

一起读书吧

以保安之“眼”看现代社会的陌生化
——读《大门口的陌生人》

赵昱华

《大门口的陌生人》是一部人类学著作。作为物业代表和上海某住宅小区保安队一起工作了九个月,何祎皮以亲身经历与田野调查,在各种现象、口述材料的基础上,从微观的视角向我们揭示了保安群体的生活状况,思考了与他们息息相关、也与我们息息相关的诸多问题。

保安群体的服务对象——小区的业主对保安抱有一种复杂的情绪,他们在行为上依赖保安,却又对保安抱有不信任、鄙视与恐惧的态度。构成这一现象的原因,在于保安的身份与其工作内容的天然冲突——从人员构成上看,大多数保安都是外来流动人口,是“社会经济中的他者”;而其工作性质却又恰恰是阻止外来的“他者”,避免干扰封闭的社区内部的业主生活。保安身份的暧昧性,这种“我者”与“他者”的矛盾,构成了一个“现代性”的难题。

从更深层次的角度去看,保安防范的人群也许是“另一个可能”的自己,当业主经由物业公司或其他渠道直接或间接地聘请保安时,他们实际上是将一种对于外来流动群体的未知而无形的恐惧投影到具体的人身上,这种恐惧本质上是一种对于“陌异性”的恐惧,业主、保安与外部社会构成了一个同心圆,在理想的情况下,保安将成功地避免外部社会对于业主“安全空间”的入侵。然而,这种理想情况有多大的实现程度呢?保安能否真正起到隔离社区内与外的作用呢?

作者给出的答案是否定的。她引用了一位保安的原话,这份工作“最大的优点是“不难”,最大的缺点也是“不难”。中国的保安大多数在事实上缺乏专业技能,也缺少相关设备的支持。客观而言,国内较安全的社会环境使得保安不那么需要专业的格斗技巧与武器装备;另外还有一个主观原因,那就是业主与物业公司对于保安忠诚度与素质的不信任。出于现实因素的考量,安保公司往往只要求保安进行及时的报警,而没有阻止危险的职责,保安群体在客观上缺少阻止“入侵”的能力。作者做了如此总结:无论是职业功能、服务内容还是应对危险的措施上,保安这一



职业都不够“保安”。

如此看来,一个黑色幽默的结论就摆在了我们眼前——保安的职责不是保护业主,而是让他们感到自己受到了保护。人们对于保安业务的需求日益蓬勃发展,前文提及的对于“安全空间”的需求上升正是原因之一,但不是全部理由,作者指出,“阶层秩序”的确立与巩固,也是保安行业存在与发展的重要原因。

某种意义上,安保公司与业主对于确立阶层关系的热衷,也正是一种恐惧的表达,同样的,他们也将这种恐惧转嫁给了保安群体。恐惧构成了一条矛盾的纽带,联系着双方共同身处其中。保安的存在实际上是一种权力的让渡,对于保安的恐惧,实际上是对于这种权力被滥用的恐惧。保安是服务于业主的,业主

在多数时候是权力的上位者,但某些特殊时期,比如小区需要暂时封锁,或者查验户口、打击群租的时候,保安的权力都让住户们望而生畏。人们对于保安的恐惧并非毫无缘由的,这是否意味着对于特定权力的恐惧如何投影到了具体的人?

在一些宣传之中,保安同外卖员、保洁员等职业一样,被赋予了“城市英雄”的称号,无疑,他们有着很多共同特点——都身处社会的边缘、都从事他人不愿意做的工作、都有助于一座城市的运行……然而,书中首章的标题,“我们不是英雄”,就是他们对这一称号的回应:宣传上的崇高地位与现实中的生活现状形成了强烈的反差。曾经有保安说,从事这份职业越久,越无法回归社会,找不到别的工作。或许,他们需要的是一场祛魅,既是对宣传方面崇高地位的祛魅,也是对人们心中恐惧与排斥的祛魅,他们既不是被追捧的英雄,也并非令人恐惧的权力化身,而是一个个有着光鲜亮丽精神、向往美好生活的普通人。

予人以尊严,而这一切,也许开始于我们尝试去给这些“大门口的陌生人”一个微笑,一句你好,或许就能化解人与人之间的隔阂。

内容简介

“我是一名合格的保安。我既不偷也不抢,只是捡别人掉的。”

