

●读画记

枝头展翼金龟子

瑶 华

宋真宗赵恒以热衷祥瑞谶纬著称，甚至在《宋史·真宗本纪》中得到了“祥瑞沓臻，天书屡降，导迎尊安，一国君臣如病狂然”的评价。《癸辛杂识》中记载的一则轶事，就是“君臣如病狂然”的典型例子。

相传，宋真宗泰山封禅归来后，在延寿寺宴赐亲王百官，正好有许多榆钱大小的金龟子飞聚在孩童的衣服上，官员丁谓连忙收集起来，作为“祥瑞”献给真宗。宋真宗大喜，让宦官向群臣展示这一“瑞兆”。讽刺的是，金龟子本是常见昆虫。《癸辛杂识》的作者周密忍不住在文后议论：“小儿多取以为戏，初非难得之物也。”

“金龟子”是鞘翅目金龟总科昆虫的统称，不少人容易将它和瓢虫弄混。其实，二者的外观有着比较明显的差别。瓢虫体形较小，呈半球状，鞘翅上有着圆形斑点，触角呈锤状；金龟子个头较大，身体扁圆，略有些像小龟的形状，鞘翅闪烁着金属光泽，触角形如鳃叶。金龟子的幼虫统称为蛴螬，别名“核桃虫”，它们躯体白胖，常向腹面弯曲成“C”形，藏身于地下泥土中，以植物根茎为食，是常见的农业害虫之一。

不同种类的金龟子食性不尽相同，有的以植物叶片为食，有的以花蜜、花粉为食。金龟子家族里的蜣螂以动物粪便为食，经常将粪滚成球形，在里面产卵，给幼虫提供现成的食物，俗称“屎壳郎”。古人又称蜣螂为转丸、弄圆，展现出它们擅长推粪球的特点。

金龟子的鞘翅大多色泽艳丽，闪亮美观，古人关注到这一特性后，经常捕捉、收集。在不同的时代和地区，它们的作用也不尽相同。唐代《北户录》载：“细视之，真金帖龟子。行则成双。其虫死则金色随灭，如萤光也。南人收以养粉，云与养粉相宜。”宋代《益部方物略记》中称金龟子为“金虫”，是制作首饰的好材料：“蜂体绿色，光若金星，里人取以佐妇钗环之饰云。……虫质甚微，翠体金光，取而桥之，参饰钗梁。”《本草拾遗》记载了一种可以作为“媚药”的甲虫，将它划入金龟子的范畴：“吉丁虫，甲虫也。背正绿，有翅在甲下。出岭南宾、澄诸州，人取带之，令人喜好相爱。”但在今天的动物分类学里，吉丁虫是吉丁科昆虫的统称，虽然它们像多数金龟子一样有着鲜艳闪烁的鞘翅，但并不是同一种昆虫。

生活在两宋之间的宫廷画师李迪绘有《秋卉草虫图》，画中的主角之一就是金龟子。时值清秋，草叶的绿意中渐露枯黄，鸭跖草仍然绽开几朵淡雅的蓝花。草叶梢头，一只张牙舞爪的螳螂正对着金龟子跃跃欲试，不料金龟子已经伸展开膜翅逃之夭夭，让猎手扑了个空。画面中，金龟子与螳螂足部的跗节、叶片上的叶脉与虫咬痕迹无不纤毫毕现，令人感叹作者的匠心。

舞蹈的真谛

张亚凌

几十人聚在一起，听的是同一首歌曲，每个人跳出的却是独属自己的舞姿。

有人热烈，有人含蓄；有人奔放，有人婉约；有人酣畅无比，有人小心翼翼；有人洒脱恣意，有人一板一眼；有人无章无法，有人中规中矩；有人像舞台中央的王者，有人像散步中的轻轻摆动……

天哪，一不小心，我又狭隘了：各种舞姿，哪里只是为了形成对比来彰显自己？这些人只是沉浸在自己的舞姿里，何曾模仿、学习他人？只是劳累之余，闲暇之际，甩甩臂，伸伸手，抖抖肩，扭扭腰，挥挥拳，弯弯腿，转个身，却成了他人眼里的跳舞……

原来，身随心动，就是舞蹈的真谛。

●网络新词语

小年痴呆症

王锦辉

“小年痴呆症”并非正式的医学诊断病症，而是当下年轻人在社交平台上流行的自嘲热词。它专门用来形容二三十岁的群体中常见的状态：记忆力明显下滑，反应变慢，日常频繁丢三落四。这种状态的典型表现随处可见：手里攥着东西还在满屋翻找，刚构思好的方案转头就忘，和朋友约好的事总要反复翻聊天记录确认，上一秒刚说过的话下一秒就没了印象。

这种“健忘感”的出现，大多和当代年轻人长期睡眠不足、精神压力大、日常接收信息过载有关，这些因素共同导致了短暂的记性下滑。网友们在社交平台上用这个词自我调侃，只是轻松描述自己的健忘日常，完全没有医学诊断的意味。

网 开一面

别总说“别被AI骗了”

