

黑龙江卫视(201)

19:30 剧场

21:20 栏目

吉林卫视(202)

12:31 剧场

19:34 剧场

23:01 剧场

广东卫视(203)

19:35 剧场:雪迷宫

21:20 晚间新闻

21:50 剧场:梅花红桃

重庆卫视(205)

12:25 剧场

19:33 剧场

23:15 剧场

浙江卫视(207)

19:30 剧场

21:30 今日评说

山西卫视(208)

19:35 剧场:沙尘暴

21:15 晚间新闻

21:50 剧场:山河同在

云南卫视(209)

12:41 剧场:薛平贵与王宝钏

19:34 剧场:信仰

23:15 剧场:浴血荣光

深圳卫视(210)

13:15 剧场

19:35 剧场

湖南卫视(211)

12:30 剧场

19:30 剧场

湖北卫视(212)

12:30 剧场

19:34 剧场

四川卫视(213)

19:35 剧场:余生有涯

22:30 剧场

辽宁卫视(216)

12:55 剧场

19:35 剧场

22:00 欢乐集结号

安徽卫视(218)

13:40 剧场

19:30 剧场:四喜

22:45 新安夜空

上海东方卫视(221)

13:20 剧场

17:30 名医话养生

19:30 剧场

21:20 今晚

河北卫视(222)

19:35 剧场:绝密较量

21:50 剧场:巡回检查组

23:00 你好京津冀

00:30 剧场

北京卫视(225)

17:25 养生堂

19:30 剧场

广西卫视(226)

12:30 剧场:长沙保卫战

19:35 剧场:侦察英雄

21:40 寻声而动

22:30 剧场:阵地

江西卫视(228)

19:35 剧场:我是刑警

21:30 传奇故事

22:00 金牌调解

贵州卫视(230)

13:00 剧场

19:35 剧场

21:20 栏目

新疆卫视(238)

14:55 剧场:侦察英雄

20:12 剧场:哈尔滨一九四四

吉林卫视(202)

7:51 剧场

8:21 剧场

云南卫视(209)

8:40 剧场:雪豹

深圳卫视(210)

9:54 剧场

湖南卫视(211)

7:30 剧场

8:40 栏目

湖北卫视(212)

9:01 剧场

辽宁卫视(216)

8:31 剧场

安徽卫视(218)

8:15 早安向前冲

上海东方卫视(221)

7:00 看东方

9:00 剧场

广西卫视(226)

8:40 电影:智取华山

贵州卫视(230)

6:10 纪录片

8:40 剧场

(节目以实际播出为准)

津沽大地上,天津图书馆的文献保护工作者们正通过两条路径守护文明记忆:一是用缩微胶片技术为珍贵文献,制作可保存数百年的“时光备份”;二是以入选国家级非遗的古籍修复技艺,让破损典籍重获新生。科技与传统在这里交融,共同构筑起文献永续传承的屏障。



