

三位曲艺家论相声说真话 直言行业病灶

包袱不响创作偷懒 别穿上大褂就随便说



扫码观看
一起“说”相声

“小剧场说的相声能不能登大雅之堂？得打个问号。”

“现在网上发的，有些胡说八道，把相声给毁了。”

“创作依靠网络，不够深入是劣势。”

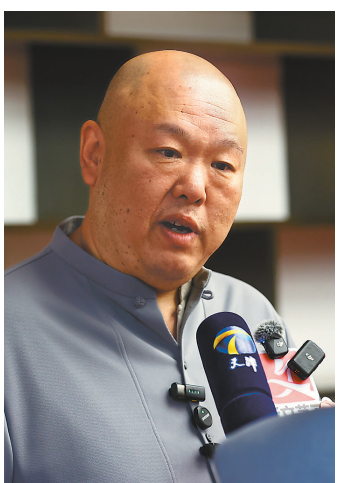
昨日，著名相声表演艺术家李金斗、赵伟洲和曲艺名家王玥波现身“一切归眼·2026全国相声新作品大赛”决赛现场，针对相声发展现状，三位一起“说”相声，包袱密集，“响”声不断。



李金斗



赵伟洲



王玥波

李金斗：拜了师就是相声演员了？

“现在相声队伍很庞大。”李金斗表示，“尤其是天津，队伍最大，小剧场多。小剧场说的相声能不能登大雅之堂——这得打一个问号。”

李金斗说：“有些年轻演员拜了师，可以演出，就认为自己是个专业相声演员了。其实并不是这样的。”

李金斗介绍，自己不到13岁入北京曲艺团学员班。上世纪60年代北京各个团都有学员班，白天学，晚上跟演出，第二天上午老师跟大伙儿一句句分析：昨天哪个包袱响了、哪个包袱观众没乐、为什么多出一个乐来……

经过培养，再根据个人风格、爱好，重新拜师。李金斗坦言，现在这种模式很少了。

李金斗把对相声前辈和相声学习的态度归纳为：敬、爱、学、讲、护。“现在有些自媒体议论前辈就是胡说八道。”他认为曲艺是个人艺术，“我们更应该去热爱相声前辈，保护他们，把他们的艺术传承下去，守正创新。”

赵伟洲：垃圾打成包也是垃圾

“现在很多相声大会只是把老相声‘砍’一块儿，再往里充实节目，而不是定下心来用心创作。”采访伊始，赵伟洲“直指”当前相声舞台现状。

他特别提到马季先生，称其为“写作大家”，“他是相声创作的一面旗帜，创作精神应该被继承。”

在赵伟洲看来，创作不是凑数量，更不是把不合格的东西包装一下就能上台：“你写出的作品不行，都是垃圾。垃圾打成包也是垃圾，是很容易处理的垃圾。”

听来尖锐，却点出了他的核心观点：相声不能靠包装，要靠真东西。赵伟洲对网络传播相声的态度更为严厉。他担心，一些内容未经把关就传播出去，会伤害相声的口碑，也会让认真创作的演员失去空间。谈到某些网络上传的内容，赵伟洲语气更重：“那些内容我们听着都不堪，不是你穿着大褂就可以胡说八道。”

创作需要才能，也需要耐心；作品好了，相声发展才会快。赵伟洲说，这就是他最简单的心愿。

王玥波：相声创作不能离开生活

谈到相声包袱的设计，王玥波提到，老前辈常用的包袱制造手段其实并不算多，只有二三十种。但这些手段之所以能在作品中呈现出丰富效果，关键在于运用方式。

谈到当下青年演员的创作环境，王玥波认为，现在演员获取资料的便利程度远超过去。“现在青年演员的创作途径依靠网络比较多。”他回忆小时候学相声，想找一些资料还要跑图书馆。如今一部手机就能查到很多内容，“但劣势是不够深入，往往得到的资料都不是一手的”。

