天津名家携青年演员开启京剧传承全国巡演

京梆“两下锅” 母女师生同台



王艳和学生演唱戏曲经典唱段

“今年依旧坚持守正创新,深耕梅派艺术,以演带传、以台育人,在舞台实践中指导学生,做好经典剧目的传唱与传承。”昨日上午,中国大戏院“扶风·新空间”举行“薪传有继·感恩初心”京剧优秀剧目传承全国巡演发布会,作为发起人和主演,天津京剧院名家王艳如此解释即将开展的巡演意义和初衷。

传播优秀传统文化是一项事业

现场,王艳深情地表示,发起这次巡演,源于自己多年学戏登台的感悟,感念先师教诲,也肩负京剧传承的责任:“我希望带着学生巡演,为青年演员搭建实践交流的平台,让大家在舞台历练中增长本领。”

京剧承载着中国美学,是中华优秀传统文化的瑰宝。天津作为梨园重镇、戏曲沃土,始终深耕国粹传承。到场的戏曲界专家认为,由名家带头、依托巡演重点培养青年演员,是京剧传承中不可或缺的一步,也能持续为行业发掘、培养年轻力量。中国文联副主席、中国戏剧家协会主席孟广禄盛赞本次巡演:“王艳一直守护和传播传统文化的发展——文化发展不只是一个人的事,而是一项事业。”掷地有声的话语得到了热烈的掌声。天津京剧院院长王则奇介绍,恰逢天津京剧院建院70周年、中国大戏院开台演出90周年之际,“现在的戏曲舞台,京剧艺术最重要的是人才传承。这个传承工作,我认为已经交到了像王艳这样有实力、有水平、有舞台经验的名家手上。”

将邀请留学生走进剧场看大戏

本次全国巡演首轮演出将落地天津中国大戏院,并以一出京剧、河北梆子“两下锅”的《谢瑶环》作为开幕大戏。近年来,在天津京剧院赵华担任导演、王艳担任艺术指导的参与下,陆续向河北梆子、汉剧等多个剧种移植该剧,其中天津河北梆子剧院移植的这个版本是一次极具价值的传承探索,以跨剧种的方式赓续经典,不断拓宽戏曲传承路径。

这场京梆版《谢瑶环》由王艳领衔主演,携14岁女儿赵宸萱(中国戏曲学院附中在读),学生、天津河北梆子剧院的张元杰及大连京剧院优秀青年演员杨鹏程同台演绎谢瑶环。同时,11月21日举行的“梅缘今梦”王艳京剧艺术传承之夜演唱会,将集结十三出戏的十六段经典唱段,王艳演唱其中十段,赵宸萱、杨鹏程、唐育琦、吴奇峪、李英杰、路洁(按出场先后排序)六位青年演员的演唱穿插其中。师生同台、母女同台,正是“薪传有继”最生动的体现,也成为“感恩初心”的鲜活写照——不忘昔日前辈引路栽培,坚守从艺伊始的热忱,以传艺之举回报这份恩情。

据悉,本次全国巡演还将赴上海、北京、山东、成都、泰州等地。“其间,将拿出部分戏票邀请外国留学生走进剧场看大戏,推动中华优秀传统文化国际传播,展现天津京剧的魅力,讲好中国故事、传播好中国声音。”在接受采访时,王艳表示,每一站都会结合各地院团条件优势定制剧目,做到学演结合,助力青年演员成长。

活动由中国文学艺术界联合会戏剧中心指导,天津市文学艺术界联合会、天津市戏剧家协会主办,中国大戏院、天津京剧院、天津河北梆子剧院承办。

记者 单炜炜 摄影 孔令芳

2026年中国金鸡百花电影节核心板块

八载磨砺 金鸡创投三大单元升维

2026年中国金鸡百花电影节正在厦门举行,作为电影节的核心产业板块,于2019年创立金鸡创投,在本届实现三大体系全面优化,涵盖作品的剧本、短片、成片、发行四大关键阶段,推动资金、人才、科技、宣发的全产业链资源贯通。

