今晚报原创
身边
烟火气里 感受平凡的力量

静海区唐官屯镇大张屯村的胡同、小院里，常常响起一阵阵欢笑声，原因就是“我们村的书记会变戏法”，把村里的十几名老太太变成了他的“粉丝天团”，这个人就是“95后”王艺达，他现在是大张屯村党支部副书记，也是国家级非物质文化遗产代表性项目戏法传人。别人变戏法是博人一乐，他的戏法让他和村民们愈发亲近，也让村里慢慢多了热闹与生机。

扫码观看“95后”书记变戏法

他是国家级非遗代表性项目戏法传人 他让村里慢慢多了热闹与生机

村里来了个会变戏法的“95后”书记


虚心向师父肖桂森(左)请教


在村里给老人变戏法



在外参加表演活动


在高校给学生表演


带小朋友变戏法


和村里老人在一起


在大学给广大师生开展戏法知识讲座

5年跨省通勤路 他拖着道具箱去上班

早上7点，河北省沧州市青县的晨雾还在空气中弥漫。王艺达进入地库启动车辆，他没有急着驾车离开，而是打开后备箱箱盖，将套筒等道具放进了里面的行李箱，这个不大的箱子，装着各式各样变戏法的小装置。

这是他的上班路，从青县的家中出发，沿着104国道驾车半个多小时，穿过河北省与天津市交界，到大张屯村上班。

路上车辆不少，赶早下地的农用车以及往来穿梭的货车，时不时从旁边穿过。这段跨省的通勤路，从王艺达2021年到唐官屯镇上班已经跑了5年。一边是家，一边是他扎根工作的村子。

“我一般都会早出门一会儿，免得堵车，在静海区和青县之间上班的人挺多的，大家都走这条路。”王艺达说。

路边“这么近那么美，周末到河北”的巨型宣传栏刚经过，转眼就看到天津界的标志。“青县这家骨伤科诊所膏药有名，我有时还得给村里的老人代买。”说这些的时候，车辆已经驶进了天津界，“唐官屯镇里有家炸糕也挺好吃，有时下班我也会给青县的朋友买几个捎回去。”

车子进入唐官屯镇，路面的标识换了，他把车速放缓，因为大张屯村就在前面。

这些日子王艺达的工作可不少，进入村里他立即打开专用平板，为入户走访做起准备。此时的他，就是一名普通的基层党务工作者，但他办公桌上有一缸游来游去的金鱼，这缸鱼，是他变戏法的道具。

他是新媒体平台上的“艺达同学”，也是静海区唐官屯镇大张屯村党支部副书记，还是国家级非物质文化遗产代表性项目戏法传人，平日在乡村忙碌，闲暇时到各个高校宣讲，每每引来学子们欢迎。

师从戏法名家 他认真学艺从不敷衍

王艺达与戏法的缘分，始于童年。1997年出生的王艺达，最初是被2009年春晚舞台上的魔术表演吸引。“两根皮筋的魔术，我觉得太神奇了，小学、初中、高中，我把零用钱都用来买魔术道具和书籍，就自己钻研，学会了就给家人朋友表演。”

王艺达大学就读于河北工业大学建筑环境与能源应用工程专业，当时想着选一所离家近的大学，现在回想起来，这个决定最终让他与非遗拉近了距离。大学期间，一次偶然的机会，他看到了国家级非物质文化遗产项目戏法代表性传承人肖桂森的表演，从此他被戏法的魅力折服，找到了天津市杂技家协会要学艺。

2017年，肖桂森看了王艺达的表演视频，认可他的天赋与热爱，将他收为入门学生。从此每逢休息日，王艺达辗转公交、地铁，从学校奔赴师父家中求学。“一个六连环，有四五十种造型，师父一次只教一两个，必须练到彻底瓷实，吃透原理、形成肌肉记忆，才会教下一招。”同一个动作、同一个衔接、同一个开合卡点，练不对就反复打磨，一天几十遍，上百遍地反复练习。冰冷厚重的铁环一次次砸在掌心、磕在指腹，手上起水泡、手指淤血青紫、肿胀破皮，都是家常便饭。旧伤刚好，新的磕碰伤又来，他从不叫苦，从不偷懒，更从不敷衍。

