



天美艺术街区项目入选住建部城市更新案例集

探索四区融合模式 向全国推广天津经验

近日,住房和城乡建设部办公厅印发通知,天美艺术街区项目入选住建部城市更新案例集并在全国范围内推广。

天美艺术街区位于天津市河北区三岔河口、海河历史文化保护街区,紧靠天津美术学院,项目统筹推进城市更新、商圈发展、产业创新,探索“景区、校区、街区、社区”四区融合模式,以天津美术学院为核心资源,重点从片区统筹、补齐短板、产业导入等方面,推动传统老城区向开放式艺术生活街区转型。

据市住房和城乡建设委城市更新处相关负责人表示,首先,项目在规划引领下统筹片区更新,破解艺术街区建设与周边社区割裂问题,统筹街区发展和居民生活环境改善。项目首创“景区、校区、街区、社区”四区融合的城市更新模式。将存量资产与周边配套资源贯通利用、一体规划,延续老城空间肌理,综合规划调整、土地置换等方式,盘活高校载体约1.7万平方米,改造闲置载体约1.8万平方米,利用零散地块约1.8公顷,将零散的17地块整合为4个功能片区,增补产业空

间载体约6.87万平方米。

其次,在更新前调研周边老旧小区实际问题,将居民需求转化为具体改造项目,同步推进周边5个老旧小区改造,共计7.4万平方米,惠及1086户居民。一体化提升楼栋、院落、道路、绿地和公共设施,增补口袋公园、休闲休憩和儿童活动设施,推进适老化改造,实施雨污分流、管网疏通新建、燃气改造等工程,完善停车位、新能源汽车充电桩和非机动车智能存车棚等基础设施,推动老旧小区从单纯修缮向品质改善转变。

最后,艺术赋能促进可持续运营。依托天津美术学院专业优势,打破传统校园边界,拆除原有围墙,实施“开放校园计划”,将部分艺术家工作室、专业课堂、艺术展示和体验空间向社会开放,推动高校文化资源转化为居民可参与、可共享的公共文化服务。谋划阶段即引入专业运营团队,构建艺术生态综合体,形成文化引流、商业赋能的良性生态。截至2026年10月,天美艺术街区已组织开展活动和展览180余场,累计接待约126.5万人次。



居民晨练、学生上课、商业运营自发“换场” 街区 这样融合共生



来到街区小广场,旁边老小区的居民刚结束晨练,学生抱着材料走进工作室,物业把地面打扫干净——这个每天9点前后自动“换场”的小广场,正是天美艺术街区“景区、校区、街区、社区”四区融合最日常的一幕。

海棠树下的童年

记者见到天津艺文润城城市更新产业运营有限公司董事长姜大方时,他先讲了一棵海棠树。“我的父母就是在天津美术学院校园里认识的,我可以说就出生在这里。”6岁半以前,他住在西大楼,那时是青年教师公寓,邻居都是艺术家,很多一起玩的孩子后来成了天美骨干教师。他记忆里的天美,是“海棠树下抓蜻蜓,骑着自行车去每一个工作室看艺术家的作品”,老师和同学像一家人。6岁半后,姜大方随父母搬离,少年时“不想回天美”,因为不想再被父母管着。后来他去了很多地方,最终又因为天美艺术街区项目回来,他说:“这可能就是缘分。”

姜大方记忆中的三马路、天纬路,是窄窄的街道,灰色的墙、矮矮的房子。如今城市更新让一切变新,但老街的亲和力没变。老美院的院子没怎么变,西大楼的五角星和立面还在,海棠树比小时候看着大了很多,树荫下还是20岁左右的年轻人……他说,最大的不同,是街区用复合式建筑语言构成新的建筑形态,又注入新业态、新内容,“既保留风貌和文脉,又有新的活力和年轻朝气”。

从街区到社区 小广场的“换场”

走在天美艺术街区内,透明橱窗里

不只有文创店、咖啡馆、小饭店,还有美院学生的教室。“我觉得在街区透明教室里学习、创作,很有意思。”美院雕塑系大三学生周瑞琨,在街区教室外正为泥塑作品做内部金属框架。在人来人往的街区创作,她笑言,“能接触各地游客,激发灵感,英语口语也更好了。”

讲起社区的温度,姜大方举了个例子——在街区小广场,附近鸿顺里的居民每天9点以前在广场运动,学生快上课时,居民主动撤场。等学生放学后,广场又回到商业氛围。第二天清晨,物业将广场打扫干净,又成了居民的活动场。去年冬天,街区组织纤维艺术家带着居民用毛线给树织“树衣”,三角厅的一整面外墙也被毛线包裹。“北方冬天商业街原本冷清,毛线一上,颜色和温度都来了。”这些日常,正是天美艺术街区首创“景区、校区、街区、社区”四区融合的城市更新模式最鲜活的注脚。

四区融合为什么能成?姜大方认为,一方面是老地块零碎,反而让街区更容易融进社区和学校;另一方面是双方互信,让学校教育空间出现在公共空间,这在全国并不多见。海河青年艺术季从美院毕业季“生长”出来:毕业作品从美术馆走到街区室内外融入商业业态;后来又从街区延伸到整个河北区,以海河为纽带串联天美艺术街区和意风区。姜

大方说,开放校园拆除了原有校园围墙;宿舍区按管理要求仍设围墙,但不高,也不密不透风,“空气能交流,感情和温度也能交流”。物业会经常帮学校搬搬抬抬,学校在街区活动前会主动问“需要我们做些什么”,“共生的状态不是与生俱来的,一定是通过共同生长、共同磨合、共同适应”。

学生与校友在此“孵化梦想”