近年来城市犯罪率持续降低,保安人数却不断增长。为什么需要那么多保安?带着这个问题,作者在某大型小区的物业公司进行了九个月的实习,观察并参与了保安的日常工作。她发现,保安被夹在物业和业主中间,要同时满足物业公司、物业和业主三方的需求。他们不善于表达,但在工作和生活中其实同样渴望尊严与安稳,同样有着自己的恐惧。

中人物亦以作者所喜爱的食物命名。

燕七认为,“橘子”“芋妮”“白糖”“贝果”等美食,具有治愈人心的力量,所以以此起名。

展现青年一代
新困境、新诉求与新出路

著名青年作家、复旦大学中文系副教授张怡微在阅读《虽然不完美但是没关系》后,认为这本小书给予她最大的启迪,是它传达出青年一代的新困境、新诉求与新出路。

燕七坦言,她观察到,被迫相亲、被迫服美役、在事业家庭两难之间抉择等困境是当代青年,尤其是青年女性所面临的主要压力,亦关注到,当代人并不仅限于物质方面的满足,更在意被看到、被尊重、被给予温暖的精神呼唤。于是,她以“一只炸鸡引发的分手”“来把高端局”“第一次结婚,你也很辛苦吧”等故事引发思考,带领读者突入重围,找到舒适而有意义的行走路径。

荐书

由人民文学出版社出版、超人气漫画家燕七新作《虽然不完美但是没关系》面世后引发热议。该作品延续了燕七擅长的治愈风格,解锁了四位当代

女性的平行选择,在暖萌可爱的画风与轻松自然的文字表述中传递出“你不必完美,但可以畅快活”的生活理念。

四位女性主人公
演绎“做自己”的完美旅程

缘于对现代人易于陷入焦虑与内耗的现状,与对轻松、自在、愉快生活的憧憬,燕七以“不完美,没关系”表达对生活的观察与思考。她选取了四位身份与处境均具有当代标志意义的女性作为故事的主人公:开朗又敏感自卑的公司职员橘子,在追求爱情的过程中,最终学会不在意他人眼光,坦然接受不完美,活出自在的自己;自由洒脱的时尚博主白糖,面对感情与人生勇敢又直爽,果断抉择,活脱脱上演属于自己的

书摘

《西游记》第三回的大意是孙悟空杀死了混世魔王以后,从傲来国抢了很多兵器,每日操练兵马,把花果山打造成了一个固若金汤的山寨,又从龙王那里得到了称心的法宝如意金箍棒,而后大闹幽冥界,从生死簿上划去了自己的姓名,从此摆脱了生死轮回。龙王就和幽冥界主一块上天告了御状,玉帝接受了太白金星的劝谏,决定将悟空招安。

这回我们要说的问题主要有三个:一是如意金箍棒,二是花果山的原型,三是孙悟空性格前后的变化。

如意金箍棒的制造者

咱们先说如意金箍棒。这一章的重中之重当然就是孙悟空在东海龙王那里得到了他的法宝如意金箍棒。对于孙悟空来说,金箍棒就如同关羽的青龙偃月刀、张飞的丈八蛇矛,他和孙悟空形影不离,生死相随。它是孙悟空形象一个不可分割的重要组成部分,所以对于这根棒子我们就必须多说两句。

从这一回的介绍我们知道金箍棒的重量是13500斤,它最大的特点就是可以随着主人的心意进行或大或小的变化,但这并不是金箍棒的全部。在西天取经的路上,还有很多地方提到孙悟空的这件法宝,其中最详细的是第七十五回,孙悟空当头一棒去打文殊菩萨胯下的青毛狮子变成的老魔时,老魔说,你拿的是什么东西?好像一根哭丧棒。悟空说,我这可不是什么哭丧棒,我这根棒子是大有来历的,天上地下都大有名声。狮子怪就问它有什么来历,后面是很长的一段文字,详细分说了金箍棒的来历。

通过那段文字,我们可以知道两个关于这根棒子的重要信息,第一是棒子的制造者。如意金箍棒是谁

在不完美中愉快行走

——漫画家燕七新书《虽然不完美但是没关系》出版

人文社

畅快“爽剧人生”;事业爱情双赢的情感咨询师芋妮,在职场披荆斩棘,追求事业成功,也钟情于势均力敌的爱情,从不退让;守护家庭和寻找自我的全职妈妈贝果,在婚姻的旅程中找到自我,学会了与自己、与对方温柔和解。这些女性在追逐事业、爱情与自我的旅程中,都学会了拥抱不完美却无比真实的自己,也最终触摸到了那份勇敢、美好又畅快的人生滋味。