“相声创作不能离开生活。”他以马季先生创作《桃花源记》为例，当年马季先生带着创作队伍深入桃源县，一住几个月，作品含金量很高！

“要想写出一个好作品，还得发扬老传统，深入生活，学习采风、调查研究。”他说，只有这样才能写出更生动、更接地气、更接近老百姓心中所想的好作品。

记者 单炜炜 郑宝丽 摄影 记者 姚文生

“和平杯”京剧票友邀请赛谱写国粹新篇

三十五载梨园盛会 八方票友齐聚津门



昨晚，第十八届“和平杯”京剧票友邀请赛颁奖盛典及汇报演出在天津湾大剧院隆重举行，约800名嘉宾、选手和观众齐聚一堂，共同见证梨园盛事。

伴随着京剧大操《盛世梨园》的磅礴开场，本届赛事隆重颁发“十大名票”和“十佳票友”以及18名“优秀票友”，为这场跨越山海、联通中外的国粹盛会写下华彩终章。

本届赛事自2026年7月启动以来，参赛总规模与海外报名人数双双创下新高，德、法、美、加等国票友踊跃赴会，开创了“南北交融、中外和鸣”的历史时刻。尤为

亮眼的是，从14岁少年到七旬老者，老、中、青三代票友同台竞艺，年龄跨度之大堪称历届之最，生动诠释了京剧艺术代代相传、后继有人的蓬勃气象。

颁奖典礼上，“十大名票”获得者纷纷表示：“‘和平杯’让我们专业舞台上无限接近自己热爱的京剧艺术，一同切磋技艺，感受京剧的魅力，感觉真的太棒了。”

颁奖盛典后，新晋“十大名票”率先登台献艺，各展所长、流派纷呈，梅、程、荀、张、裘、叶、杨、马等诸家声腔次第登场，尽显民间京剧功力。程派表演艺术家迟小秋、裘派名家孟广禄随后压轴

献唱，一曲《锁麟囊》婉转圆润，一段《赵氏孤儿》苍劲激越，以“大师登台、名票献艺”将文化传承推上最高潮。

“和平杯”肇始于1991年，三十五载深耕不辍，业已成为全国规模最大、影响最广、持续时间最长的京剧票友赛事，累计吸引数万名海内外票友登台竞艺。本届赛事继续以发现民间人才、传承京剧艺术、推动全民美育为宗旨，让国粹在津沽大地薪火相传，走向世界，为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展注入源源不断的津门力量。

记者 王轶斐 摄影 记者 姚文生

天津三馆上榜全国百强 红色文化传播实力强劲

近日，由中国文物交流中心指导，中博热搜榜2026年第三季度全国热门纪念馆及革命类博物馆百强榜单正式发布。平津战役纪念馆、周恩来邓颖超纪念馆、李叔同故居纪念馆三家场馆荣耀上榜，综合传播实力稳居全国第一梯队，彰显津门红色文化与历史名人资源的强大影响力。

天津上榜的三馆中，平津战役纪念馆以2.57的中博热搜综合指数并列全国第11位；周恩来邓颖超纪念馆以2.00的综合指数并列第35位；李叔同故居纪念馆以1.81的综合指数并列第44位。

记者 郑宝丽

非遗雅乐进社区 多彩活动迎重阳

近日，河西区文化馆“我们的节日·重阳”活动陆续开展。非遗代表性传承人将传统武术技法搬进社区，交响乐团把高雅艺术送到大众身边，由专业人士指导的敬老演唱会让体验、欣赏与表演相融合。

“来，跟着我，吸气、展臂。”在天塔街宾水东里社区居委会活动室里，区级非物质文化遗产项目无极龙虎养生功代表性传承人张洪军为居民带来一堂传统武术体验课。

在河西区文化馆二楼黑匣子剧场内开展的，是河西区文化馆交响乐团的专场音乐会。

10月16日，秋之韵——情暖重阳敬老演唱会也将启幕。

记者 郑宝丽