

# 《潞安忠魂》亮相中国京剧艺术节 津派好戏在国家级舞台再出发

一个张(张世麟)派武生的“硬僵尸”，舞台上实力演员王大兴展现出北宋名将陆登“守土有责、以身殉节”，舞台下的叫好声、掌声立刻响彻整个琴台大剧院——正在湖北武汉举行的第十一届中国京剧艺术节，昨晚精彩上演了天津京剧院创排的新编京剧《潞安忠魂》。这出由名导、名编、名家合力打造，呈现津派武戏刚劲厚重、文武相融的大戏，成为本次国家级艺术盛宴的亮点。

## 好戏引领观众入戏

作为国家艺术基金资助项目，《潞安忠魂》改编自张(张世麟)派武生代表剧目《潞安州》，讲述北宋名将陆登孤军戍守潞安州、舍身殉国的历史故事。主创深挖故事背后的家国大义，拉长人物情感与抉择线，将孤城困守的焦灼、夫妻同心的相守、军民共御强敌的悲壮娓娓道来。

“自首演以来历经多轮打磨，此次赴武汉已是四轮调整。”京剧《潞安忠魂》导演翁国生是京昆资深的武生名家、著名的中国戏曲导演，他介绍，为了保证这个戏在舞台上更加具有中国戏曲的那种空灵和写意，把好几个场次的景又重新简化了，简化以后感觉效果蛮好，就更加干净、简练了。在节奏上，剧组将原来2小时35分钟的时长压缩至2小时10分钟，更符合当代观众的观剧习惯。

此次演出，在保留原有筋骨、不删场次的基础上紧凑剧情结构，使剧目的经典武打场面与高光文唱片段更加突出、亮眼。



天津京剧院创排的新编京剧《潞安忠魂》

翁国生特别调整了夫人“巡城”戏的位置，使其于戏眼处掀起高潮，为后续陆登败走的武戏做铺垫。现场，“唱”“演”“打”接续不断掀起高潮，将观众带入戏中，情绪随着剧情起伏。

从细节处，包括高难度绝技“硬僵尸”，还运用张世麟先生《走麦城》等戏曲技巧处理，给观众带来极强的视觉享受。当地一名青年戏迷用“将悲剧美学推向极致，是极具记忆点的艺术高光呈现”来形容自己的现场观剧感受。

## 新起点更是高起点

这次武汉之行，天津京剧院是以最高水准亮相“国家级舞台”。全剧以张派武生艺术为表演核心，囊括青衣、花脸、老旦、老生等行当风采，由一级演员、“青京赛”金奖获得者、张派武生王大兴领衔，优秀演员李珊珊、王嘉庆、程洪磊、王一、史绍跃、白相龙、司鸣、周亚楠、李佳琦、

位梦思等同台合作，演员、乐队、舞美默契配合，赋予了老故事更加触动人心的力量与温度。

“天津的武戏很有特色，我的师爷张世麟先生创立的张派武戏，就是津派武戏中的一个代表。”主演王大兴说，这次新创排的《潞安忠魂》，既有高难度的武戏技巧，又有大段的唱腔和细腻的情感表达，希望通过这出戏，把张派武生“勇而不野、威而不傲”的艺术特色以及津派武戏的风范呈现给更多观众。

演出在全场观众热烈的掌声中落下帷幕——“《潞安忠魂》在天津之外的首次亮相，就是在本次国家级艺术节上。”天津京剧院院长王则奇表示，这样的新起点、高起点，也为剧目走向全国奠定了坚实基础。他希望通过此次成功演出，《潞安忠魂》能够成为津派戏曲的保留剧目，长期传承下去。

记者 单炜炜  
摄影 记者 姚文生

# “津派三弦”国际人文交流系列活动举行 让濒临消失的古乐“活过来”

2026“津派三弦”国际人文交流系列活动日前在津收官。本次活动由天津音乐学院、上海音乐学院出版社联合主办，聚焦濒危古乐“弦索十三套”的抢救与活化传承，通过学术讲座、新书发布、古乐雅集展演等形式，以“津派三弦”为载体，完成了一场古今对话、中外交融的传统音乐保护传播实践。

