津南区图书馆上线听书与AI阅读服务

“指尖图书馆”24小时不打烊

“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。”津南区图书馆阅览室里，阳光透过玻璃窗落在书架上。读者王女士点开微信，进入津南区图书馆微信号，点选书籍、戴上耳机，一段《朝花夕拾》的朗读声缓缓传来。“不用下载App，也不用跑到馆里借书，想听就听，很方便。”王女士说。

近日，津南区图书馆数字资源正式上新，“书香津南”AI智慧数字图书馆服务同步启用，听书服务和AI阅读功能走进读者日常。图书馆技术部部长李文楠向记者演示了操作路径——关注津南区图书馆官方微信公众号，点击“共享服务”，选择“书香津南”即可进入平台。几步操作后，电子书、有声书、期刊等内容在手机屏幕上铺展开来。

“‘津南云图’是津南区图书馆打造的数字化服务平台，实现24小时线上服务，打通全区总分馆资源，支持图书检索、续借、预约，实现跨馆资源共享，落实无界阅读。”李文楠介绍，平台还可统筹开展阅读推广、文化展览等读者活动，同时整合电子书、期刊和自建数字资源，并统一管理场馆活动预约、公告发布等业务，提升总分馆一体化运营管理效能。

记者在小程序内看到，平台搭载的数字阅读资源颇为丰富：



读者体验AI阅读

拥有50万种以上正版图书、10万集以上音频听书资源，涵盖经典名著、人文社科等品类，配有数字人荐书、AI伴读、AI速读等特色功能。结合“书香津南”听书资源库，传统评书、国学典籍、少儿读物、经管课程、曲艺节目等也能一站式获取。记者随机点开一段有声书，音质清晰，字号大小适中，排版舒适。读者可以随时随地碎片化阅读、听书。

李文楠介绍，平台有三大亮点：使用便捷，微信直接打开小程序，不用下载App；正版资源丰富，电子书、有声听书题材覆盖文学、科普、历史等多种类型；公益免费，面向本地读者开放，没有付费充值、广告干扰。“市面上不少读书App偏向娱乐化阅读，种类少，很多内容需要付费解锁，图书馆推出的是公益阅读服务，全部正版资源免费向市民开放，没有商业付费项目，内容遴选更贴合公共图书馆阅读导向，适合日常静心阅读。”

AI阅读是此次升级的另一亮点。平台搭载中文智言×DeepSeek AI服务，提供生成式对话服务，集成AI辅助阅读和伴读书童服务，涵盖精准选书、高效阅读、深度研读、阅读延伸、读后总结等功能，覆盖阅读前、中、后全流程，推动阅读从“被动接收”转向“主动探索”。

谈及下一步，李文楠透露，馆内全新配置的4台AI智能自习室终端设备已搭建完成，后续将完成设备调试、功能优化与试运行，依托AI自习空间构建“人—书—馆”三位一体的全维度智能学习生态。这些设备在阅览室线下使用，内容却来自线上，包含考公习题资源、知识题库、考研论文和电子书等。“待全面上线后，将实现‘线上小程序随时读、线下AI终端沉浸式智能学习’的全新智慧阅读模式。”

从“到馆借书”到“指尖听书”，从人工荐书到AI伴读，津南区图书馆正把一座“不打烊”的图书馆装进读者手机，也让书香以更轻巧的方式浸润津南。

记者 郑宝丽

图片由津南区图书馆提供

沿着大运河 上一堂行走的阅读课

师生在书香里读懂运河文脉



师生参观织采宫·崔黄口国际地毯文化展览馆

“原来大运河不只是一条运粮的河，它还运来了诗词、书法和那么多故事！”站在武清区图书馆《运河，对话&对画》主题画展前，大二学生李菲掏出手机拍下了一幅运河风物画。近日，武清区图书馆联合京津冀三地高校，组织150名师生开启“全民阅读实训营”武清文化交流实践活动。青年学子探寻运河根脉、感悟非遗魅力，在跨区域的文化互学互鉴中上了一堂“行走的阅读课”。

活动第一站，同学们率先走进武清区图书馆。在工作人员引导下，大家依次参观七大阅览室和报刊阅览区，在《一本书的诞生》科普展览前，不少同学第一次完整了解了图书从编辑到上架的“前世今生”。随后，师生齐聚报告厅，聆听武清知名运河文化学者李玉刚带来的《书香运河来》专题讲座。从春秋夫差开凿邗沟讲起，李玉刚把运河“肇始于春秋、完善于隋唐、兴盛于元明清”的历史沿革娓娓道来，重点解读了武清段62.3公里河道及沿线众多文物遗址的历史意义。漕运往事、御碑实物、地方方志……一个个故事串联起了运河风物与历史人物。“没想到运河边上出土的一块碑，背后可能折射出整个时代的书香底蕴，真令人大开眼界。”讲座结束后，不少同学围住李玉刚继续提问，场面十分热烈。

