中西音乐碰撞 柏林爱乐乐团艺术家走进天津音乐学院

梅第扬:为学子播下音乐的种子

作为当今古典乐坛的标杆,柏林爱乐乐团的8位艺术家昨日走进天津音乐学院,开展多元学术交流。他们以大师课为学生的演奏答疑解惑,也体验了二胡、古琴的精妙。此次参与活动的柏林爱乐中提琴首席——中国演奏家梅第扬,不仅和同事一同完成了一次国际音乐文化交流,还深情回忆了他与天津音乐学院院长王绍武之间的师生情谊。

顶级乐团被天音惊艳

“我的同事们没想到,天津音乐学院有这么优秀的学生!”昨日,享誉全球的柏林爱乐乐团在天津音乐学院进行学术交流,梅第扬传递了一行艺术家的真实感受。成立于1882年的柏林爱乐乐团,被公认为古典乐团“天花板”,此次,包括乐团第一首席诺亚·本迪克斯-巴尔格利、中提琴首席梅第扬等8位音乐家来到天津音乐学院,开启大师课,走进“天音精品课大讲堂”,把课堂授课与文化交流汇聚为一场面向师生的公开研讨。

在昨天上午的大师课中,8位艺术家在天津音乐学院同步开设七间教室,用自己手中的小提琴、中提琴、双簧管、长笛、圆号等乐器,对学子们进行手把手的指导。在课堂上,梅第扬鼓励学生以自己的理解演奏出乐曲的灵魂,具体到演奏一段旋律,轻与重的表达、节奏把控,都能赋予音乐不一样的生命。他表示:“同事都感知到了学生们的认真态度,更感慨天津也有优秀的青年演奏家。这次希望在大家心中播下一颗种子,并交由学生自己浇灌生长。”



爱乐乐团艺术家手把手指导学生

下午,艺术家一行前往学院的古琴传习室和陈氏二胡弘旋馆,近距离了解民族器乐的深厚底蕴,聆听了《流水》和《赛马》等名曲,纷纷拍摄、鼓掌,还兴趣满满地拨弦体验。艺术家拿着珍贵的古谱典籍,被灿烂悠久的中华文化深深吸引,梅第扬也化身“翻译”,为大家介绍古老民乐的发展历史。

激励学子音乐之路

活动中,梅第扬还开心地表示:“这次天津之行还有个‘私心’,就是和我的老师王绍武见面。”作为柏林爱乐乐团140年来首位担任首席的中国人,梅第扬已经成为当今世界古典弦乐领域的领军人物之一。王绍武表示:“梅第扬10岁起就跟我学习中提琴,这也决定了我选择音乐人才的标准——看重学生的乐感、内在听觉与音乐表达潜力。梅第扬非常努力,也备受业界认可。我的很多学生能够走向国际舞台,源于他们目标清晰,依靠自身坚持不断前行。”

在“天音精品课大讲堂”,王绍武还与艺术家同台对话。他表示,此次柏林爱乐乐团来校交流,对全院师生是一次巨大的激励。天津音乐学院举办此类高水平的国际文化交流,目的是鼓励更多学子坚定梦想,完成自己的音乐之路。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

以设计赋能遗产保护

六校联合探索大沽船坞遗址更新

昨日,北洋水师大沽船坞遗址保护与更新联合设计汇报暨教学研讨会在天津津一·PARK举办。本次活动由天津大学、香港中文大学、河北工业大学、天津仁爱学院、天津城建大学、天津美术学院六校联合开展,聚焦近代工业遗产保护与城市更新,会聚师生与行业专家,开展方案汇报、学术讲座与教学交流系列活动。

大沽船坞不仅是中国近代造船工业珍贵遗产,也是天津工业化进程的重要见证。活动伊始,天津大学建筑学院副系主任贡小雷介绍了本次跨校联合设计的开展背景与教学目标,他提到自2024年起在天津大学四年级设立“城市更新下的工业遗产保护与活化利用”设计题目,经两年实践发现学生热情高涨且创意丰富。

