第十六届“和平杯”中国国际标准舞(体育舞蹈)艺术节开幕

参赛年龄跨度大 一老一小火出圈



第十六届“和平杯”中国国际标准舞(体育舞蹈)艺术节在津举行

昨日,第十六届“和平杯”中国国际标准舞(体育舞蹈)艺术节在津举行。作为国内极具影响力的国标舞品牌盛会,本届赛事会聚海内外舞者,以舞会友,搭建起中外体育舞蹈交流的艺术平台,为津城献上一场精彩纷呈的国际舞蹈盛宴。

作为天津乃至全国知名的群众文化品牌,“和平杯”国标舞赛事已经举办16届。据了解,本届“和平杯”规模和人数再创新高,现场吸引了共1600多对次中外舞者同台角逐,参赛年龄跨度极大,上至70多岁的资深舞者,下至年仅5岁的幼儿选手,覆盖全年龄段,充分展现了国际标准舞广泛的群众基础与持久的艺术魅力。

昨日,艺术节开幕式在天津社会山国际会议中心举行。现场,东亚运动会体育舞蹈双金牌得主谷庆午、高溪若带来精彩表演,点燃全场热情;随后,300多位精英小舞者亮相少儿红毯秀,尽显青春风采;现场还举行了隆重的授牌仪式,70多位权威评审专家登台,接受了授牌,彰显了赛事专业权威的执裁阵容。

比赛中,舞者竞逐的场景让现场欢呼不断,各个奖项也一一颁出。看着现场青春洋溢的舞者,来自巴西的本届赛事评审玛西亚激动地表示:“这场比赛会聚了中国各地的舞者,我看着他们的笑脸,自己也特别高兴。这项知名的赛事已经在天津举办了16届,非常了不起!”

本项赛事创始人穆健向记者表示:“‘和平杯’深耕体育舞蹈多年,始终坚持以舞蹈赋能美育、以赛事促进中外文化交流。本届艺术节融合竞技比拼、名家展演、红毯风采展示、评审授牌等多元内容,既是一次高水平的体育舞蹈竞技盛会,也是美育普及、中外青少年友好交流的重要载体。”

记者 王轶斐
图片由主办方提供



获奖选手接受颁奖



不同年龄组选手合影

南开校友新书《从深圳出发》聚焦APEC“中国年”

今年恰逢APEC“中国年”,亚太区域合作迎来新的历史节点。11月14日,南开大学正式发布新书《从深圳出发》。该书深度解析深圳承办2026年APEC会议的独特优势,系统总结深圳在数字经济、绿色转型、产业协同等方面的标杆经验。本书作者为南开经济校友会会长、中国(深圳)综合开发研究院资深副理事长李罗力。

活动现场,《从深圳出发》面向全球发布。作者李罗力向南开大学图书馆和南开大学APEC研究中心赠书。

李罗力介绍,该书立足百年变局宏大背景,回应全球供应链重构、经贸规则迭代、区域治理转型等重大命题,逐层展开全球治理变革、亚太供应链重塑、APEC机制演进、区域自贸协定协同、粤港澳大湾区与东盟合作、深圳开放实践等内容,把特区开放实践嵌入亚太共同体建设的宏大叙事之中。该书致力于推动各方凝聚开放合作共识,推动《布特拉加亚愿景》落地,助力亚太共同体从愿景走向现实,为2026年深圳APEC会议成功举办提供有力的理论支撑与思想助力。

南开大学经济学科自创立以来,始终将自身发展深度融入国家命运与民族复兴的宏伟征程。一代代南开经济学人紧扣国家重大现实需求,扎根中国改革开放和现代化建设的生动实践,提炼真问题、开展真研究,推动构建中国自主经济学知识体系。

本次新书发布期间,2026南开经济50人论坛同期举行,论坛聚焦“APEC中国年与亚太经济合作新篇章”主题,研判亚太经济走势,共议区域合作之道。

记者 单炜炜

2026天津戏剧节再添好戏

话剧《祖传秘方》10年后重回天津舞台

作为天津银行·2026天津戏剧节的重点剧目,辽宁人民艺术剧院(以下简称辽艺)经典力作话剧《祖传秘方》于昨晚成功亮相中国大戏院。时隔10年再次登陆天津,这台关东大戏依旧酣畅淋漓,热血滚烫。

话剧《祖传秘方》是辽艺的看家力作。剧目以九一八事变为背景,聚焦沈阳名医卜振堂一家,围绕一纸祖传秘方的守护与传承,唱响一曲坚守民族气节、守护文脉、反抗侵略的慷慨长歌。该剧多年来斩获多个奖项,10年前在天津大礼堂的演出,更以独特的东北元素和戏剧张力令观众记忆犹新。昨晚,辽艺携实力班底再赴海河之畔,奉上这一“压箱之作”。据悉,该剧于今日再演一场。

记者 王轶斐 摄影 记者 姚文生



话剧《祖传秘方》演出现场

“十月文学奖”出炉

天津作家斩获中篇小说奖

11月13日,中国李庄杯·第22届“十月文学奖”颁奖典礼在宜宾举行。天津作家尹学芸以《天边外》斩获中篇小说奖。本届“十月文学奖”,陈彦、吕铮、艾玛、凡一平、范小青、尹学芸、毕飞宇等14位作家及其作品分获长篇小说奖、特别奖、中篇小说奖、短篇小说奖、散文/非虚构奖、诗歌奖等奖项。

尹学芸的《天边外》以一座奇境般的艺术街区作为镜鉴,映现了小说主人公们的多样人生,艺术街区给了书中主角王云丫逃离的勇气和决绝,也做了费小青残酷青春的生命场。暗沟边一朵不起眼的勿忘我,竟然在无意间聚焦了两个从无交集的少女的迥异命运。

记者 单炜炜

天津市曲艺团《津味茶社》“开张”

沉浸式体验相声大会

11月13日晚,体验式相声大会《津味茶社》在中华曲苑如约“开张”。这台新作把天津人熟悉的茶馆相声搬上舞台,也让观众以“茶客”的身份坐进了戏里。昨日,两场公益演出再次上演。

由天津市曲艺团打造的《津味茶社》,讲述了老城中茶社老板办起了演出曲艺节目的“津味茶社”,开业当天却忘了约请专业演员,老板只好临时抓人救场:送外卖的小哥、赶场的演员、路过的街坊……一群”业余选手”把满堂笑声留在了茶社里。

与常见的剧场相声不同,观众席也成为舞台的一部分。茶客的一声搭茬、一阵叫好,都可能成为演员临场发挥的由头,每一场演出的节奏和包袱也因此各不相同。

记者 王轶斐 单炜炜



昨晚的中华剧院笑声不断,由北京曲艺团青年相声演员盛伟、青年编剧兼相声演员回想带来的曲艺融合喜剧《双人成行》精彩上演。舞台上的“法庭”,唇枪舌剑混着连环包袱,其中很多“天津梗”更是响堂,“庭审现场”变得妙趣横生,让观众乐不可支。

文/摄 记者 单炜炜