经过多轮选拔,今年金鸡创投的三大单元最终入围28个项目,其中主单元15个、科幻片单元5个、制作中项目单元8个,特别关注项目5个,共计将决议9大类,17个荣誉。各单元评委由主单元黄建新、闫妮、赵丽颖,科幻片单元王红卫、戚薇,制作中项目单元陈宇、周冬雨、苏牧坐镇。此外,推向产业与市场,创投作品的首映配套形成规模,产业放映12部并测片2部,学子短片5场23部,抖音短片3场,累计20多个场次。

培训教育体系在本次电影节上将由学子计划和角色计划展示。学子计划与八大高校联盟共同主办,23个项目入围,规划5场放映交流,参与论坛活动,安排2场大师课等,在金鸡报晓之夜颁发荣誉。角色计划由荣誉导师闫妮、特邀导师郭晓东、发起人姚晨推举10位青年新锐演员,小剧场排演、三场导师工作坊与经纪人课堂在电影节期间轮番开课。

资源整合体系则不断拓展,整合联动全行业核心企业与地方城市。金鸡创投与中国影协影视基地工作委员会合作设立“外景地市场”,汇集各地优质外景地与影视基地,为创作者搭建场景发现、信息查询与资源对接的平台。截至10月,已汇集15家参与单位,收录外景地与影视基地共18处。

金鸡创投负责人表示,创投的初衷是“让好项目被看见”,今年不仅将通过“一部作品看到一位作者”,并通过“一批作品与作者,探索出一个新的创作之境,滋养构建出新的产业生态”。

记者 王轶斐

《天鹅湖》《灰姑娘》舞进天大学生戏剧节

昨晚,天津歌舞剧院芭蕾舞团携带经典芭蕾舞剧目,走进天津大学北洋园校区求实会堂。

当晚演出的剧目是:芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕与芭蕾舞剧《灰姑娘》第一幕,本次演出是天津大学学生戏剧节的重要一环。据悉,2026天津大学学生戏剧节为期两个月,涵盖六部天大师生原创话剧、两个AI戏剧创作赛事、专业院团进校园、名家讲坛及AI工作坊等多个板块,是天津大学今年重点打造的文化活动。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生



芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕

《中国古代史论》出版 兼具史料深度理论创新性

昨日,从天津人民出版社获悉,由同济大学博士生导师胡键撰写的历史学专著《中国古代史论》已于近日正式出版发行。

《中国古代史论》兼具史料深度与理论创新性,以理解古代中国历史的三条核心线索为统领,立足典籍文献与前沿学术成果,构建起古代中国历史的立体阐释框架。全书聚焦古代中国历史演进的关键维度,深入剖析古代行政形态、文化脉络与思想转型的内在逻辑。同时,对早期社会结构变迁,以及“大一统”秩序在分封制、郡县制下的演变进行了系统梳理,并探讨了从百家争鸣到思想统合的发展脉络及对外交往特征。

该书有助于读者构建系统的古代史知识体系,深化对古代历史文化的认知,具有重要的学术研究与教学参考价值。

记者 单炜炜

张泉灵对话刘畊宏 直面流量与事业选择

日前,《背后2》在湖南卫视和芒果TV播出。主持人张泉灵、赵一橙对话刘畊宏,话题涉及外界比较、竞演淘汰与个人对幸福感的理解。

本期节目连线刘畊宏妻子王婉霏。她提到刘畊宏有完美主义倾向,对自我要求严格。刘畊宏在集体生活中习惯关心同伴饮食作息,李光洁曾因此吃饭时躲着他。面对淘汰和流量下滑,刘畊宏表示,比较大多来自他人的期待,不必用输赢和热度定义自我价值。他提到,年轻时渴求证明自己,到中年逐渐认为没有奖牌的经历同样有收获,流量是特定环境的产物,驱动自己前行的仍是做事的初心。

刘畊宏心底一直有歌手梦。因家庭和生计,他曾放下音乐事业,回看音乐旧作《彩虹天堂》时仍会动容。若在“刘教练”与歌手身份间二选一,他还是认为,健身传播带来的社会价值大于以唱歌谋生的成就感。

记者 王轶斐