依托天津音乐学院长期对古乐研究的积淀，团队持续深耕濒危弦索艺术抢救工作，整理留存几近湮没的“弦索十三套”古谱，重磅推出《弦索遗韵——谈龙建弦索人生》专著及音像专辑。活动期间，学界专家围绕民乐创新发展开展学术研讨，同时在安里甘艺术中心举办新书发布、赠书及专场演奏会。在谈龙建教授导赏下，京津演奏名家与三弦青年传人演绎多首经典古曲，让尘



京津演奏名家与三弦青年传人演绎经典古曲

封百年的弦索古乐重现津门。

作为本次跨校联动活动的核心参与者，上海音乐学院张巍教授表示，本次活动是国内学界合力守护古乐文脉的重要实践。“‘弦索十三套’源自古代宫廷雅乐，但长期以来受众面窄、濒临失传，是典型的冷门绝学。此次活动最大的意义，就是让濒临消失的古乐‘活过来’。”

在张巍的传承理念中，抢救

冷门古乐，绝非为了束之高阁、封存研究。“我们深耕古谱整理、坚守舞台传承、搭建交流平台，最终的目标是让绝学不再冷门、让古乐走入大众。”他强调，所有的抢救、研究与创新传播，都是为了让“津派三弦”、让弦索古乐从小众学术圈层走出来，成为被当代人喜爱、可长久普及、代代接续传承的艺术形式。

记者 王轶斐

图片由天津音乐学院提供

# 凭借戏曲电影《庚娘》 王冠丽荣获“最佳女主角”奖

昨日，从天津市评剧白派剧团了解到，由天津市评剧白派剧团与天津滨海国际影业有限公司联合出品，王冠丽主演、孟中华导演的戏曲电影《庚娘》，于日前参加在中国香港举办的第五届香港紫荆花国际电影节，天津市评剧白派剧团团长、国家级非遗代表性传承人王冠丽，凭借其深耕评剧白派艺术并在戏曲领域的深厚造诣，荣获主竞赛单元“最佳女主角”奖。

本届电影节主竞赛单元奖项竞争激烈。王冠丽此次摘得“最佳女主角”桂冠，不仅是对其个人表演艺术的高度肯定，也标志着评剧白派艺术通过电影媒介再次获得国际视野的关注。

作为评剧白(玉霜)派再传弟子，王冠丽长期致力于白派艺术的传承与创新。她带领的天津市评剧白派剧团是全国唯一以流派命名的专业剧团。近年来，王冠丽积极推动戏曲与电影跨界融合，领衔主演了《韩玉娘》《海棠红》《包公三勘蝴蝶梦》《庚娘》等多部评剧电影，让传统唱腔通过银幕触达更广泛的受众。其中，《庚娘》此前已斩获第二十一届中国电影节“年度最佳戏曲电影奖”及第二届“电影中国”戏曲电影大展“年度女演员”大奖。

此次获奖，进一步彰显了津派评剧在当代的活态传承活力，也为中国传统戏曲借助电影节走向世界提供了新的范例。

记者 单炜炜

图片由天津市评剧白派剧团提供



王冠丽

# 惠民演出送到武清 精彩纷呈好戏不断

日前，“我们的中国梦——天津文化进万家”综艺专场演出在武清文化馆小剧场温情上演，星海文工团为到场观众送上一场精彩纷呈的文艺盛宴。

本次演出匠心独运，节目品类丰富多元，融合合唱、舞蹈、独唱、二重唱、戏曲、歌伴舞、表演唱等多种艺术形式。演出在气势恢宏的大合唱中拉开帷幕，《我的祖国》《走向复兴》熟悉的旋律激荡人心；灵动优美的舞蹈依次登场；黄梅戏、评剧、豫剧、京剧等经典选段轮番亮相。演出尾声，全体演员共同唱响《歌唱祖国》，激昂的歌声将整场演出推向高潮，现场掌声阵阵，暖意融融。

武清文化馆相关负责人表示，未来将持续推出更多高品质惠民文艺活动，不断丰富群众文化生活。

记者 侯蕾

图片由武清文化馆提供



表演现场