殚精竭虑护国宝 毕生珍藏献国家

——记天博徐世章先生捐献文物精华展

李君



新石器时代肖家屋脊文化鹰攫人面纹玉珮

自清代以来，天津藏家辈出，积淀出深厚的收藏传统，丰富的文物资源培育了大批学识精深的鉴藏名家。近代时局动荡之际，一众收藏家心怀家国大义，竭力避免珍贵文物流散海外。新中国成立后，他们主动将毕生珍藏回馈国家，铸就了倾私为公、赓续中华文脉的时代功绩。天津著名文物鉴藏家徐世章先生便是其中的杰出代表。

徐世章（1889—1954），字端甫，又字叔子，号濠园，天津人，著名文物收藏家、鉴赏家、实业家，也是化私为公、守护中华文脉的典范大家。先生秉持宁缺毋劣、精益求精的鉴藏理念，穷数十年心力构建起体系完备、品级顶尖的收藏序列，收藏的玉器时代完整、品类齐全，尤以新石器时代至两汉时期玉器最为突出，堪称国内玉器收藏翘楚。他的藏砚上起唐宋，下至明清，端、歙、洮河、澄泥等名品齐备，国宝级名砚尽入囊中。除玉、砚两大领域，他还广收各类文人雅器、工艺珍品与名家书画。很多文物都留存着他的研究心得。山河动荡之时，他坚守本心，护住诸多国宝免于流失；晚年深明大义，将珍藏文物悉数无偿捐献国家，极大丰富了天津博物馆的馆藏，昔日私人秘藏转变为全民共享的文化瑰宝。如今，这些珍藏完好保存于天津博物馆，广泛展示于各大展览中，并通过国内外交流展览，为传承和弘扬中华优秀传统文化作出了重要贡献。

天津博物馆近日特别推出的《藏珍传薪——徐世章先生捐献文物精华展》，汇集徐世章先生捐献的玉器、砚台、印章、缂丝、书画等近200件各类文物精品，一级、二级文物数量近百分之六十，辅以展示先生收藏的文物拓片、囊匣等，通过温润琼章、砚载千秋、篆织清韵、翰墨丹青四大部分，展现其殚精竭虑护国宝、毕生珍藏献国家的崇高精神，同时藉以此展向为中国文物事业发展无私奉献的收藏家致敬。

展览文物品类丰富，全面汇集了徐世章先生珍藏的玉器、砚台、墨、印章、缂丝、臂搁、金器、铜炉、琴、书画等各类文物珍品，而且精品荟萃。有些文物由于年代久远、品质珍稀，对环境要求极高，此前极少展出，此次也都汇集到展览中，既是对徐世章先生鉴藏成果的集中展示，亦是对其化私为公、惠泽后世之举的纪念。同时展览不仅汇集精品文物，而且囊括拓片、囊匣等徐世章先生保护、传承和弘扬中华优秀传统文化的见证物，生动再现徐世章先生对文物精心收藏、妥善养护、着力研考的精神。

第一部分 温润琼章

徐世章先生收藏玉器，年代自新石器时代迄至明清，系统反映了我国玉器发展史，不仅典型器物悉备，而且不乏稀世珍品，可谓“玉不美不收，器不绝不藏”。先生的玉器收藏具有年代自成系统、收藏与保护并重、注重精品搜集、精于鉴赏研考等特点。



商 龙形玉玦

展品中，新石器时代肖家屋脊文化鹰攫人面纹玉珮采用剔地阳纹、阴刻兼镂雕技法琢制而成。侧首站姿展翅立鹰，鹰之利爪攫持人首，人首为介字形冠，下部为兽面纹台座。造型绝妙，展现了古人高超的工艺技巧。

在文献记载和神话传说中，鹰应为远古部族的图腾崇拜物，是部族首领借雄鹰神力，震慑敌族的象征物。同类器存世罕见。肖家屋脊文化，距今4200—3800年，分布于长江中游江汉地区，为石家河文化晚期阶段，以瓮棺葬出土大量神人、鹰首主题玉器为鲜明特色。该玉珮与肖家屋脊文化玉器工艺和造型一致。

这部分展品中，还有值得观赏的商龙形玉玦。该器表有朱砂，龙上唇勾翘，张口露齿，“臣”字眼，角紧贴颈项，边缘出脊齿。用阴线双勾技法雕琢，刀法刚劲，属商晚期玉龙的精品之作。商代玉器器表常涂有朱砂，说明这种玉器原是商王贵族所专享。