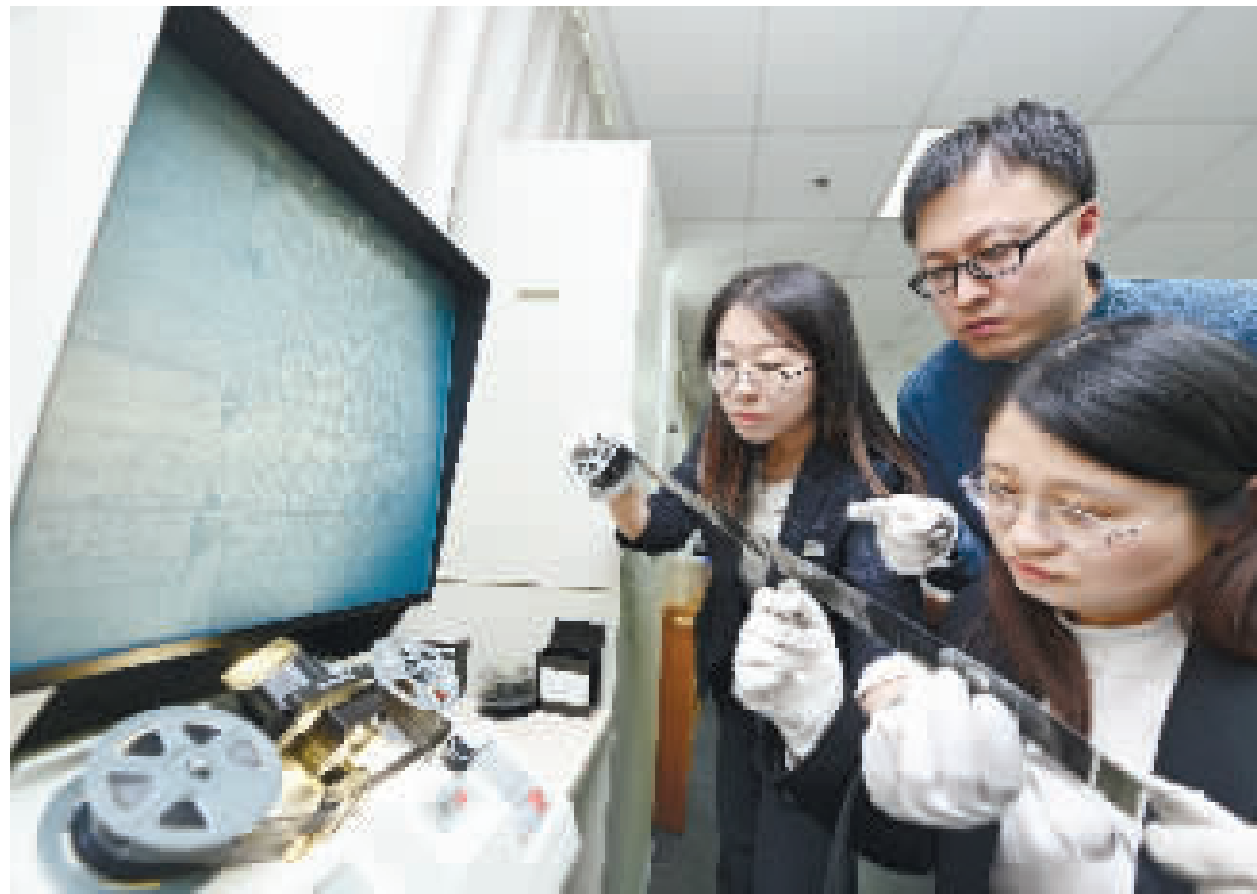
工作人员使用扫描设备,将文献转化为电子影像。



工作人员整理古籍书叶。



查看书叶破损情况与文字留存状态,确定修复工艺和材料选用方向。



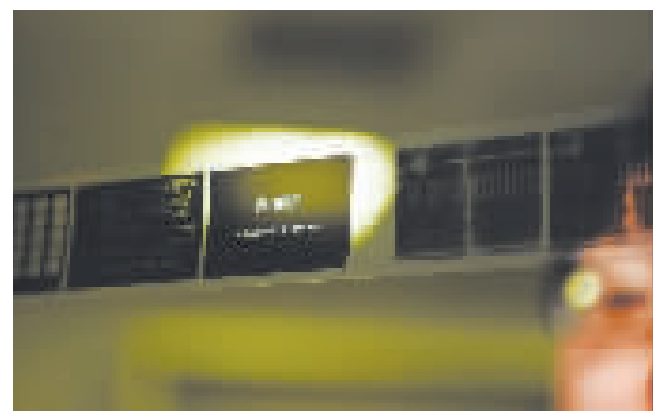
工作人员操作阅读器,细致查看微缩胶片,推进缩微影像的查阅与核验工作。



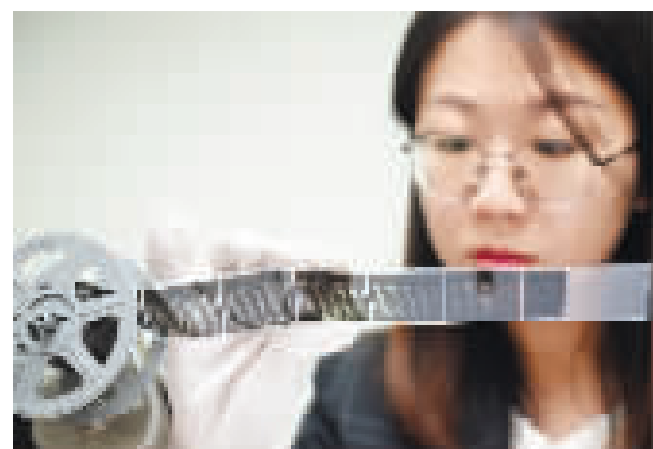
调试缩微拍摄的设备。



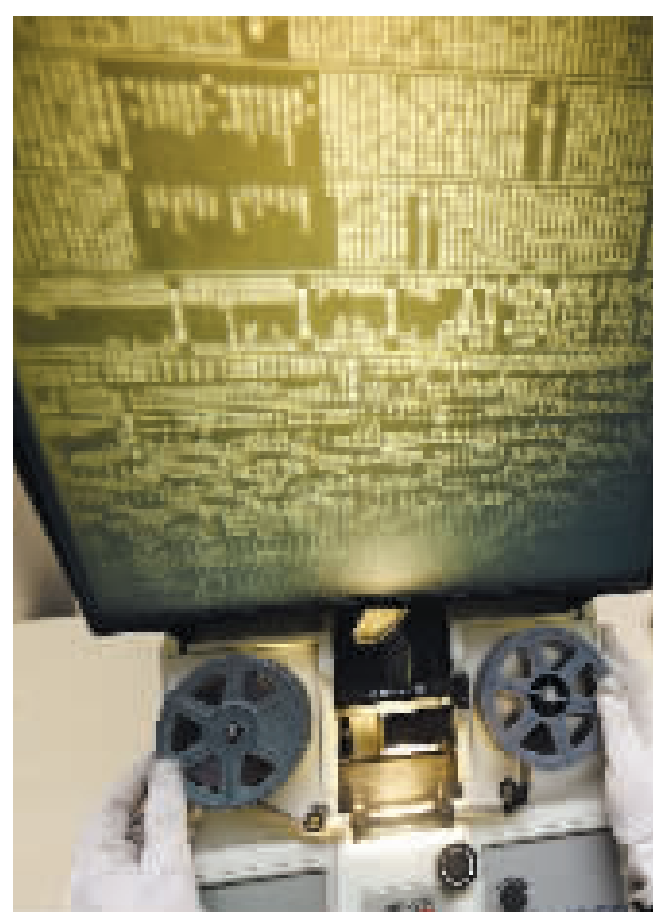
检查胶片,准备上卷模转数扫描胶片。



检查冲洗好的缩微胶片。



透光检查缩微胶片,确认成像质量。



利用电动阅读器查看缩微胶片。



锤平修复中的古籍书叶。



将喷水后的书叶压平。



修补被虫蛀破损的书叶。



模转数扫描胶片。

# 胶片“备份”历史 妙手“修复”时光

## 缩微胶片 让文明记忆有了“物理备份”

“数转模拍摄包括前整理、拍摄、冲洗、检验和封装等工序,其中前整理工序比较耗时也最为关键。”天图工作人员查明珠介绍,前整理需要将文献精准编排,凑满一卷700拍的胶片,一旦出错将导致胶卷浪费,直接影响拍摄质量。