当天下午，师生一行来到织采宫·崔黄口国际地毯文化展览馆。作为武清地毯文化的重要展示平台，织采宫内陈列着从传统手工编织到现代工艺生产的各类地毯佳作。

活动现场，讲解员演示了传统编织工序，同学们俯身细看经纬交织的纹样，有的还伸手触摸地毯的质感，近距离感受织造技艺的迭代变迁。

记者 侯蕾

图片由武清区图书馆提供

两场精品音乐会周五周六相继上演

本周末，四场风格迥异、阵容亮眼的高品质音乐会将接连登陆天津大剧院，其中包括两场“天津市名家惠民演出季”精品项目。观众“足不出津”，便可完成一场跨越国界与流派的音乐旅行。

11月6日，作为“天津市名家惠民演出季”的精品项目，天津大剧院歌剧厅将响起“拉美爵士女伶”凯伦·索萨的歌声。这位歌者的嗓音被形容为“质感呢喃与电子调音般精准的融合”，如今她全球的月听众超120万，被公认为“全球收听量第一的拉丁爵士乐歌伶”。此次她将重新拆解经典，为津城观众带来一场绝美音乐会。同日，被英国广播公司称为当代“范·克莱本”的钢琴家亚历山大·科布林也将举办钢琴独奏音乐会。

11月7日，来自音乐之国奥地利的“Accio钢琴三重奏”将带来“新奥地利之声”音乐会。乐团由小提琴家艾琳·科伊巴西、钢琴家克里斯蒂娜·沙伊歇尔、大提琴家安妮·索菲·凯克艾斯组成，以维也纳古典为根，以当代、民间与东方色彩为翼。作为“天津市名家惠民演出季”的精品项目，本场曲目编排颇具巧思：上半场自莫扎特降B大调钢琴三重奏（K.502）出发，经谭盾《水彩画的八幅回忆》的东方诗意，走向巴托克《罗马尼亚民间舞曲》与弗兰克·马丁《爱尔兰民歌主题三重奏》；下半场以舒伯特宏大的降E大调钢琴三重奏（作品100）收尾，用琴声搭建起一座跨越欧亚的文化桥梁。



“新奥地利之声”音乐会海报

11月8日，“《爱乐之城》电影金曲烛光音乐会”将连演两场，ECM欧洲之声室内乐团由六位欧洲青年音乐家组成，凭“高颜值+高技艺”圈粉无数，2024年首次来华就以极具辨识度的“烛光音乐会”模式引爆社交平台，门票在全国多地屡屡售罄，本次来到天津也不例外。本场音乐会将以室内乐的细腻与深情，重新演绎《爱乐之城》《星际穿越》《马戏之王》《剧院魅影》《雨中曲》《闻香识女人》《末代皇帝》《时光倒流七十年》等十余首斩获奥斯卡、格莱美等殊荣的电影金曲。

记者 王轶斐

图片由天津大剧院提供

记载盲蝽科物种1049种

《中国动物志》第四卷出版

昨日，记者从南开大学了解到，该校生命科学学院教师团队编著的《中国动物志》第四卷——《中国动物志 昆虫纲 第八十卷 半翅目 盲蝽科（四）叶盲蝽亚科》于近日正式出版。

盲蝽科Miridae是半翅目中种类丰富、形态多样的大科之一，世界已知超过1万种。该科昆虫在自然界十分常见，其中包含许多与人类、环境关系密切的重要经济物种。

中国盲蝽科的分类学研究始于20世纪40年代，由著名昆虫学家萧采瑜教授肇启。1946年，他受聘为南开大学生物系教授并担任系主任，在国内率先开展盲蝽科等类群的分类学研究，为日后《中国动物志》盲蝽科的编研奠定了坚实的基础。郑乐怡教授师从萧采瑜教授，是我国知名昆虫学家，主持完成了《中国动物志》盲蝽科第一卷的编研。刘国卿教授师从郑乐怡先生，主持完成了《中国动物志》盲蝽科后续三卷的编著工作。

数十年来，南开团队通过野外考察累计采集相关标本近百万号，足迹遍及中国大江南北，展现出四代分类学研究工作者跨越半个多世纪的心血、智慧与不懈坚守。此专著共记载中国盲蝽科物种222属1049种，对我国盲蝽科物种资源进行了系统梳理与完整总结。本次第四卷的出版，也标志着盲蝽科系列四卷专著的编撰工作正式收官。

记者 单炜炜