娱见

“老艺人”被拒9次后夺冠 观众为何投票?

一公选人,小沈阳连续被拒了9次。一名45岁的喜剧演员,站在一群歌手中间,没人觉得他能走到最后。可偏偏是这个人,近日拿下了《披荆斩棘2026》总决赛年度总冠军、个人喜爱度排名第一。

这次,小沈阳的成功,并不只是“回忆杀”生效。早年,观众对他的印象长期停留在二人转式表演。但在这次竞演舞台上,他从初舞台出圈,到组队受挫,再到总决赛登顶,完成了一次完整的人物弧线。“别人在镜头前经营人设,他在那该练练、该笑笑,不端着。”网友的评价道出这条弧线吸引人之处。这不是凭空制造的综艺剧本,而是真实呈现他多年剧场经验和职业习惯。

夺冠的同一个月,他主演的电影《什么意思夫妇》从不被看好,到上映一个月,累计票房逼近4亿元。有观众说:“他们吵完架躺沙发的样子,跟我爸妈平时一模一样。”这证明观众买账的,不只是喜剧外壳,而是真夫妻、中年婚姻和下沉市场情绪间形成的现实互证,这比单纯营销更动人。

被重新看见的,不止小沈阳。何润东14年前演项羽,零下十几摄氏度光膀子,穿几十斤铠甲,不用替身;瞿颖、戴军生动鲜活的访谈节目,被年轻观众逐帧观看……

这种“考古热”底下是同一个逻辑:当流量人设、模板化表演和算法推送越来越密集,观众更渴望真实、有生活痕迹的内容。“老艺人”重新被看见,不是因为年龄,是因为他们身上有一种当下内容市场稀缺的东西:确定性。观众知道他们经历过行业起伏,见过镜头前的成败,也懂得如何在舞台上托住同伴。这种确定性,恰好对冲了当下娱乐内容里的悬浮感。观众愿意看他们,是因为他们看起来更像“活人”,而不是被包装出来的完美符号。

小沈阳的冠军和《什么意思夫妇》的票房提供了一个清晰的样本:观众把票投给他,未必是“他唱得比专业歌手好”,更像是投给一种还在坚持的、没有被流水线卷走的东西。这个东西,比冠军本身更珍贵。

郑宝丽

从正月到深秋 从“送戏”到“种戏”

专业院团把戏台搬到田间地头

水袖轻舞,粉墨传情。天津评剧院青年演员金子欣与同伴站在露天舞台,一招一式生动展现评剧艺术独有的韵味,让市民在家门口感受传统戏曲的魅力。

这是今年9月28日,王稳庄镇社区文化惠民演出的一幕。演出完毕,居民走向演员,掏出手机合影、请教戏曲动作……

一直参加送戏下乡、惠民演出的金子欣最真实的感受是,从剧场、社区到田间地头,丰富多彩的演出方式,不仅提高了自己的能力,也拉近了戏曲和老百姓的距离,让大家从看戏变成懂戏、爱戏,主动走近戏曲,感受中华优秀传统文化的底蕴。



天津评剧院惠民演出现场 图片由受访者提供

249场演出 超额完成目标

2026年,天津市20项民心工程中的“文化润民工程”,明确提出举办名家经典惠民演出季、开展市民文化艺术展演等活动。“明德尚艺 艺润民心”2026年天津市名家经典惠民演出季4月中旬启动,将持续至11月末,联动全市20余个剧场及文化空间,计划推出超过200场高水平演出。截至9月,演出季已完成249场,超额完成目标。

从正月到深秋,天津京剧院、天津市青年京剧团、天津评剧院、天津市评剧白派剧团、天津河北梆子剧院等专业戏曲院团,把戏台搬进社区、村庄、校园和山区。送戏下乡是天津“文化润民工程”的基层落点。

今年1月8日,“农民点戏 戏进农家”活动,天津河北梆子剧院率先走进静海区大邱庄镇。春节期间,更以“寻燕赵梆腔根脉”为主题,携26场卫派经典深入河北霸州、大城、固安、廊坊等地村镇舞台。舞美团队连夜转场,有演员演出中突发低血糖,稍作调整后仍坚持完成《穆桂英挂帅》。

