“大学课堂”让退休生活有滋有味

2.2万余人就读天津市老年人大学 课程多达300余门



天津市老年人大学艺术团武术表演班正在上课

在天津市老年人大学,各式各样的兴趣课堂广受追捧,不少热门课程名额紧俏、手慢即无。如今,越来越多的老年人走出家门,在这里学本领、展风采,让退休生活焕发别样光彩。

舞台绽放习武风姿

“力量要集中在手腕上,转起来速度要快!”清晨时分,学校大礼堂内拳风阵阵、剑影流转,武术表演班的学员们一招一式沉稳有力。“腰板儿挺直,每个亮相都要展示出精气神儿!”授课教师袁晞是天津市体育学院的退休副教授,在天津市老年人大学任教的20多年里,带出了3000余名的老年武术学员。

在众多武术类课程中,武术表演班略有不同。在这里上课的学员,大多是经过考核进入的,每当学校有重大事件或演出任务时,武术表演班便成了舞台上最“吸睛”的存在。袁晞说:“每逢寒暑假,班上学员增加集训属于常态,但学员们参与热情很高,从不轻易缺席。”

队伍里,身形纤弱的曹瑞格外引人注目,54岁的她手持长刀,和文静内敛的气质形成有趣反差。“我最初学习的是陈氏太极剑。”说起第一次上课,曹瑞忍俊不禁。“别的学员都带着自己的剑进教室,就我空着手来了,还是班长借了我一把剑。”曹瑞回忆,头几次上课,自己完全跟不上节奏。“但是班上的氛围特别好,老哥哥老姐姐见我是新来的,都会主动过来帮我指点动作,让人觉得心里热乎乎的。”曹瑞说。

曹瑞回想起最初来校上课是受到了母亲的鼓励。“这些年,我一直照顾老娘。总待在家里,生活圈子变得越来越小,话也变少了。母亲便鼓励我来上老年大学。”曹瑞坦言,如今能加入武术表演班,自己也没有想到。她笑着说道:“我小时候上学,体育都不及格!习武真的是修身养性,像我练拳的时候,什么烦心事都顾不上。而且长期锻炼后,身形体态都变得更加轻盈舒展。”原本性格内向少言的曹瑞,如今在集体生活中也变得开朗。家庭之外,校园成为她精神寄托的重要港湾。

巧手做出晚年甜香

新鲜出锅的黄金炸糕、蓬松暄软的黑米发糕,氤氲的热气里,甜香的味道弥漫在整个房间……这里不是美味的私房点心铺,而是生活艺术系面点制作的授课现场。操作台边,学员们揉面、包馅、塑形,手上动作娴熟流畅。

“我们实操课采取‘轮班制’,学员们分几个小组,每周一个组负责采买、备料、帮厨。”说话的人是面点班班长邓霞,她也是天津市老年人大学的一位“资深学子”。邓霞说:“我在这上学已有8年。最初来校上课,是为了照料家里的老人,我利用周末时间来学习中医课程,有照护方面的问题随时请教老师,回家再亲手为父母实践调理,真的是获益匪浅。”

如今,邓霞选课的方向也更加遵从自己的兴趣爱好。“这个面点课对我来说就更有实用性了!以前我们单位伙食好,我在家就没做过饭。现在闲暇的时间多了,正好把这个技能培养起来。”邓霞说。除此之外,邓霞每周在学校还要上八段锦等另外6门课程。“同学们经常互相推荐课程,你说这个课不错,她说那个课挺好,就这样,课越报越多。”邓霞笑着说,学校里不少课程十分抢手,每当报名季到来时,就会上演“手慢无”的经典戏码。“想报的课得先排好顺序,最热门的课得先抢!”邓霞向记者分享着自己的抢课“秘籍”,每次报名前,她就会将手机和电脑同时登录,提前填好报名信息,等时间一到立刻提交。

在学员眼中,这里早已不只是授课的场所,更是晚年生活的精神寄托。如今,天津市老年人大学开设课程300余门,丰富的课程供给服务着在校2.2万余名老年学员。老人们在这里学技艺、交朋友、展所长,把晚年生活经营得鲜活滚烫。

文/摄 记者 侯蕾



面点课



工笔花鸟课



钢琴课



举办书法优秀作品展

优质文艺资源“引流” 助力劝业场焕新升级

日前,天津市文联与天津劝业场经营管理团队津融集团相关人员展开交流,聚焦文艺赋能商业发展,研讨劝业场焕新升级改造路径,探索以文艺力量助推天津城市经济建设。

天津津融不动产运营有限公司天津劝业场项目负责人、天津市文联有关部门负责同志参加本次交流。与会人员从津沽文化历史维度、文艺两新赋能城市经济建设等话题解读天津劝业场百年文脉艺踪,为天津劝业场焕新升级注入新时代文艺精神。

天津劝业场于1928年正式开业,是近代天津商业文化地标,承载城市集体记忆。本次交流旨在深挖津派建筑历史价值,活化民俗、商业记忆资源,实现历史保护与商业更新有机统一。

天津市文联与会人员表示,将充分发挥文艺家、文艺志愿服务平台资源优势,围绕劝业场改造,在文化内容供给、文艺活动落地、IP内容打造等方面提供支持,推动优秀文艺资源向商业街区引流。劝业场项目团队介绍了当前改造工作推进情况,提出项目在文化内容植入、业态升级方面的现实需求。双方一致认为,天津劝业场更新改造当坚持文脉优先,推动文化资源与商业业态深度融合,把历史底蕴转化为街区发展内生动力。下一步,双方将持续加强对接联动,探索可落地合作模式,让百年劝业场在新时代焕发全新活力,助力天津城市更新与文化经济高质量发展。

记者 单炜炜

“网络文学津力量‘登峰’工程”围绕4部重点作品展开研讨

昨天下午,由天津市作家协会主办,天津市作家协会网络文学专业委员会、天津市作家协会文学理论批评专业委员会联合承办的“网络文学津力量‘登峰’工程”作品研讨会在天津市作家协会举行。来自全国知名评论家、网络作家代表围绕4部重点作品展开深入研讨。

本次研讨的四部作品题材多元、风格各异:《九河灯火》以祖孙四代为主线,讲述报国故事;《天下神藏》以清朝收藏大家墓葬被盗为切入点,讲述主角守护中华文化传承的故事;《大哥说我天下无敌》以隋末唐初为背景,讲述李玄霸从病弱少年到再造社稷柱石的蜕变;《风过318,心向拉萨》(又名《风马笔记》)生动记录了6位年轻人在川藏线上的成长故事。

天津市文艺评论家协会主席、南开大学文学院教授周志强审读《九河灯火》《大哥说我天下无敌》后认为,两部作品最突出的亮点均在于宏大的叙事架构和鲜活的人物塑造,情感表达真挚动人,他也建议作者在章节钩子、信息密度和情绪节奏上进一步打磨。

中国作协网络文学委员会委员、河北文学院总编辑于忠辉(杪椤)认为,《天下神藏》有传奇叙事的奇观魅力,在媒介文化环境下,这类作品应进一步加强专业知识与情感生活的平衡。

中国作协网络文学中心综合处处长程天翔认为,《风过318,心向拉萨》《大哥说我天下无敌》两部作品分别展现了现实题材的治愈力量与历史叙事的严谨质感。程天翔建议作家进一步平衡文学质感与网文属性,推动津派网文从“出圈”到“登峰”。

据了解,2018年6月,天津市作家协会成立网络文学专业委员会,目前个人会员164名、平均39岁,大批作家在全国具有影响力,多部作品改编为影视、动漫、有声书并出海东亚、东南亚。

记者 侯蕾