让中医药非遗扎根校园

——《非遗传承夜》走进天津中医药大学

白迪迪

天津海河传媒中心文艺频道《非遗传承夜》项目,缘起收藏栏目《艺品藏拍》2022虎年春节特别节目。历经四年多的悉心培育,已成长为与天津市文化和旅游局共创的,宣传天津非遗的官方全媒体品牌,为了进一步扩大天津非遗的宣传范围,为非遗项目的发展和传承储备年轻力量,2026第五届《非遗传承夜》主题聚焦“非遗进校园”。

节目集合了十一所非遗研培高校和研究基地的各具特色的非遗节目,将非遗和高校的融合创新,以一台晚会的形式,各展其华,共谱非遗新篇章。舞台之外,还走进高校,带大家了解非遗文化如何融入校园生活。本期就走进天津中医药大学,看看中医药非遗是如何“活”在当下、扎根校园的。



非遗研究基地的探索与实践 为津沽中医药非遗立传存史

中医药学凝聚着深邃的哲学智慧和中华民族几千年的健康养生理念及实践经验,是中国古代科学的瑰宝,也是打开中华文明宝库的钥匙。传统医药是非物质文化遗产代表性项目十大类别之一。然而,在已公布的五批1557项国家级非遗项目中,传统医药占比很小,与中医药在我国传统文化中的优势地位很不相称。如何让散落民间的中医绝技被看见、被记录、被传承?如何让中医药非遗从“名录”走进百姓生活?

2017年成立的天津中医药大学中医药文化研究与传播中心非遗研究基地,积极开拓思考,取得了丰硕成果,逐渐摸索出一条“研究—记录—传播—育人”的中医药非遗保护链条。

天津是一座具有悠久历史文化的城市,中医药文化传承发展颇具特色。建卫筑城600多年来,津沽名医、“卫药”品牌等中医药的传承发展烙上了深深的“天津印记”。天津拥有一批独具特色的国家级、市级中医药非遗代表性项目和代表性传承人,他们不仅是天津中医药的代表,更彰显着天津的文化底蕴和传统特色。2020年起,天津中医药非物质文化遗产中医药口述史研究项目组对天津的国家级、市级中医药非遗代表性传承人进行访谈和口述史整理,并在全国有影响的专业媒体刊发,以新颖、通俗的形式展示天津市中医药非遗项目的风采,创新了非遗保护的大众传播渠道和形式。在天津中医药大学中医药文化研究与传播中心主任毛国强教授带领下,团队围绕中医药非遗传承路径与口述史持续深耕,对传承人口述记录的同时,还对天津中医药非遗口述史的理论方法、传承现状、存在问题进行了深入分析研究,提出了传承与传播发展对策。这些由高校师生完成的研究成果,又反哺课堂教学与人才培养,让学术积累成为育人的源头活水。

从“进校园”到“在校园” 构建中医药非遗育人体系

2026年6月26日,由天津市文化和旅游局主办、天津中德应用技术大学与天津海河传媒中心共同承办的“2026非遗进校园示范活动”举行,南开大学、天津大学、天津中医药大学等多所非遗研培高校和研究基地的师生与会。在以“走进非遗 品味天津 瓣瓣同心 遗脉同源”为主题的活动现场,毛国强教授介绍了相关经验,为全市高校打造常态化校园非遗场景提供了有益参考。论坛上,与会高校专家达成共识:非遗应由“进校园”转化成“在校园”,打破传统课堂边界,充分利用食堂、宿舍、操场、线上社群等碎片化空间,打造常态化浸润场景,推动师生从被动“看非遗”转向主动“用非遗”,让非遗真正扎根校园生活。

据了解,多年来基地举办十余场非遗进校园活动,辐射天津市内六区中小学。中医药文化主题班会上,中药炮制技艺、华佗五禽戏、八段锦、中医生命与疾病认知方法等国家级非遗内容,被转化为适合中小学生认知规律的互动体验课,让孩子们在认识传统炮制工具、习练五禽戏、领悟“正气存内,邪不可干”的过程中,近距离感受中医药非遗魅力。活动还发布“非物质文化遗产小主编”挑战任务,鼓励孩子们用手抄报记录自己的中医药非遗之旅。丰富多彩的活动既生动呈现中医药非遗活态传承的科普价值,也在青少年心中播下文化自信与国家情怀的种子——这正是基地作为天津市非遗研究基地深度践行文化育人使命的写照。

