“叔同先生的音乐课”在津开启“大师的美育课堂”

百年建筑回响“长亭古道山外山”

昨日,意风区圣心艺术中心内乐韵悠扬,“叔同先生的音乐课”学堂乐歌合唱音乐会在此举行。北京心合声室内童声合唱团演绎了李叔同百年前创作的多首乐歌。全场大合唱经典歌曲《送别》,更为立冬的津城增添了艺术温度。



童声合唱经典歌曲

扫码观看
大合唱《送别》

不一样的音乐课 全场合唱《送别》

2026年恰逢李叔同诞辰146周年,也是我国第一本音乐杂志《音乐小杂志》创刊120周年。1906年,李叔同创办《音乐小杂志》,刊物设有乐史、乐曲、乐歌等栏目,是中国近代音乐启蒙的重要文献。百余年前,李叔同创作的三声部合唱《春游》,成为我国近代首部运用西洋作曲技法完成的合唱作品;由他填词的作品《送别》更流传至今,成为家喻户晓的经典。

本场由李叔同故居纪念馆、天津音乐学院音乐教育与艺术管理学院主办,天津李叔同(弘一)研究会协办的音乐会,融合童声合唱、钢琴伴奏、名家导赏多种形式,传递李叔同的人文底色与美育精神。音乐会分为“开篇·初啼先和百年声”“次篇·清音长颂九州同”“季篇·乐启童蒙慧眼明”“终篇·长亭古道山外山”四大篇章。《春游》《祖国歌》《大中华》《送出师西征》《忆儿时》等作品依次上演,既有家国担当,也有对自然、生命与故园的深情思索,百年乐歌在百年建筑中的再度回响,观众仿佛穿越时空,久久沉浸在李叔同营造的文学与音乐世界中。

“长亭外,古道边,芳草碧连天……”音乐会末尾,孩子们走向观众席一旁,和全场观众一起合唱《送别》,掀起整场音乐会的高潮。

以百年经典 赋能当代美育

昨日,李叔同的孙女李莉娟、李汶娟也到场观演,和观众共赴一场跨越百年的乐歌美育之约。听完孩子们的演绎,李莉娟向记者表示“十分震撼”,“这么多歌,孩子们都背诵下来了,唱得也非常好,他们非常认真地学习这些传统歌曲,很不容易。我的祖父经常说‘士先器识而后文艺’,就是先要学做人,再学文艺。相信孩子们通过这些歌曲,能领会祖父的精神境界,这对于他们今后的成长十分有益。”

本次音乐会也是“大师的美育课堂”项目首发活动。李叔同故居纪念馆馆长张堃表示,纪念馆将继续依托馆藏与名人文化资源,联合天津音乐学院专业力量,以多元形式打造“纪念馆+专业院团支持+大众普及”的美育新模式,进一步拓展纪念馆社会教育职能,打造长效公共文化品牌。

记者 王轶斐
摄影 记者 曹彤

天津歌舞剧院芭蕾舞团复排经典

历经19载《灰姑娘》重装归来

昨晚,由天津歌舞剧院芭蕾舞团复排的经典芭蕾舞剧《灰姑娘》于天津大礼堂隆重上演。该剧由美国编导诺曼·沃克创作,剧院集结全院力量倾力打造。此次演出不仅为观众重现了一场童话芭蕾,更是一次经典复排与青年人才培养的生动实践。

经典舞剧《灰姑娘》将芭蕾技巧与戏剧叙事融为一体,天津歌舞剧院芭蕾舞团昨晚的精彩演绎令现场掌声阵阵,观众们被“善良终获美好”的故事深深打动。该剧始终是天津歌舞剧院芭蕾舞团的经典保留剧目,本次演出阵容集结院团骨干力量与“新生血液”,共同呈现出高水准的舞台艺术。

19年前,该剧的王子角色是舞者袁帅职业生涯饰演的首个男主角。时隔多年,他再度演绎这个角色,为这场演出赋予了别样的纪念意义。袁帅感慨道:“19年前,这部舞剧是我事业真正的起点,这些年来,技术在变化,理解也在变化,现在不只是完成技巧,更希望诠释出王子内心的真诚与执着,希望把这份对舞台的热爱继续传递下去。”



