娱见

# 明星的“友情拉扯”照见普通人的遗憾

近期,情感类真人秀《后会友期》热播。有数据显示,10月30日,《后会友期》在新综霸屏榜的市占率涨至77.1%,成为2026年上线的新综艺中首档市占率突破70%的节目。节目何以出圈?答案或许就在于它将镜头对准了那些走散的旧友,观众在节目中看到的不仅是明星友情里的拉扯,也看到了自己藏在心底的社交遗憾。

爱情有《再见爱人》,亲情有《我家那闺女》,唯独友情,这种最普遍却最容易消散的关系,鲜少被认真摆上台面。许飞与厉娜困于多年前的猜忌,说不清的传话、无法证实的误会,让昔日同伴渐行渐远。马天宇和张萌则让人看到好友共事时的分寸有多难把握,一边是人情上的邀约,一边是拒绝的自由,旧情就此卡住。不少观众在评论中表示有相似经历:原本相处舒服的好友,一旦牵扯合作共事、金钱往来,分寸就容易走样,信任也悄然生出裂痕。即使没有撕破脸,这些矛盾也足以冲淡一段情谊。镜头记录下嘉宾们犹豫、试探、委屈、沉默的真实情绪,也记录下沟通的无力、释怀的艰难。朋友之间没有非得解开心结的义务,很多心结也没有标准答案,这种不强行圆满的表达,恰恰贴近真实生活。

弹幕里,有人说“我也想起我的前任好友”,有人说“我也被拉黑过”。观众之所以共情,是因为在别人的故事里照见了自己。成年人的社交里,不少人都经历过一段慢慢变淡的友谊:话说不透、边界难拿捏,想修复却不知如何开口,想放下又心存遗憾。观众代入其中,看见自己曾经的纠结、遗憾和无力。这份共鸣,正是节目能够破圈的原因。

热度背后也存在剪辑争议。节目曾用冲突感强烈的预告片段吸引流量,相关内容却在正片中被删减,让不少观众产生落差。对于真人秀节目而言,唯有真实才能留住那些愿意在别人的故事里流自己眼泪的人。

即便如此,《后会友期》的出圈,依旧值得同行思考。好的情感综艺不是编织完美的童话,而是敢于呈现关系的复杂性,尊重那些无法被简单化解的遗憾。唯有守住真诚,找到共鸣,才能持续击中人心。

侯蕾

“林黛玉倒拔垂杨柳”再引争议 专家呼吁警惕“AI魔改”乱象

## “技术是给经典搭台子的,不是来拆台子的”

林黛玉倒拔垂杨柳、薛宝钗开直播带货、贾宝玉考编上岸、各路名著人物凑在一起组CP……短视频平台上,“AI魔改”《红楼梦》的内容正受到越来越多的质疑。刚刚结束的中国红楼梦学会2026年学术年会上,学者们呼吁警惕此类网络红学乱象。

“剧情就图一个‘猎奇’,流量是有了,味儿却没了。”中国红楼梦学会副会长、天津师范大学教授赵建忠表示,在数智时代,一些创作者利用AI技术“魔改”《红楼梦》,正在把经典人物从原著语境中剥离出来。由此带来的后果是经典的精神内核被消解,人物沦为流量符号,甚至让年轻受众误把荒诞改编当成原著情节,造成对经典的误读。

### 数智技术为经典“引流”

“数智技术的发展正在改变文学经典的存在方式、传播路径和接受结构。”赵建忠在接受采访时表示,生成式人工智能、短视频平台、虚拟现实、互动游戏和算法推荐等,使《红楼梦》由依靠书籍、影视等传播的经典,转化为可以被拆解、改写和再阐释的开放性文化资源。

在混合现实(MR)沉浸式剧场,戴上设备就能走进大观园,在潇湘馆的窗下听雨。超写实“数字十二钗”的眉眼、衣纹、走路的姿态,都按着原著描述去推演……赵建忠表示:“这几年红楼的阅读量往上走,这份‘引流’的功劳,数智技术确实出了一份力。”

