今晚谈

法律上“离柜概不负责”对交易双方均无效

评论员 宋学敏

2025年12月,湖北松滋储户严某到银行存款,交现金2500元,柜员误在系统录入25000元。严某离行后发现余额增多,未告知银行,将多出的钱转给妻子。当晚银行核对发现22500元差额,调监控确认系录入错误,联系严某退款。严某以柜台“离柜概不负责”告示为由拒绝。法院认为,该告示属于银行单方面制作的格式声明,免除己方责任、限制对方权利,不具备法律效力。经调解,严某归还银行22500元。

这起案件事实清晰、法理明确,超额款项无合法取得依据,构成不当得利。但“离柜概不负责”这块牌子又一次被推到舆论场上。网友追问:如果柜员少打个0,储户离柜后银行会负责吗?

其实,法律上,“离柜概不负责”对双方都无效。《中华人民共和国民法典》第四百九十七条规定,不合理地免除或者减轻自身责任、加重对方责任、限制对方主要权利的格式条款无效;《中国人民银行金融消费者权益保护实施办法》第二十一条也禁止银行以告示等方式减轻或免除其造成消费者财产损失的赔偿责任。储户离柜后发现少拿钱,银行同样不能拿这句话免责。

问题在于,双方纠错成本严重不对等。银行有监控、点钞记录、系统日志和对账流程,差错当晚就能发现,追回路径清晰。储户少拿钱,证据也多在银行手里,却要先跑网点、反复沟通,甚至投诉或诉讼。一块“离柜概不负责”的牌子,足以劝退不少维权意愿不强又不熟悉流程的储户,也强化了银行的单边免责惯性。

近年来,国内多数商业银行已陆续撤下“离柜概不负责”告示,但整改多停留在表层,主要依靠内部通知、专项检查推动,缺乏常态化监管约束。只要还有网点保留这块牌子,不公平的心理暗示就会继续存在。

监管部门可明确要求金融机构全面清理此类无效免责告示,划定整改期限,并纳入日常检查。柜面提示也应更新:去掉“概不负责”,保留“现金请当面点清,如有差错请及时联系工作人员,我行将依法依规处理”。银行少给、多给都应登记、核查、限时答复;储户提出合理异议,银行应配合调取监控、点钞记录和流水。

而建立双向平等、权责一致的差错纠错机制,比撤掉一块牌子更难,却更重要。

热搜弹幕

家长接送孩子上下学是过度焦虑吗?

近日,“家长接送孩子上下学”引发热议。国内治安持续向好,但接送并没有明显减少。家长的担心,已从“防坏人”更多转向担心交通意外和低概率恶性事件。支持者觉得,车多、电动车乱窜、低龄孩子判断力不足,接送是现实选择;反对者则担心,长期全程接送会压缩孩子独立成长空间,也容易推高家长之间的比较压力。

路上的风险摆在那,接送不是瞎操心

●放学时段的校门口,机动车、自行车、电动车、人流挤在一起。孩子个子小、注意力容易分散,接送首先防的是交通意外。

●让幼儿园和低年级孩子独自过马路、应对突发情况,确实超出他们的能力范围。

●恶性事件概率极低,但落到一个家庭就是百分之百,家长怕的是“万一”。

●上下学路上是难得的亲子沟通时间,没有家里的说教感,也没有学校的拘束感。

●大多数家庭都接送,孩子难免会观察、比较。如果家长不接送,低龄孩子尤其容易感到失落。

初高中还全程接,该放手时得放手

●低龄阶段接送可以理解,但如果孩子进入初高中仍长期全程接送,确实不利于独立能力培养。

●接送正在变成一种内卷,学校和社会应给这种氛围降温。

●劝家长放手之前,先要让“不接送”成为安全可行的选项。路不好走、车不好过、孩子没人结伴,光靠家长想开点解决不了问题。

让通学路更顺畅安全,消除家长顾虑

当年孩子走路上学,不是家长更胆大,而是那时的车流密度、通学距离和熟人环境跟今天不是一回事。如今成为家长的“80后”“90后”,自己的童年多半是“放养”过来的,他们比谁都明白那种没人可依靠的孤独感。

所以,别简单指责家长“过度保护”。更该做的是治理好校门口交通,完善护学岗、人车分流、即停即走和结伴机制,让通学路更顺畅、更可控。让“不接送”成为一个安全、体面、不让孩子吃亏的选项,比劝家长放手有用得多。

整理 老宋

画里有话



河南洛阳一家卤蛋老店,卤蛋1.5元一个,日销3000多个,突然爆火。老板凌晨3点起床备货,店员忙到笑不出来,只好“求别来”。吃了十多年的老顾客也帮着劝退:“不好吃,别来了!”网友却留言“买了70个”“之前有人买300个,后来又加了400个”。越劝退越好奇,“反向劝退”上了热搜。 ——《大众日报》

热闹是流量的,疲惫是店家的。生意细水长流,比爆火更难得。

点评 老宋 漫画 张驰

新闻多看点

天美艺术街区 缘何“天天都美”?

文/王轶斐

2026年10月28日8—9版



艺术和生活如何打破边界,融合共生?在天美艺术街区,你可以看到全国游客打卡,艺术潮人会聚,也可能看到“银龄族”与年轻人接续亮相,在此上演一场场与众不同的城市交响曲。当“景区、校区、街区、社区”这四区融合在一起,传统老城区向开放式艺术生活街区转型的范例不断出圈,也就变得水到渠成。

行走在海河之畔,走进天美艺术街区,这里无处不在的雕塑、装置等艺术创意,呈现着天津美术学院的艺术高校气质,也体现着学院120年的历史底蕴。这一切更在传递着一个信息——这里入选住建部城市更新案例集,并向全国推广,绝非偶然。

随着城市更新改造进入全新阶段,美术学院的办学历史,河北区深厚的文化渊源,都在这三岔河口的交汇之地绽放。更为重要的是,艺术在社区的烟火气中获得新生,生活在文化的点染下增添新的滋味,这便是独属于天津街区的生命力。

长寿之外 更有岁月宽度与平和

文/付殿贵

2026年10月29日8—9版



坐在两位跨越了一个世纪的老人面前,我感受到的是一种截然不同的力量——那是岁月沉淀后的厚度与温度。

在采访中,最震撼我的并非老人对长寿秘诀的总结,而是他们作为历史见证者的独特视角。101岁的宁春华奶奶回忆起抗战时期做地下交通员的经历,语气平淡却厚重;103岁的陈泽芳爷爷讲述14岁背井离乡在粮栈扫地的往事,眼神中透着那个时代特有的坚韧。

外界常热衷于探寻长寿秘方,但在百岁老人身上,我看到的不是昂贵的补品或神秘的功法,而是长期的自律与平和的心态。

宁春华靠报纸了解外面世界,作息规律,凡事不往心里搁。在养老院里,她常常拉着护理员、厨房师傅逗闷子,几句话就能把大家逗笑,是院里名副其实的老顽童;陈泽芳的长寿经十分朴素:饮食均衡,适度活动,心态放平。

百岁人生,是一部厚重的书。作为记者,我有幸成为翻阅这本书的人。这次采访让我懂得,生命的长度或许由基因决定,但生命的宽度与温度,却掌握在自己手中。