芭蕾舞剧《灰姑娘》

本次复排对舞蹈细节、舞台呈现进行了新一轮打磨优化,台前幕后通力协作,充分展现出天津歌舞剧院厚重的综合实力。天津歌舞剧院副院长、芭蕾舞团艺术总监陈川表示,通过此次复排经典,让新老舞者同台演绎,在实战中锤炼技艺、传承经验,为舞团的可持续发展注入源源不断的动力。天津歌舞剧院院长郑芳表示,剧院坚持以剧目育人才,把排演一线作为青年舞蹈人才成长的练兵场,健全梯队培养机制,夯实文艺人才根基。此次历时3个多月的潜心排练,从酷暑到深秋,全体演职人员坚守艺术初心,高标准抓好剧目复排打磨,用心呈现了芭蕾艺术魅力。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

津味收藏文化展

以老物件讲述百姓生活

由天津鼓楼博物馆举办的“城市印记——津味收藏文化展”,自开展以来受到广泛关注。

天津戏剧博物馆、文庙博物馆文博馆员,策展人罗丹介绍,此次展览的137组(件)民间老物件,以6个单元拼出一幅幅天津百姓生活长卷。记者在展厅看到,从“津味生活”中的祥德斋月饼模具、搪瓷多层提食盒所透出的烟火气,到“曲苑留声”里天津时调老唱片、马三立签名明信片、老戏单所唤起的“曲艺之乡”记忆;从“商脉津沽”中瑞蚨祥包装纸、东亚毛纺厂纪念瓷板等见证的老字号荣光,到“人生礼俗”里订婚证书、喜字绣花门帘等成家立业仪式感;再到“票证岁月”中的公共交通票、老菜单等切片;以及“遗珍与致敬”中的天津皇会照片、有轨电车轨道砖等历史印记。天津社会科学院历史研究所副所长万鲁建、天津市文博学会民间收藏专业委员会常务副会长何志华表示,展览弘扬了天津民俗文化,让观众在回望岁月中更加珍惜如今的幸福生活。

记者 单炜炜

永安里社区菊花文化艺术节

千株菊花无偿赠居民



活动现场舞蹈表演

昨日,以“沽上菊韵 悦享秋光——菊香润文明”为主题的永安里社区第九届菊花文化艺术节,在津南区咸水沽镇举行。

本届活动现场,由社区“扮靓家园志愿服务队”精心培育的百余种、千余株菊花无偿提供给居民观赏。现场既有翰墨飘香的书画展、定格岁月芳华的往期菊展照片墙,也有NPC打卡互动、非遗美食市集、菊花摄影等体验环节,居民自编自演的文艺节目轮番登场,活动以菊为媒、以节会友,把菊花高洁坚韧的品格融入社区治理和邻里日常,让文化新风浸润千家万户。 记者 王轶斐
图片由主办方提供

礼敬东坡诗文大会

百花社两部作品入选

记者昨日从百花文艺出版社了解到,2026年礼敬东坡诗文大会优秀作品名单公布,经过专家评委初选和终选两轮遴选,选出优秀作品10部(篇),该出版社出版的《两朝诗影》和《山河云影》入选。

《两朝诗影》是四川大学教授,著名学者、诗人向以鲜于2022年开始连载于《散文》的系列专题合辑,作品历览唐宋诗歌盛世并兼及余波遗脉,既以学术的严正架构为底色,又体现作家在场的介入观照和存在体验,呈现出一种“从心而不逾矩”的自由之美。《山河云影》是一部散文集,共分为生态、生活、生命三部分,收录了作者蔡淼近年来创作的若干长篇散文,作者在提倡生态主题表达的同时注重文学表达,在叙述日常生活的时候,富有生活气息的笔调充满温情,引发共鸣。

2026年礼敬东坡诗文大会面向全球华语写作者征集优秀作品,征集活动由《诗刊》社、海南省作家协会主办。 记者 单炜炜