搭建协同传播大平台 让中医药非遗一代代传承好

协同传播的平台建起来了,传播渠道也在不断拓展。由基地推荐选送的中华传统健身功法节目登上天津广播电视台《非遗传承夜》“非遗进校园”主题晚会,在天津文艺频道、天津文艺广播及新媒体平台播出。《易筋经》等功法凝聚着先人养生健体的智慧结晶,此次走出校园、登上荧屏,让更多观众在欣赏功法之美的同时走近中医、了解中医,进一步拓宽了中医药非遗的传播渠道。

从口述史采录的案头深耕,到两部专著的出版问世;从智库建议被采纳,到全国性专委会的牵头成立;从中学小学课堂里的沉浸式班会,到电视荧屏上的功法展演——天津中医药大学中医药文化研究与传播中心非遗研究基地走出了一条“学术研究筑基、人才培养固本、全媒体传播扩面、多方协同增效”的中医药非遗保护之路。

中国工程院院士、天津中医药大学名誉校长、国医大师张伯礼教授指出,非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,我们有责任把文化遗产守护好、传承好。让中医药非遗走进更多人的生活,发挥好维护健康之效,让中医药文化非遗项目真正“活起来”,并一代代地传承好、保护好、发展好,正是基地始终如一的追求。

扎根校园,正是为了让中医药非遗有源源不断的传承人。未来该基地将持续深挖中医药非遗文化内涵与时代价值,持续优化校园非遗场景设计,开发更多易参与的中医药非遗微活动,完善中医药非遗特色育人体系,以岐黄文脉滋养青年学子,培育兼具专业能力与传统文化素养的新时代中医药人才,助力天津非遗活态传承创新发展。

(白迪迪 天津中医药大学文化与健康传播学院副教授)

粉彩“麟趾呈祥”婴戏图渣斗 釉彩间的吉祥祝愿



持宝人带来的粉彩婴戏图渣斗,以及器物底部红彩款“麟趾呈祥”

在《艺品藏拍》近期节目的录制现场,持宝人刘女士带来一件精致的粉彩渣斗。据她所说,这件瓷器是家人特意购置,送给姥姥的礼物,小巧温润,承载着晚辈浓浓的心意,一亮相便引得专家满眼欣赏,露出惊喜的神情。

渣斗,古时又称奁斗,是传统中式雅器,最早可追溯至晋代,在明清时期盛行开来。它最初是实用器具,古时宴饮茶会之上,放置于案头,用来盛放骨渣、果壳、茶渣、漱水,是餐桌与茶席上的常备之物。到清代,渣斗慢慢褪去单一的实用属性,匠人们在器身精心绘制吉祥图画,兼具陈设赏玩的价值,成为传递美好祝福的礼品。

这件渣斗造型周正,敞口束颈,鼓腹圆润,口沿与底沿都环绕着繁而不乱的缠枝花卉,花色缤纷。器身主体绘制生动的婴戏图,孩童嬉戏游玩,画面活泼灵动,搭配吉庆有余的吉祥纹样,寓意喜乐安康、福气绵长。器物底部落一方红彩款:麟趾呈祥。此句出自《诗经》,是传统经典祝语,寄托着家族人丁兴旺、子孙聪慧贤良的美好期盼,和婴戏图的寓意两相呼应。粉彩设色柔和淡雅,山石、草木、孩童的笔触细腻,构图疏密得当。孩童天真烂漫的模样跃然瓷上,吉祥纹样处处藏巧,再配上“麟趾呈祥”款识,把对家族绵延、阖家顺遂的祝愿凝于釉面。

一件小小的渣斗,既是古人生活风貌的见证,也是一件承载温情的贺礼。它将绘画、吉祥文化与瓷艺融为一体,历经岁月,依旧光彩动人。当专家满眼喜爱细细品读这件器物时,我们也得以读懂藏在粉彩纹饰里,跨越时光的美好祈愿。

家有宝物

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。

天津海河传媒中心文艺频道《艺品藏拍》播出时间:每周二21:10。