西青区档案抢救保护修复项目落地

匠心修复老地契 守护乡村档案

棕刷、竹起子、毛笔……30平方米的裱糊修复室里，西青区档案馆修复专班成员屏住呼吸，用竹起子轻轻挑起一张薄宣，托住一片脆如秋叶的地契边缘，慢慢向断裂处推去。

这是西青区档案抢救保护修复项目全面落地实施后的日常一幕。今年，在天津市档案局、档案馆的支持下，西青区档案馆建成标准化、规范化档案修复基地，自主开展档案抢救修复工作。

“本次修复的档案中包含清代至民国时期的房屋地契。”西青区档案馆利用科科长李换表示，部分馆藏档案存在不同程度的纸张脆化、泛黄、破损等现象。比如一份清代同治年间的地契，纸质已经黄透发脆，中间断裂严重，稍一用力，碎屑便簌簌落下。“修复期间我们要戴好口罩，连呼吸都要放轻。”负责修复的利用科副科长邵钟秀介绍，“修复时，档案的字迹和官印最怕水，糨糊刷上去稍有不慎就洇开。”团队采用“干托加局部湿托”的方法，避开印信部位，先固定四周，再一点点排实。绷平干燥后翻转过来，纸面平整了，断裂处接上了，原本被褶皱遮住的字迹重新显露出来。“那一刻，感觉这张纸又活了过来。”邵钟秀说。



工作人员整理修复地契档案

“这份地契修复后，能清楚看出是同治年间张氏与韩氏的地契，后来还粘贴了民国买契联单。”李换表示，跨越半个世纪的买卖关系，见证着西青乡间土地交易的延续和中人立契的乡土习俗，放在一起，还能研判当年耕地分布、地价变化与土地流向，还原晚清至民国本地农耕经济面貌，“是一份不可多得的珍贵档案”。

提起这份地契的来历，李换讲起了一桩“寻根”故事。2017年，西青区启动“村村建档修志”工程，为全区162个村编写村志。2018年，工作人员在村里征集到这份老地契。一位80多岁的老大爷从家中捧出珍藏多年的契纸时，嘴里念叨着：“终于给这些宝贝找到家了。”

这句朴素的话，道出了许多捐赠者的心声。“捐赠者一般都是村里比较有资历、参与村志编纂的老人，他们捐赠时和我们说，东西放在档案馆，他们更放心，既为实物找到了归宿，也能为后人讲述往事，一举多得。”李换说。

如今，一批老档案正在修复室中获得第二次生命。“目前，我们已修复完成18卷馆藏重点档案，其中还包括二十世纪五六十年代各单位的纸质档案，这批记录着中华人民共和国成立初期西青地区经济社会变迁的一手信息，也具有较高的史料价值。”李换说。

档案修复不是把旧纸修新，是为历史续命、为史实存真。“近几年，社会各界对档案的重视程度越来越高，随着数字化工作的开展和档案活化利用工作的推进，档案修复需求也越来越大。为推动档案修复人才培养与各区、企事业单位档案馆能力建设，天津市档案馆自2024年起每年举办面向全市专兼职档案干部的档案修复培训，教授档案修复的技术理论和基本操作。”天津市档案馆技术保护部副主任赵鲁东表示，目前西青区、南开区、河西区等多区档案馆陆续展开档案抢救保护专项支持项目，让破损档案重现光彩，更好地服务于历史文化研究、编史修志、学术考证等多元工作，充分发挥档案存史、资政、育人作用，持续扩大档案工作的社会影响力。

记者 郑宝丽

图片由西青区档案馆提供

“群星璀璨”天津市美术书法摄影原创作品展开幕

笔墨与光影之间感受津派文化

由天津市文化和旅游局主办，天津市群众艺术馆承办的2026“群星璀璨”天津市美术书法摄影原创作品展在天津美术馆开幕。本次展览汇集本土群众原创精品，用美术、书法、摄影多元艺术形式，集中呈现新时代天津群众文艺创作实绩。

