜看到的是“唯酒无量”,并为自己特别能喝酒而沾沾自喜、盛气凌人;孔穿注重的则是“不及乱”,人的酒量有大小,能者多喝,不能者少喝,界限就在于不要喝醉,不能撒酒疯,更不能借酒乱性,丑态百出,胡作非为。

东汉文字学家许慎《说文解字》云:“酒,就也。所以就人性之善恶。……吉凶所造也。”酒是考验人性的一种玄妙的液体,既能助成美事,也会带来灾祸,关键在于把握分寸。这个分寸,就是孔子身体力行的喝酒的规矩:“唯酒无量,不及乱。”



凌云 李铁环

在“高兴的事”项下,有:自己没有看到的小说还有很多,又看到了第一卷,非常想继续看,现在又看到了第二卷。

一如原本浑茫无界的时间可被切割为“秒”与“分”,人们也能将那些粘连、重叠、交错的人间万事分门别类,储在脑中,形诸笔端。就像搭建一座类似中药铺大药柜的宝库,里面有许多贴着标签的抽屉,供人按需取用:无聊时选“有意思””,悲伤时选“快乐”,绝望时选“高兴”,张狂时选“担心”和“谨慎”,品鉴时选“相配”和“厌恶”,以回忆触发思考,以反省推动灵魂更新。人生便在这样的取舍与观照中,渐渐变得富饶深厚。

星期文库

养生怡情古今谈之一

提起孔子,人们就会想起,他是我国两千多年前的大家思想家、大教育家。既然如此,那他一定是个非常正经严肃的老头儿。其实不然。通过历史文献的记载,我们可以了解到,孔子也是个和蔼可亲、爱好广泛、多才多艺的人。他不仅擅长弹琴,还喜欢唱歌;不仅爱好音乐,还把弹琴、唱歌当作养生之道。

“人片刻也不能离开礼乐。从事音乐活动,提高内心修养,平易、正直、慈爱、体谅之心就自然而然地产生出来。有了平易、正直、慈爱、体谅之心就会愉快,愉快就会内心安和,内心安和就能生命长久。”——这就是孔子对音乐养生的看法。

孔子三十多岁的时候,来到了齐国的都城。当时齐国保留了许多古代礼乐。一次,宫廷演出《韶》,孔子终于有机会亲耳聆听、亲眼观看了这部我国古代的伟大乐舞。当乐队奏出庄严肃穆的乐曲时,孔子仿佛置身于远古的大舜时代。听完了《韶》,那优美动人的乐声日夜萦绕在他的耳畔。多么优美,多么伟大!他总是对人说:“《韶》真是尽善尽美啦!”在整整三个月里,孔子一直沉浸在《韶》的乐声中,真是一副心醉神迷的样子,就是吃起肉来,也不知道是什么滋味了。

孔子善于用音乐来调节情绪。他每天都要用歌声抒发自己的感情。如果周围人偶然有一天没有听到孔子的歌声,一定是那天有什么悲伤的事情让他哭泣流泪,或者是邻居朋友家有人亡故了。他本人对音乐有很深的研究,曾亲自编订《乐经》,可惜已经失传。他还经常和当时的音乐大师们探讨乐理,借助音乐来陶冶精神。在绝粮于陈地之际,他还是唱歌不绝,饥寒之中,也不愁楚。每当听到别人唱优雅的歌曲,他必定请人再唱一遍,自己跟着学。直到自己会唱了,他就非常高兴地和别人一块儿唱。他的弟子们说:“子之燕居,申申如也,夭夭如也。”孔子正是这样通过音乐达到放松精神、养生延年的目的。

孔子曾对别人说:“音乐,就是快乐。这是人们满足感情需要所不可缺少的东西。人们快乐了,就会发出声音,形之于动静,这是人的天赋的情性。”他认为“人们不能没有快乐”。孔子一生伴随着音乐,提倡娱乐,而音乐和娱乐又具有净化心灵、使人达到良好精神状态的作用,这无疑对增进身心健康大有裨益。

以音乐调节情绪

章用秀

红房子

孙香我

上世纪80年代初,我是一名石油勘探队员,有一年工区在上海松江。大概是在什么报刊上看到,上海有一家很著名的红房子西餐馆。有一天休息,我就一路问人找过去,想开开洋荤。到了一看,这红房子西餐馆只是一座二层小楼,门面也小,房子都刷成红色。此前我从没有进过西餐馆,应该在报刊上看过一些西餐常识,点餐时没有出什么洋相,点了一个煎牛排、一个罗宋汤、两个小面包。这应该是最简单的西餐了,花了多少钱如今已记不得了,好像蛮贵的。

这“红房子”是上世纪30年代由意大利商人创立的,是上海历史最悠久的西餐馆之一,张爱玲当年是这里的常客。

美国哲学家路易斯·芒福特曾说:“钟表是一种动力机械,其产品是分和秒。”时间本独立于万物之外,无始无终,浩渺而又无孔不入,人类岂能掌控其运行? 更别说凭空“制造”时间了。然而,人类却能借助钟表创造出分和秒,进而以分秒为单位对时间进行记录、量度与计算。从此,原本难辨先后、长短的时间,有了清晰而严谨的界限。

人既然能创造计量时间的手段,自然也有摆布时间的办法。我从《枕草子》里就读到了一种“截取法”。书中胪列了林林总总的日常小事,并非胡子眉毛一把抓,而是有所分类。换言之,是依照某个“标准”,将性质相