河北梆子名家王少华既是演员,也是演出的统筹负责人。据他介绍,在津南区小站镇,天津河北梆子剧院小百花剧团演出时,台下坐满了附近村民,还有从沧州、黄骅赶来的观众。

从“送戏”走向“种戏”

现场共情,让戏曲有了最动人的烟火底色。同时,专业戏曲院团正从“送戏”走向“种戏”。10月28日,天津评剧院经典评剧《李三娘》在西青区文化中心剧场上演。“此次评剧专场是2026年西青区民心工程文化惠民演出的重点场次,坚持‘零门槛、高品质’的惠民原则,所有演出门票均为免费发放。”天津评剧院副院长杨颖介绍,戏曲进校园活动也将在本月开始。在她看来,“送戏”重在供给优质演出、拉近大众和戏曲的距离,“种戏”重在培育受众、积蓄长远的文化力量。

2026年,河东区“戏曲进万家”公益活动自7月启动,覆盖全区13个街道,累计演出121场,10月下旬收官。天津京剧院一级演员万琳刚在收官演出中感叹:“最大的感受是观众对戏曲的热爱有增无减,年轻观众对戏曲的共鸣也越来越强烈,这些都是我们专业演员日后创作的动力和养分。”

记者 单炜炜

天博“巍巍大校长”特展 走进西南联大旧址

日前,天津博物馆联合云南师范大学西南联大博物馆推出“巍巍大校长——纪念张伯苓诞辰150周年特展”,并于西南联大旧址开展。

2026年是张伯苓先生诞辰150周年,在西南联大于昆明建校暨云南师范大学建校88周年校庆日之际,“巍巍大校长——纪念张伯苓诞辰150周年特展”启幕。天津博物馆代表、云南师范大学师生代表、云南省北京大学校友会代表等各界人士参加了开展仪式。该展通过一件件珍贵物证、一张张历史影像,沉浸式回望张伯苓先生一生育人报国的壮阔征程,近距离读懂这位“巍巍大校长”的家国情怀与崇高风骨。

记者 王轶斐

390种史料 85000页文献影像

中国近代建筑“一库纵览”

记者从天津出版传媒集团天津人民出版社了解到,历经五年建设的《中国建筑史料集成数据库》于昨日正式上线。数据库收录390种史料、85000页文献影像,做到全库可检、一库纵览,实现了中国近代建筑史料的系统性数据集成,填补了该领域史料数字化整理的空白。

该数据库的建设始于2020年。当时,清华大学建筑学院、全国图书馆文献缩微复制中心和天津出版传媒集团天津人民出版社联合推出《中国建筑史料编研(1911—1949)》(全200册),学术总顾问为两院院士吴良镛,编委会主任为中国工程院院士庄惟敏;2025年推出增订版,规模扩至全220册。在此基础上,项目团队通过内容与技术的深度融合,将其转化为可检索的数字资源。

数据库以增订版全220册为底本,史料涵盖专著、文档、报告、期刊等类型,文献影像全部保留原书原貌,另有134篇研究成果对代表性史料作专业解读。 记者 单炜炜

顶尖钢琴家科布林周末来津

将演绎多位名家传世经典



11月6日,世界顶尖钢琴家亚历山大·科布林将亮相天津大剧院,上演包括拉赫玛尼洛夫《音画练习曲》在内的多首名曲。

作为第12届范·克莱本国际钢琴比赛金奖得主,同时摘下布索尼国际钢琴大赛、滨松国际钢琴大赛、苏格兰国际钢琴大赛桂冠,现任美国伊斯曼音乐学院钢琴系主任的亚历山大·科布林,是众多世界顶尖乐团的活跃客座独奏家。此次,科布林将演奏贝多芬的《c小调32首变奏曲》、勃拉姆斯的《四首叙事曲》,以及拉赫玛尼诺夫的《音画练习曲》,九首练习曲将现场开启百年音乐画卷,带领观众聆听传世经典。 记者 王轶斐

图片由天津大剧院提供