街区的活力,还藏在主理人身上。天美艺术街区核心区的位置,留给了“天美艺术商店”,主理人呼林是姜大方在学校时就认识的朋友。最初只是几个学设计的同学想做点产品,学校学工、团委给空间、给资源,慢慢孵化出来。如今呼林还做起了主理人孵化平台,让学弟学妹有机会尝试自己的主理人梦想。

午后,街区的“添美艺术店”门前,有游客点了天津老味儿气泡美式、大梨糕拿铁,惬意地聊天晒太阳。在天津美术学院读研的兼职店长李肇然和另外一位店长共同研发了系列天津风味饮品,颇受欢迎。而在店内,各式文创产品、工艺品充满了天津特色和艺术质感。李肇然说,店里70%的商品为天津美术学院师生共创,“有不少同学的自有品牌放在这里寄售。”

呼林毕业于天津美院,他深耕文创9年,曾带队打造过故宫文创等顶流项

目。说到如今扎根小店的原因,呼林表示,青年创作者被看见,“希望搭建起一个美育的平台,也希望通过这家小店,让更多年轻创作者的作品被看到,梦想能实现。”

姜大方说,街区在规划时就想好了“后场”和“前店”——86号园区负责孵化创意、团队和产品,天美艺术街区负责市场检验和转化。“下周,街区会举办主理人大会,邀请全国主理人分享经验,团队还计划对全国范围内的主理人做田野式调查,分析不同个案,给本地主理人提供参照。”

下一步,天美艺术街区将继续提升焕新。据介绍,街区南部乳胶厂地块、北部地兴里地块将在2027年投用;三个地块全部建成后总规模约8万平方米,包含美院教学空间、产业办公和商业街区。北部将聚焦文化创意、数字艺术产业,人工智能艺术学院总部及教室也将进入街区。街区展览正在排期:“光芒计划”、由市教委和天津美术学院共同主办的全国科技美术大赛,传统国画、版雕和AI、数字化作品将轮番登场。

从海棠树到西大楼的五角星,从清晨的小广场到一间学生文创店,天美艺术街区把艺术从校园请出来,也让社区生活走进来,它不是凭空“造”出的街区,而是四区融合生长而来。



天津美术学院院长邱志杰—— 艺术不该束之高阁 而应成为城市生活底色

作为中国当代艺术领域的重要人物和艺术教育家,天津美术学院院长邱志杰将自己数十年的艺术积累和社会实践,平移到海河岸边,促成了一个持续开放、可生长的长期艺术项目。这一切都源于邱志杰对于天美艺术街区最初的美好印象。

全球罕见的艺术街区

“当我来到天津美院时,就发现了天美艺术街区这个绝佳的平台。”邱志杰曾经表达过自己对街区的精准判断。天津美术学院这一扎根百年片区,位于老城腹地的艺术院校,将被打造成一所“没有围墙的学院”,逐渐在他脑海中成型。

“100余年前,一群被逼至绝路的中国人,在这里开始了一场社会实验。他们办学校、办报纸、办工厂、修铁路、开矿山,设机器局,造船、造枪炮,他们亦读书、画画……海河的夜晚属于实验者。在这条河旁,不眠不休的实验一直在发生。”在本月的一次致辞中,邱志杰创造性地将梁启超、严复、蔡元培等人“植入”AI,与当下响应,他将这些人比作百年前在河北区进行社会实验的先驱,而这种实验,从未停止。

“天美艺术街区作为天津美术学院与河北区共建的创新载体,开创了‘校区、景区、街区、社区’四区融合的全局先例,既是艺术教育实践场,更是全民美育新平台。”邱志杰认为,这种四区融合范式在全球都属罕见。

远不止“海河边一处打卡地”

邱志杰认为,天美艺术街区不是单纯商业文创街区,也不是在海河边做一个网红打卡地,而是把美院的教学、通识课、田野调查、“天美夜校”放到街道上,让市民既是观众,也是参与者。

在此前天美艺术街区主办的天美“银发动心日”活动中,邱志杰不仅是活动的发起人,还亲自带来了一场题为《拓印的艺术》的美育课,而在台上听这位知名艺术家上课的,是几十位“零门槛”的老人。邱志杰讲得非常投入,他不仅在现场示范了拓印,还告诉老年朋友,“什么时候接触艺术都不会太晚,正如什么时候恋爱都不会太晚,你还能得及学习艺术,正如你还来得及学习爱。”有的老人会不好意思地笑笑,但很快就融入艺术课堂中。

和其他艺术街区有所不同,又潮又美的天美艺术街区,吸引了众多银龄族前往,他们衣着入时,相约在街区打卡拍照,逛累了会和年轻人一样坐下来喝杯咖啡。他们也会参加街区和美院组织的各项活动,在街区的舞台上表演节目,在不同时段与年轻人形成“互不打扰”的社区生活时态。

开街一年多以来,天津美术学院实施“开放校园计划”,“拆除”传统围墙,把艺术家工作室与专业课堂向公众敞开,让艺术真正走进市民生活。两届海河青年艺术季接连启幕,毕业展走出校园,将千余件通识课作品点亮城市街角。“银发动心日”也成为街区的常设活动。

在品牌活动常态化上,“海河青年艺术季”等品牌活动,落地“街角美术馆”“快闪展”等多元场景,通过“天美夜校”“非遗体验工作坊”让市民深度参与街区文化建设。

正如邱志杰多次强调的——艺术不应束之高阁,而应成为城市生活的底色。艺术高校就此从文化高地,转变成城市美学的强大引擎。

记者 王轶斐 郑宝丽
摄影 记者 姜宝成 吴迪 张磊



扫码观看
艺术地标
天美街区