各设计小组依次完成大沽船坞场地解读与更新设计方案汇报,不少闪光点让在座的专家、教授频频点头。现场汇报的天津大学建筑学专业学生刘子豪说:“我曾两次踏勘大沽船坞旧址,我的设计理念是以生产活动为线索,识别场地中具有重要历史意义的空间节点。”他想通过轻量、可逆的构筑方式,提示已经消失的生产空间和历史场景,并将这些节点串联起来,进一步结合场地的生产记忆和地方民俗,策划具有日常使用功能的集会空间,以及春夏秋冬不同主题的季节性活动。在他看来,这一隅“能做的太多了”,通过史料挖掘与文脉梳理,可为未来修缮保护提供参考。



学生现场展示设计

现场,香港中文大学朱竞翔教授带来题为《时刻、历史与敏捷》的专题讲座。他充分肯定学生们的设计探索与努力,指出大沽船坞历史底蕴深厚、遗产价值独特,极具研究价值。讲座中,朱竞翔教授结合多项代表性实践案例,以轻型、敏捷的建造理念,为工业遗产更新与空间创新设计提供新思路。

本次研讨会以设计实践赋能遗产保护,促进了多校学术互通与教学共进,为天津乃至全国近代工业遗产的保护与活态传承注入了全新思路与活力。

文/摄 记者 单炜炜

戏博讲述“天津京剧往事”

近日,天津戏剧博物馆(广东会馆)携精品戏曲专题展览《天津京剧往事》走进南开艺术小学,以馆校共建模式,对接学校京剧美育特色传承。

活动现场依托流动展览丰富的图文史料,展示津门京剧发展脉络与梨园名家风采。结合学校常态化京剧教学成果,校内特长学子自信登台,演绎京剧经典选段,生动展现出校园京剧美育的扎实成效,也彰显了传统戏曲在青少年群体中的传承活力。

天津戏剧博物馆精心打造“展览实景观摩+专业文博讲解+学生成果展示”多维公益美育课堂,南开艺术小学深耕京剧校本教学数十载,与天津戏剧博物馆传承戏曲文脉的文化担当相得益彰。

活动最后,巡讲老师结合授课内容开展趣味提问,现场设置文创礼品奖励机制,为积极参与、表现优异的学生赠送天津戏剧博物馆专属文创纪念品,让博物馆记忆、古建底蕴、梨园文脉深深扎根少年心底,让传统文化学习更有温度、更有收获。

记者 单炜炜

敬一丹遗作《那年那信》出版



活动现场

日前,著名主持人敬一丹遗作《那年那信》(增订版)由长江新世纪文化传媒出版发行。在该作品于北京举行的发布会上,敬一丹的丈夫王梓木、女儿王尔晴,老同事倪萍、水均益、白岩松均到场,分享了与敬一丹的点滴回忆。

《那年那信》由敬一丹在2026年6月初亲自完成修订定稿。全书以给家中小辈写信,讲述父辈、祖辈故事的方式,记录下从1950年到2018年,敬一丹家中四代、十几口人各自的成长历程和整个家族的岁月变迁。

全书分为“那年那信”和“这年这信”两部分。“那年那信”从1950年到2018年家中保存的1700多封家书中,精选了数十封夫妻、亲子、手足在不同年代的通信,从信的内容连缀起时代与社会,勾勒出一个家庭在不断变迁的世间图景下生动、细微的生活画面。“这年这信”是2026年新增的11篇文章,既是对“那年那信”跨越时空的回应,又是家中后辈对已逝第一代老人的深切缅怀和对整个大家族的热爱。

敬一丹女儿王尔晴表示,《那年那信》的缘起是姥姥亲自整理了家中留存几十年的1700多封家书,大姨和舅舅将其录入、编辑、排版后,印制成家中的“内刊”《我爱我家》。她提到,母亲敬一丹认为,她有自觉记录和传承的使命,于是,以信中信的讲述方式呈现时代细节,写了《那年那信》这部作品。

倪萍许诺要为敬一丹画一幅向日葵,“在我心中,敬大姐就是一个饱满的、充满阳光、照亮别人的人。当她自己有成就的时候,她也是一个低着头、弯着腰的人。”

记者 王轶斐 图片由出版社提供