《虽然不完美但是没关系》是作者投入自我生命经验之作,书中所有的故事都是她亲历与所见之事,所有的结局亦都是她经过自我思索与实践后抵达的彼岸。

该书虽为表达现实之作,但呈现方式不乏轻盈愉快。故事主人公均以萌系动物形象为载体,作品

金箍棒与悟空之变

韩田鹿

打造的呢?说出来可能让一些读者大吃一惊,它的打造者竟然是太上老君,不过,要是联系中国的祖师爷制度来看这个问题也就不那么奇怪了。

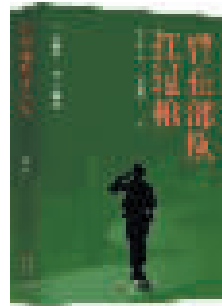
在中国,好多行业供奉的祖师爷都是只沾一点儿边的神仙,比如说,化妆业的祖师爷是观世音菩萨,水果行业的祖师爷是王母娘娘,水产行业的祖师爷是龙王,烧窑业的祖师爷是女娲,等等。太上老君呢,他比以上提到的那些神仙都要更忙一些,除了被称为道德天尊,和元始天尊、灵宝天尊一起被尊奉为道教的最高神灵之外,他还是打铁、补锅、冶炼以及金器行共同的祖师爷,而原因就是太上老君拥有世界上条件最好的高温冶炼设备——八卦炉,所以只要和高温沾边的行业,供奉的祖师爷就是太上老君。既然如此,在他的炉子里打造一根金箍棒,又有什么值得奇怪的呢?

“定海神针”称号的由来

第二就是金箍棒的前主人。在来到孙悟空的手上之前,这块神铁还经过了另外一个大名鼎鼎的人物之手,这个人就是治水的大禹。大禹在治水的时候,少一个定江海深浅的定子,于是向太上老君求来使用,具体的用法,大概就是根据需要把它变成一定的长度,然后朝水里一插,根据吃水的情况对江海的水

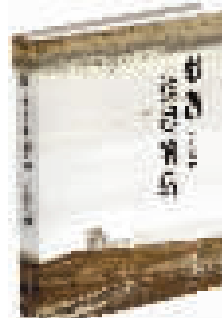
书芳斋

曾在部队扛过枪

百花文艺出版社
衣向东 著

《曾在部队扛过枪》是一部关注当下复转军人群体的正能量作品,也是军旅作家衣向东转业近20年后倾情打造的一部准军事题材的长篇小说。小说讲述了以林梳雨为代表的优秀退伍军人脱下军装重回家乡,心中依旧保持着对部队的眷恋和军人的责任感、荣誉感和使命感,以及他们离开部队后的成长与成熟。用感人的故事诠释“一朝戎装,终生军魂”的军人情怀,和“若有战,召必回,战必胜”的军人誓言,用实际行动向社会宣示:他们在部队服役时是卫国戍边的英雄,退伍后成为守护家乡的勇士。

驮着魂灵的马

百花文艺出版社
娜仁高娃 著

《驮着魂灵的马》收录了蒙古族作家娜仁高娃近年的十五篇佳作:《驮着魂灵的马》《门》《野地歌》《醉驼》《离天堂最近的蝴蝶》《鹰舞》《沙窝地》《醉阳》《裸露的山体》《一条狭长地带》《瀑布》《石兽》《告别》《地下瓶子》《戈壁》。每一篇都独具魅力,通过富有地域特色的人物形象,展现了在寂静而荒凉的沙漠腹地中,人们坚韧的生活态度、深邃的内心世界以及他们的坚守。

一位吃货经济学家的
中午吃什么广西师范大学出版社
朱道凯 译
【美】泰勒·考恩 著
美味指南

作者是一位酷爱下厨、深谙美食搜寻之道的吃货经济学家。他带着对美食的天然意趣,探索并记录散布于世界各地的美食——小到路边摊,流动餐车的平价餐食,大到米其林餐厅里的顶级料理……他渴望打破“饮食势利眼”:好食物并非特别昂贵,几乎每个地方都有物美价廉的饮食。他想用经济学原理为每个人安装美食搜寻雷达:找美食要走小道,别选大路;好餐厅里的人通常看起来比较严肃……他呼吁我们成为创新的饮食消费者,亲自示范如何在超市、餐厅、家里改革我们与食物的关系。