2019年，王艺达站上了校园毕业晚会的舞台，以毕业生代表身份表演传统戏法，也是从那时起，他正式告别西式魔术，深耕非遗戏法。2020年，王艺达正式拜师，成为肖桂森的亲传弟子。

10月29日下午，一堂名为“2026年天津市杂技魔术骨干人才培训班”课程开讲，按照预定时间，讲座1点半就要开场，王艺达午休时间赶到，就想趁师父空闲，请教一个魔术道具怎么做，还想问一个表演中的“包袱”怎么接会更好。平时工作忙碌，近期又升级成为父亲的王艺达，只要来市里演出、讲课、参训，一定会抽时间拜访师父。哪怕只是短短一两个小时，也带着道具、带着疑问而来。每一次见面，都有问不完的问题。

讲座在一个类似大排练室的屋内举行，房中摆着十几排椅子。来听讲座的都是年轻人，有男有女，没想到这项传统技艺，竟然有这么多年轻人喜欢。几十名年轻人随意选位置坐下，在这里他们都选择靠前位置，后排空了下来。

王艺达和肖桂森走到一个角落坐下。师父坐在前面，他给师父的水杯里添上些热水，顺势就坐在了下手处。一个多月没见，王艺达先听师父讲讲这些日子登台演出的见闻和体会。他侧着身体，头部歪向肖桂森的方向，此时的王艺达仿佛是一个听话的小学生。

培训课堂里，前方坐满年轻的学艺爱好者，活力十足。角落的师徒二人，却自成一方安静的小天地。“六连环里的理发椅，现在很少人知道，不少台下观众说是轮椅，这个就需要变化了。”师父轻声点拨技艺细节、拆解表演误区、分享巡演心得。王艺达微微侧身认真倾听。肖桂森收徒向来谨慎，行内讲究有人引荐、先看人品、再传技艺，是坚守多年的老规矩。慕名拜师者络绎不绝，天南地北的爱好者专程赶来，大多被他婉拒，而王艺达算是特例。“不浮躁、不走捷径、真心爱戏法”，这是肖桂森最终点头收他为徒的根本原因。

行内常说，中国古彩戏法，三分手艺七分口。看似随手一变、轻松自然，实则全是苦功夫。仙人摘豆、六连环、断带还原、高粱造酒……每一套流传百年的经典戏法，看着通俗易懂、接地气，背后都是千锤百炼的基本功。肖桂森见过太多半途而废的学习者。他记得曾有名校研究生慕名而来，一心想学看似简单的断带还原，没有高难度动作、不会磕手受伤，仅仅是重复练习的过程太过单调，坚持了三天，对方就打来电话说放弃。

“看懂容易，练熟太难，耐不住枯燥，就学不成戏法。”肖桂森淡淡说道。

而王艺达，恰恰赢在这份旁人没有的韧劲。别人解密之后觉得无趣、转身放弃，他却在枯燥的重复里扎根深耕。在师父肖桂森的教导里，戏法的最高境界，不是炫技造势、哗众取宠，而是自然松弛、娓娓道来。把技艺融进讲述，让观众不知不觉沉浸其中。这一点，王艺达学得最通透。

用技艺搭起沟通桥梁 他有个“艺达同学粉丝团”

2021年，王艺达成功考取了农村专职党务工作者，来到静海区唐官屯镇开展乡村工作。

“扎根乡村，不只是做好台账，我觉得更要真正走进村民心里。入户走访时，常常不知如何打开话题，和村民之间始终隔着一层距离。”王艺达说自己性格比较内向，刚到村里工作曾遇到难题，有时候张不开嘴。

没想到的是，陪伴他从小到大的戏法最终成了他扎根基层、连通民心的最好桥梁。初到村里半年，他了解到村庄几十年几乎没有文艺活动，老人生活单调。恰逢全国非遗日到来，他和师父肖桂森沟通后，决定在村里办一场戏法展演。

当时小小的党员活动中心座无虚席，四五十位村民围坐一堂。王艺达一边表演经典戏法，一边为村民讲解戏法和田间地头的历史渊源，讲述传统民俗文化。一场一小时的展演，让寂静的乡村多了欢声笑语。

“从那天起，全村人都知道，村里来了个会变戏法的年轻书记。”王艺达笑着说道。

这场展演，彻底打破了他和村民之间的隔阂。村口纳凉的奶奶见到他，总会主动打招呼；村里的孩子常常跑到村委会，找他聊天、请教戏法，少年心事、学习烦恼、生活趣事，都愿意和这位温柔的大哥哥倾诉。借着这份难得的亲近，王艺达牵头组建村里的青年志愿服务队，吸纳返乡大学生、初高中在读青少年，给村里做起了各种志愿服务。

