

立足津门观世界 跨越百年话交融

纪念严复逝世 105 周年主题活动举行

10月27日,是启蒙思想家、翻译家、教育家严复先生逝世105周年纪念日。一场以“从童书出发立足天津看世界”为主题的跨文化交流活动,昨日在国图·津湾文创空间举办。

严复先生后人严虹、天津大学建筑学院客座教授德斯文(Steivan Defilla)、天津近代史研究学者周醉天、天津历史文化研究者井振武、天津老照片团队张翔等嘉宾齐聚一堂,以今年来自瑞士、引发广泛讨论的儿童漫画故事集为切入点,循着严复先生宏阔的世界眼光,立足天津这座见证中国近代百年风云的城市,共同探讨新时代中外文化交流互鉴的新路径。

从剪纸故事集触摸到交流

活动伊始,播放《严复与天津》的纪录片。片中回顾了严复在天津的足迹,展现其毕生的卓越成就与天津这座城市紧密相连。

在跨文化分享环节,德斯文教授首先展示了自18世纪以来出现在瑞士恩奥地区的剪纸,并将其与拥有300多年历史的天津杨柳青剪纸进行对比:“它们之间有很多相似之处,我想,甚至可能就是由中国传入的。”话题顺势过渡到双语漫画故事集《大力龙问答》,该书从“为什么瑞士的奶酪和中国的豆



剪纸对比

腐看起来有点像”“戴上面具,你还能认得出我们吗”等一系列充满童趣的问题切入,介绍了中国与瑞士在美食、风俗、艺术、科技、物产等诸多方面的异同,让宏大的跨文化交流变得生动可感。

周醉天则从多个维度深度剖析了严复与天津的渊源。他认为,严复是名副其实的天津先贤,天津是其思想走向成熟、事业起步的核心之地,“天津兼容中西、风气开明的沃土,成就了《天演论》等译著传世。”

跨越百年继续精神接力

现场的对谈问答环节,嘉宾们纷纷发言。其中,张翔介绍了团队搜集几十万张老照片的故事,“放开眼界,是我们的经验。”国家信息中心国际信息研究所高级研究员秦

刚,则与大家探讨了城市IP与跨文化交流的关联。最后,德斯文教授与严虹用来自阿尔卑斯山区的民间舞体验,为整场交流活动画上句号。

谈及举办这场活动的初衷,严虹坦言核心在于“立足天津,放眼世界”。她表示,从先祖严复开始,群星闪耀,无数知识分子在此探寻救亡图存之路。作为启蒙思想家,先祖的理想与梦想在当下依旧熠熠生辉。“2025年,天津成功承办夏季达沃斯论坛,向世界展现了全新的天津风貌。”严虹认为,天津应当继续担当中国对外交流的重要阵地之一。

这场以儿童漫画故事集为媒介、以天津为窗口开展的跨文化交流活动,既是对这位思想巨擘的深切缅怀,更是一场跨越百年的精神接力。

文/摄影 记者 单炜炜

探寻美育浸润路径 共话感性素质培养

“畅扬舞台·未来共启”美育赋能研讨会在津举行

日前,第二届“畅扬舞台·未来共启”美育赋能研讨会在天津音乐学院举行。中央音乐学院教授周海宏受邀,为来自京津冀三地的参会代表作了题为《艺术的功能与美育的使命——美育浸润行动路径分析》的主旨报告。本次活动旨在落实《天津市全面加强和改进新时代学校美育工作任务的若干措施》,推动京津冀大中小学“音乐思政”一体化协同发展。

研讨会上,周海宏教授在阐释美育重要性时,提炼出八个字:“具

体是啥、到底咋干。”针对“具体是啥”,他打了一个生动比方:理性思维与感性思维如同鸟的双翼、车的两轮,理性思维帮助人们认识世界、改造世界,感性思维则决定着人们感知美好、获得幸福的能力。当下,不少人物质条件优渥,却很难感受到生活的美感与幸福感,根源就在于感性素质有所欠缺,而美育正是培养国民感性素质的核心途径。他着重指出,美育不是面向少数人的特长教育、精英教育,而是面向全体学生的基础必修教

育。围绕“到底咋干”,周海宏结合大量贴近生活的审美案例,拆解可落地的审美规律与教学方向,将抽象的审美原理转化为一线教师看得懂、用得上的教学思路,引导大家跳出美育空泛化、口号化的误区,回归美育本身的育人价值。