癌症真相
医生也在读清华大学出版社
李治中 著

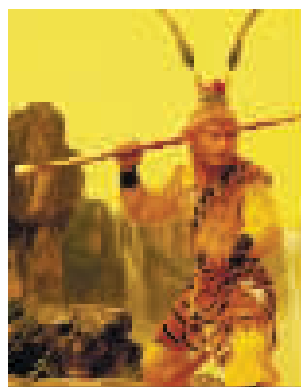
作者用通俗的语言,多角度解读癌症真相。从科学原理到个人体验,从历史经验到最新前沿,解读癌症核心问题,介绍癌症新型疗法,揭秘有害传言,专门介绍儿童癌症、女性癌症知识,帮助读者理性面对癌症,看懂癌症。

关键之战

然后,我们再说一说悟空性格的变化。打败混世魔王是悟空出世以来的第一次战斗,和之后他遇到的数不清的高手相比,混世魔王是一个小得不能再小的角色,但对于孙悟空来说,这次战斗的意义却非常重大。以这次战斗为转折点,悟空的性格发生了重大的变化,这种变化来自对自己能力的确信:混世魔王看起来非常强大,但在自己面前还是不堪一击。在对自己的本领有了充分的确信之后,悟空性格中的另外一面也就被逐渐清晰地展现出来,他彻底告别了以往那个“骂也不恼,打也不气,还要向人行个礼”的老好人的形象。从此以后,他的性格就变得越来越火爆,而强者为尊的信念在他的心中也就扎下根来。

最后,我们再说一说花果山混世魔王事件的另外一个结果,就是花果山组织形态发生的根本性的变化。在离家求道之前,孙悟空对花果山的管理基本上是为无而治,放任自由。但正所谓闭门家中坐,祸从天上来,要不是自己当年道心开发,苦心孤诣地到海外寻找神仙,并最终学有所成,此刻恐怕已经是九死一生了。看来,和平还是需要武力做后盾的,一味追求和平,最后得到的恐怕只有被奴役的悲惨命运。

(摘自江苏凤凰文艺出版社《妙解西游记》)



黑龙江卫视(201)

19:30 剧场

21:20 栏目

吉林卫视(202)

12:31 剧场

19:34 剧场

23:01 剧场

广东卫视(203)

19:35 剧场:沉默的荣耀

21:20 晚间新闻

22:25 剧场:深港

重庆卫视(205)

12:25 剧场

19:33 剧场

23:15 剧场

浙江卫视(207)

19:30 剧场

21:30 今日评说

山西卫视(208)

19:35 剧场

21:10 晚间新闻

21:50 剧场:重案六组

云南卫视(209)

12:49 剧场:狼毒花

19:35 剧场:梅花红桃

23:26 剧场:二十四道拐

深圳卫视(210)

13:15 剧场

19:35 剧场

湖南卫视(211)

12:30 剧场

19:30 剧场

22:00 栏目

湖北卫视(212)

12:30 剧场

19:34 剧场

四川卫视(213)

19:35 剧场:四喜

21:10 国宝时刻

21:20 成长吧!大熊猫2025

辽宁卫视(216)

19:35 剧场

22:00 欢乐集结号

安徽卫视(218)

13:40 剧场

19:33 剧场:伪装者

23:25 剧场:全心全意爱你

上海东方卫视(221)

13:20 剧场

17:30 名医话养生

19:30 剧场

21:20 今晚

河北卫视(222)

19:35 剧场:沉默的荣耀

21:20 冀高一筹

22:00 剧场:我是刑警

23:35 纪录片

北京卫视(225)

17:25 养生堂

19:30 剧场

广西卫视(226)

12:30 剧场:生死钟声

19:35 剧场:阵地

22:35 剧场:“声而不凡”2025

华南校园歌手大赛

江西卫视(228)

19:35 剧场:潜渊

21:35 传奇故事

22:05 金牌调解

贵州卫视(230)

13:00 剧场

19:35 剧场

新疆卫视(238)

14:21 剧场:伪装者

20:10 剧场:暗夜与黎明

23:00 真实纪录

吉林卫视(202)

7:51 剧场

8:21 剧场

云南卫视(209)

7:29 剧场:薛平贵与王宝钏

深圳卫视(210)

9:54 剧场

湖南卫视(211)

7:30 剧场

8:40 栏目

湖北卫视(212)

9:01 剧场

辽宁卫视(216)

8:31 剧场

安徽卫视(218)

9:00 周末大放送:都挺好

上海东方卫视(221)

7:00 看东方

9:00 剧场

广西卫视(226)

8:40 重温经典电影

贵州卫视(230)

6:10 纪录片

8:40 剧场

(节目以实际播出为准)