第二部分 砚载千秋

徐世章先生藏砚，风格各异、珍品荟萃、自成体系，其中多有名人题铭跋语，其质量之精良，在全国收藏界实属罕见。先生不仅对藏砚呵护备至，而且注重考释、品评、传拓，邀请名家拓制拓片，为后人的研究积蓄了宝贵资料。展品中，宋长方形抄手洮河石砚作长方形抄手式，造型端庄质朴。石质温润如玉，砚面隐现黄色圆形纹理。砚背刻周肇祥题铭“黄河溢，钜鹿没；八百年，井中出；汝之心，坚且洁；照古今，若碧月。阏逢困敦之秋，养庵铭”。周肇祥（1880—1945），字嵩灵，号养庵，又号无畏，别号退翁，室名宝觚楼，山阴（今浙江绍兴）人。清末举人，近代书画家，工诗文，精鉴藏，通文史。



宋 长方形抄手洮河石砚

第三部分 篆织清韵

徐世章先生捐献的缂丝、印章、铜炉、古琴、笔筒、臂搁等，让传世文珍走出私藏，赓续千年雅致文脉，展现中华传统工艺的深厚底蕴。印章各具特色，缂丝纹样精巧，文玩清供沉静蕴雅。

这部分展品中，清乾隆缂丝刘松年写真图轴为绢本，设色。此幅缂丝作品画面中心为一老人倚案而坐，案上有书册、香炉、文房用具等物，老人身旁有一童子添茶，身后立一少年观视，案旁一童子进饭，周围另有盆景、宫灯、绣墩等物。落款缂行书“刘松年写真”五字，并有阳文“松年”。



清乾隆 缂丝刘松年写真图轴

刘松年，自号清波，钱塘（今浙江杭州）人，南宋宫廷画家，画风精致细腻，尤其擅长画西湖美景和人物故事，与李唐、马远、夏圭并称“南宋四家”。

第四部分 翰墨丹青

徐世章先生所藏书画碑帖数量不算宏富，然多为善本名迹，珍品、孤品荟萃其间。他捐献的书画碑帖，让笔墨文脉得以永续流传。徐世章先生所藏书画亦有与他收藏的砚台相得益彰者，他遇有砚铭者的书画，也作为附件一并收藏，形成一套完整的资料。

这部分展品中，包括清黄易的《得碑图册》。黄易（1744—1802），字大易，号小松、秋盦，钱塘（今浙江杭州）人，曾官山东济宁同知。精书法，善篆刻，曾广访汉代碑刻，长于金石考据，亦善作山水、墨梅，饶有韵致。此册共有26开（旧签1开、引首2开、画12开、后跋10开、印1开），此次展览将全部展出。同时展览还同步展出徐世章先生收藏的清黄易铭长方端砚。

画12开，每开均绘一小景，并以隶书题图名，对开均有作者自题及翁方纲（1733—1818）题跋。画作依次为：《三公山移碑图》《诗境轩赏碑图》《肥城孝堂山石室图》《济宁学宫升碑图》《紫云山探碑图》《金乡剔石室之图》《良友赠碑图》《晋阳山题壁图》《两城山得碑图》《嘉祥洪福院拓碑图》《祷墓访碑图》《小蓬莱阁贺碑图》。此册各画均写实景，形象记录了作者自乾隆四十年（1775）至乾隆五十八年（1793）这十余年间在山东、河北等地寻得碑刻、拓片的情形。山石用干笔短披麻皴，意境清幽静僻、简淡疏逸，别具雅致。

天津博物馆不仅完好保存徐世章先生等爱国收藏家捐献的珍贵文物，而且不负重托，始终致力于通过这些珍贵文物传承和弘扬中华优秀传统文化。例如徐世章先生收藏的文物珍品清乾隆缂丝明皇试马图轴，此次展出为复制品，原件正在吉尔吉斯斯坦国家历史博物馆“和合致美——中华古代文明艺术展”展出，以文物为桥、以艺术为媒，向中亚地区乃至世界展现中华文明。展览预计于2027年元旦后撤展，欢迎大家走进天津博物馆五楼6号厅看展。（李君，历史学博士，天津博物馆器物研究部兼文物保护技术部副主任，研究馆员）

如果您有藏品需要鉴定，请留意每周二的节目，或者关注《艺品藏拍》微信公众号（右图），第一时间掌握栏目动态，获取最新鉴宝信息。

天津海河传媒中心文艺频道《艺品藏拍》播出时间：每周二21:10。