赵建忠说,“接受者”变成了“创作者”,但技术赋能不等于肆意“魔改”,不能让流量逻辑取代审美逻辑,让原著变了味儿。

什么是“味儿”?“天津跟《红楼梦》的缘分不浅。”赵建忠举例:周汝昌先生的考据、评点,影响了几代读者;杨柳青木版年画里的红楼人物,一套就有几十幅;“泥人张”的彩塑里也有宝玉、黛玉,一个捧心、一个垂眼,神气全在小处……在赵建忠看来,“守内核、巧表达”是天津《红楼梦》文化传承的底色,“不排斥新东西,但先问一句‘魂儿还在不在’。”

### 技术是给经典搭台子的

说到《红楼梦》人物本身,赵建忠认为,人物的脾气秉性可以改,改完还得是那个人。

AI比对版本异文,帮研究者省下几年工夫;高清扫描脂本、程本,普通人在家就能看到原件的高清影像;三维复原大观园,建筑系学生拿它做课题;给中小学做红楼科普短视频;给视障读者做有声读物,一部大书也能“听”下来……在赵建忠看来,数智技术可以发挥作用的地方很多,可一旦为了流量随意改变人物命运,把悲剧改成爽文,短期内虽能博眼球,长远看却容易让人只记住段子,读不进原著。

“经典不怕年轻化,怕的是空心化。”在提醒人们警惕“魔改”的同时,赵建忠说,大观园可以在屏幕里重盖一遍,可以戴上眼镜逛一圈,但园子里的人情冷暖、悲欢聚散,还得是曹雪芹写下的那些,“技术是给经典搭台子的,不是来拆台子的。”

记者 单炜炜

会聚京津冀票友

## “皮黄”唱响广东会馆

近日,“会馆承雅韵—曲荟燕津”京津冀“明清会馆”京剧票友联动交流首场活动在天津戏剧博物馆(广东会馆)百年古戏楼举行。

本次活动会聚京津冀三地票友,以演出促交流。舞台上,票友们在古戏楼里演绎国粹,展现了扎实的功底。活动还特别邀请天津京剧院演员万琳、闫文倩登台助演。

整场演出持续两个小时,台下观众喝彩声不断。本次活动依托馆内古典戏楼,会聚京津冀三地京剧票友与专业戏曲演员,以文保古建承载活态非遗,拉开系列联动交流活动的序幕。 记者 单炜炜

36组舞者同台竞演

## 《舞蹈新风暴》总冠军诞生



以“专业舞者竞技成长真人秀”为核心的舞蹈竞演节目《舞蹈新风暴》收官,舞者罗昱文脱颖而出,摘得本季总冠军。

本季节目共12期,设7个赛段,共有36组舞者参与角逐,让舞蹈走到更多人面前。参赛舞者中,既有大剧院首席舞者、国际赛事金奖得主,也有深耕舞台多年的中坚力量与年仅18岁的新生代舞者,涵盖古典舞、现代舞、街舞等多个舞种。一场场舞台对决展现了舞者的技艺,一场场线上线下活动延伸着舞蹈的舞台。

节目中,现场观众实时投票,杨丽萍、沈培艺、宁静、刘雨昕等组成风暴评审团,从不同角度点评舞者的表现。 记者 王轶斐

图片由主办方提供

拔尖人才专场交流展演在天津音乐学院举办

## 沈阳青年声乐学子来津献唱



昨晚,作为天津音乐学院歌剧学院2026—2027学术交流研讨季的活动之一,沈阳音乐学院民族声乐系拔尖人才专场交流展演在天津音乐学院上演。本次研讨季会聚国内院团专家、歌剧名家和兄弟院校团队,活动包括讲座、大师班、音乐会和沉浸式歌剧排演等。

此次展演设置了五大板块,内容覆盖歌剧制作理论、声乐专场展演、国际大师授课、沉浸式歌剧排演、京津艺术交流。国家大剧院专家李根实、李晓洁做客天音精品课大讲堂,讲解歌剧制作与舞台呈现;沈阳音乐学院匡祎老师携拔尖人才带来专场音乐会;米兰斯卡拉歌剧院的布鲁诺·尼科利到校开设大师班,并举办钢琴声乐对话音乐会;喜歌剧《费加罗的婚礼》采用沉浸式形式排演;收官场次为国家大剧院与天音教师联合专场音乐会。

昨晚,来自沈阳音乐学院民族声乐系的青年学子轮番登台献唱。本场音乐会由天津音乐学院歌剧学院主办,是两校深化教育教学改革、共享优质育人资源、共促学科高质量发展的艺术实践。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生