据了解，本次展览征集到全市原创作品600余幅，最终评选出金奖3名、银奖5名、铜奖10名，入展作品82件，共计100幅佳作与市民见面。参展作者扎根津沽大地，深入街巷乡村，从真实生活里汲取创作灵感。作品紧扣文明城市建设、乡村振兴、文旅融合等现实主题，以丹青绘山河、翰墨抒情怀、光影录变迁，多角度讲述鲜活的天津故事，生动展现津沽大地日新月异的发展面貌。



展览现场

现场，本市教师赵老师正在翻拍一幅天津城景俯瞰图，“很多书法、摄影作品我都喜欢，想记录下来。”

本次活动充分调动基层创作者的积极性，推动文艺创作走进大众，让观众在笔墨与光影之间感受津门文化独特魅力。

记者 王轶斐 摄影 记者 曹彤

线上线下游戏联动 在文庙“践君子六艺”

日前，“溯津沽卫学 践君子六艺”文化活动在天津文庙博物馆举办。活动依托打卡地图，串联府庙和县庙的泮池、棂星门、大成门、大成殿、东西两庑等建筑，参观者沿路线参与六艺体验、观赏古建、集章打卡，感悟天津崇文重教的文化内核。

活动以“泮池跃鲤”为起点，参观者领取打卡地图开启游览，复刻古代生员“入泮拜孔”的仪式。

午后，大成殿月台上演明代男子冠礼展演，完整演绎三加之礼，彰显家国责任。现场开展飞花令、木射、投壶等互动项目，重现“礼射”内涵；拓印与文创盖章感受汉字之美；五子棋对弈诠释“九数”智慧。参观者还可寻找隐藏点位，品读古典诗文。

《继绝往圣——天津文庙历史文化展》展厅内，线上六艺小游戏与线下体验联动。参观者通过体感互动体验拜师礼，感悟尊师重道；操作数字欹器，体会“戒盈持满”的儒家思想。数字化手段让典籍中的周代六艺走出书本，变为可亲身参与的文化体验。 记者 单炜炜

“三颗种子”一堂课 为青少年指明成长方向



活动现场

昨日上午，由天津市关工委、天津市教育系统关工委、和平区关工委联合主办，新蕾出版社、天津少儿阅读空间承办的“树立三观·分享成长”主题教育活动在天津少儿阅读空间（“金色的信念”青少年思想道德教育活动基地）举行。本次活动是“金色的信念”青少年思想道德教育系列活动之一，面向小学高年级学生开展三观教育，引导少年儿童扣好人生第一粒扣子。

活动特邀天津市教委“夕阳红宣讲团”团员、天津市关工委教师委员会委员赵培刚老师，为和平区岳阳道小学40名学生上了一堂特别的故事课。

活动中，赵老师以“三颗种子”为线索，用黄旭华的故事回答“祖国为什么值得爱”，用邱少云的故事回答“危险面前为什么能不动”，用王进喜的故事回答“困难面前为什么该我上”，三个故事串起了一堂生动的思政课。面对孩子们“英雄做的事太大，我们小朋友做不到”的疑问，赵老师将故事与当下生活相连，在行为习惯和思想品格的培养中，为孩子们指明了成长的方向。记者 单炜炜

图片由新蕾出版社提供

《我家那闺女2026》收官 让“看见”成为理解的第一步

“愿每个女孩都可以活出不一样的人生”，随着《我家那闺女2026》的旅程落下帷幕，节目中的闺女们返场，写下对妈妈最真挚的爱意。

这一季，镜头记录了陈妍希、陈瑶、黄灿灿、张家齐、代露娃、淡淡、蔡文静、井迪、王一迪9位闺女的生活，以及她们与亲人之间的牵绊。最后一期，节目把主角从闺女换成了妈妈。闺女和妈妈互相写下心中对方的样子。这一刻，是两个女性生命的对望与共鸣。从个人成长，到女性互助，再到代际沟通，这一季把女性在关系中的处境逐层展开。节目没有给出标准答案，却让“看见”成为理解的第一步。 记者 王轶斐