周稀银

如今AI渗透到日常生活的方方面面。时常能听到一种提醒：当心，不要被AI骗了。AI写的文章，被视作造假；AI生成的视频，容易引人上当；就连AI检索信息，也会出现“说谎”误导。于是有人干脆主张，不要相信AI。

这话初听不无道理，但细加思量，AI浪潮奔涌而来，技术普及已是大势所趋。AI难道处处都是陷阱？与其一味警惕设防，不如学会辨别，善加利用。

我和家人也看过不少AI短剧。有的制作粗糙，观感平平，也有的作品直击人心。一些AI短剧情节紧凑、冲突迭起，很容易让人一集一集追下去。纵然大家心里时时提醒自己别被剧情裹挟，但不可否认，其中不乏可圈可点之作。

过去遇到疑问，大家习惯上网搜索，但网页信息混杂，时常干扰判断。现在不少人遇事习惯“AI一下”。诚然AI存在一些缺陷，会输出虚假信息，但更多的时候却能够高效整理、汇总信息，充当我们求知路上的辅助工具。全盘照搬当然不可取，甄别之后加以运用，便能发挥它的价值。

外出规划行程，我常借助AI生成出行方案——中转路线、地铁站点，几十秒就能给出完整参考。我也踩过坑：一次在上海，AI把方向指反了，害得我和妻子下错车站，多走了不少冤枉路。当时确实懊恼，但冷静下来想，这跟早年看纸质地图看错比例尺、坐反公交车没有两样。工具给出的方案仅供参考，发现偏差之后自行修正即可，一次失误，不足以否定其整体价值。

还有一个很特别的体验：现实中人际相处，提意见总要顾及对方情绪；面对AI却无需这份顾虑，可以直接指出谬误，要求重新生成。这种卸下人情包袱的纠错方式，是以往传统工具难以提供的。

说到底，AI终究是人开发出来的工具，有长处，亦有短板。用好它的关键，在于人是否保有独立判断。不断提升知识储备与信息甄别能力，扬长避短，技术才能真正服务于人。

一味高喊“别被AI骗了”，对技术全盘否定，无视它带来的种种便利，损失的从来不是AI，而是我们自己。

盘山名石

郭华云

盘山是中国名山之一。走在蜿蜒曲折的登山路上，看到那些硕大的不可名状的石头矗立在路边，让人心生震撼之感。盘山有众多名石，最出名的有晾甲石、天井石、蛤蟆石、蟒石、悬空石、摇动石、将军石等。

在盘山水库内有一块大而平坦的巨石，石上可以同时站立百人。相传唐太宗李世民御驾亲征后返回都城时，军士们曾在这块巨石上晾晒铠甲，故名晾甲石。

走古御道，过西甘涧，绿树掩映之中有一块巨大的黄白色石头，长六米，宽三米，面平稍宽，石上有穴，仅能容手，穴中有水，长年不干，又石不着地，故名天井石，又名仙泉石。

在少林寺遗址的西南方向，一块巨石卧于另一块巨石之上，形状如蛙，昂首望天。石下涧水叮咚，似有蛙鸣，人称蛤蟆石。

蟒石位于少林寺遗址前，长六米余，黑鳞片片，形如巨蟒，在石海中探身而出，故名蟒石。另外，白峪寺南坡亦有蟒石，长十米余，直径一米许，形如黑色巨蟒，探身欲起。

明代袁宏道《游盘山记》载：“悬空石数峰，一壁青削到地，石粘空而立，如有神气性情者。亭负壁临绝涧，涧声上彻，与松韵答。其旁为上方精舍，盘之绝胜处也。”一座陡峭的山峰拔地而起，峰顶有一块大石悬空而立，很像一个性情中人。旁边有一亭背靠山壁，下临深涧，涧水声传向上方，与风中松涛相和。亭旁是上方寺，是盘山风景绝佳的地方。

摇动石，位于千像寺北边，是一块巨大的圆石，状似寿桃，浮架在另一岩石之上，一人推它，巨大的石体便微微晃动；众人推它，石体则岿然不动。《游盘山》载：“摇动石者，两石相载，试单臂徐引，则左右动摇，若多人共牵，则不复得试。”清代诗人王瑛《摇动石》诗云：“顽石若有灵，所处良亦险。不必待生公，逢人头便点。”也许，久处佛门圣地，这块摇动石也濡染了佛性，愿动方动，不为外物影响。

在距挂月峰西南二里处路旁，矗立着一块青石，高三米，宽二米，远看，犹如一位威武雄壮的将军在戍守山岗，这便是赫赫有名的将军石。

怪石，是盘山奇观，漫山遍野，星罗棋布，千奇百态。明唐顺之诗云：“搜万象以效珍，何殊状而相亚，或籍草而羊眠，谅仙术之幻诈，或喁负而虎蹲，诧饮羽之神射，或屹立而不动，岂思妇之所化。”当你登山有些累了，驻足举目，或憨厚或灵动的巨石会让你的倦怠一扫而空，让你的心沉下来、静下来，凝望这些历经千年的石头——它们见过多少风云变幻，沧海桑田啊，却默默无语，没有丝毫骄矜之气。

日知柔