研讨会最后,周海宏以中小学五线谱教学为例,现场演示了适配基础教育阶段的识谱教学方法,直观展现美育课堂的实操路径,为一线音乐教师提供了可直接借鉴的教学范式。

记者 王轶斐

2026“津石榴”文化行电影展沉浸式体验活动举办 300余名学子“触摸”光影艺术

昨日,2026“津石榴”文化行电影展沉浸式体验活动在天津市民族文化宫举行。活动以电影图文展、电影插曲欣赏、观影体验等多元形式传递电影艺术之美,来自天津市第四十五中学的300余名学生到场参与。

体验活动现场,天津音乐学院音乐教育与艺术管理学院的学生以民族文化宫“石榴籽文艺轻骑兵”志愿者的身份,承担展览讲解、音乐演出等相关工作。讲解员首先带领大家沉浸式参观电影图文



学生观看电影图文展

展;随后,舞台上琵琶曲《十面埋伏》激昂奏响,天津音乐学院的学生

们深情演绎展映影片《好一朵茉莉花》主题曲《茉莉花》、电影《红色娘子军》插曲《万泉河水清又清》以及电影《彝海结盟》插曲《情深谊长》,带领观众走进光影故事。闭幕式结束后,现场观众一同观看展映影片《英雄三元里》。

据了解,本次电影展自9月启动以来,累计接待社会各界观众超5000人次,以光影为媒扎实开展民族团结进步教育。

记者 王轶斐
摄影 记者 曹彤

语言批评研究院成立 天大“文学季”正式启动

10月24日,天津大学举行语言批评研究院揭牌仪式,同时揭榜首届秋季“春华名师”,正式启动天津大学“文学季”。

据了解,天津大学语言批评研究院将坚持以学术为根基,立足文本细读、审美感受与学理建构,深入发掘中国文学批评传统,推动语言批评理论创新与科研实践,力求以纯粹的语言构筑坚实的中国叙事,更好地讲好中国故事。欧阳江河与复旦大学教授张新颖、《文艺争鸣》主编王双龙、山东大学教授马兵、南开大学教授卢桢共同受聘为天津大学语言批评研究院学术委员会委员。

当天,由该研究院与《诗刊》社共建的“新时代诗歌研究中心”也在会上宣布成立。同时,天津大学首届秋季“春华名师”在仪式上正式揭晓。著名作家、北京师范大学教授刘汀荣膺该称号,并担任天津大学驻校作家。在昨日举行的首期“周末对话”中,天津大学人文艺术学院教授马知遥作为主持人,与《诗刊》社主编李少君、《诗刊》社融媒体中心副主任丁鹏、烟台市作家协会主席瓦当等学者就当代文学创作前沿问题共同开展学术对谈。首届秋季“春华名师”刘汀教授也将做客“春华讲堂”,与天津大学师生分享“老虎、谎言与AI——我们时代的文学与生活”。

记者 单炜炜 图片由天津大学提供



文学对谈现场

于蕾连续五年担当重任 出任羊年央视春晚总导演

昨日传出消息,导演于蕾将出任2027丁未羊年中央广播电视总台春节联欢晚会总导演。

这是继2023年(兔年)至2026年(马年)春晚之后,于蕾第五年扛起这台国民晚会的创作重任。于蕾在过往几届春晚中,带来了《满庭芳·国色》《年锦》等出圈国风作品,网友期望值拉满,静待羊年春晚解锁新的年味浪漫。

记者 王轶斐

百花文艺出版社新书 《有谁在世上某处走》发行

从百花文艺出版社了解到,青年作家莉莉陈首部散文集《有谁在世上某处走》,于日前由该社正式出版发行。

青年作家莉莉陈善于从一个动作、一件旧物或一段偶然的交谈出发,体察人物幽微的内心,使被习惯遮蔽的生活重新显现出复杂的纹理。该散文集共收入13篇作品。作者从细微的日常经验出发,书写门卫、保安、鞋匠、推拿师等普通人的生活,也将目光投向一条流浪狗、一只布兔子、一张游戏牌,以及那些散落于记忆中的寻常事物。

全书穿行于现实与记忆、观察与内省之间,触及孤独、失语、尊严,以及人与人之间若即若离的联结,展现出作者鲜明而富有辨识度的文学气质。

记者 单炜炜