在村里，村民们习惯将玉米秸秆、杂物堆放在门口，他入户劝导，常常遭遇抵触。用戏法建立起的邻里情谊，让村里的人认识了王艺达，所以他入户闲聊、唠家常，借助村里青少年志愿者传话宣传，让晚辈劝导长辈，反而取得了不错的效果。“你尊重他、贴近了他，他就会配合工作。”慢慢地，村民的态度悄然改变。

大张屯村目前在册村民500余人，村里多数年轻人外出求学、务工，常住村内的多为老年人。村里的主路上，常有十几名老人扎堆聊天，王艺达还没走到跟前，一把凳子已经递了过来。“艺达，今天给我们变个啥啊？”一位老人开了头，围拢的人越来越多。王艺达掏出口袋里的骰子筒，面对面跟老人聊着天，小戏法就变了起来，一阵阵笑声不时从这个小圈子里传出。

除了跟老人围坐变戏法，王艺达在入户走访的时候，也会给老人随手表演一段，并用镜头记录下老人的笑脸。本以为只是日常生活的记录，可内容得到了网友喜欢，甚至有村民特意留言，让王艺达去自己家表演，也让老人高兴一下。

这些诉求，王艺达都会满足，由此他跟村民们也更加熟悉。

七夕节，王艺达自费购买了鲜花，用戏法在老人眼前变出来，教村里老人浪漫告白；中秋节，他又和村民一起做月饼，把月饼一块一块变到了老人手中。一枝花、一块月饼，不值多少钱，但让村里的老人收获了惊喜和笑声。现在，每天坐在村道上聊天的老人，称呼自己为“艺达同学粉丝团团员”。

愿意摊开更多门道 他把戏法讲进大学课堂

天津商业大学图书馆的阶梯会场里，王艺达受学校邀请，要给学生们进行一场关于戏法的知识讲座。学生们陆续进场，他找了一个角落，打开了装满道具的行李箱，慢慢准备起来。

学生们坐定，讲座开始。讲开场白的时候，学生们还有些蒙。他一边说，一边抬手拿起小碗，准备做《仙人摘豆》表演，学生们开始坐正身体。这是戏法里经典的“豆”活，五个小球，两只瓷碗，他把碗底朝向大家，亮得干干净净，没有夹层，没有机关。

“看好了，一阴一阳。”话音未落，小球在碗底穿梭，扣上、掀开，一颗变两颗，两颗变三颗。有学生举手，说看出了破绽，他笑着放慢节奏，邀请同学站到身侧查验，小球几番来去，引来了同学们的兴趣。一块素色毯子铺在桌上，空框扣上去，口彩跟着响起来，再掀开，碗里盛着清水，还有两条小鱼在里面轻轻游动。满堂的惊叹声落下来，他又讲起了关于戏法的知识。

一边变戏法，一边讲这门国家级非遗代表性项目。课程的最后，每当需要观众上台互动，学生都自发走到跟前，小小的讲台围满人。王艺达说，《鹅幻汇编》曾记载的戏法有300多套，传到今天只剩60余套，不少绝活随着老一辈艺人离世悄悄失传。手艺人靠戏法谋生，总要留几手压箱底的活儿。如今他不想这样，他愿意把门道摊开，讲给年轻人听。

讲座临近尾声，他拿出印着心愿的卡片，分给在场学生，撕卡、打乱、展开，最后以一场温柔的心愿仪式，给这场热闹的分享收尾。王艺达说戏法是假的，可里面的匠心、人情、代代相传的念想全是真的，所以每场在高校里的宣讲，都能得到年轻人喜欢。

王艺达既是扎根泥土的乡村干部，也是潜心学艺的青年匠人，他把传承2000多年的民间戏法，重新带回田间地头、寻常百姓身边，暖了一方乡土。

2026年9月，这位“95后”村干部入选2026年第三批“中国好人榜”，这份荣誉，来自一场场逗乐老人的戏法，也来自一桩桩村民琐事，更来自他继续带着戏法道具，守在村里、守望着乡亲的坚持。

文/摄 记者 徐燕