天津图书馆的缩微工作始于1985年,加入国家“文献抢救计划”以来,在全国图书馆文献缩微复制中心指导下,经多年不懈努力,陆续开展传统拍摄、数转模拍摄、模转数扫描等工作,模转数扫描可将缩微胶片通过数字化技术转化为数字图像,方便读者查阅利用。截至目前,传统拍摄抢救民国书刊、古籍善本、报纸等特色文献共计7669种、9830卷、388万余拍;数转模拍摄数字资源民国书和古籍共计1034种、1108卷、31.6万余拍。《益世报》《资治通鉴》等珍贵文献的原始风貌得以在胶片中永久留存。

相较于数字存储,缩微胶片具

有独特的长期保存优势。技术资料显示,其醋酸片基寿命超百年,聚酯片基更可达五百年,抗灾害、防老化能力强,为文献提供了可靠的“物理备份”。如今,这些胶片正通过数字化扫描和智能标引技术,转化为便于检索利用的数字资源,让历史既能“存得住”,更能“用得妙”。

## 古籍修复 以“像素级”精度与时光赛跑

天津图书馆是“全国古籍重点保护单位”“国家级古籍保护中心”“国家级古籍修复中心”“中华经典传习所”。2021年,天津图书馆古籍修复技艺入选第五批国家级非物质文化遗产名录。每天清晨,五楼修复室的灯光早早亮起,静谧的空间里满是修复师们专注的身影。这里既有毛笔、镊子、针锥、宣纸、敲书锤构成的传统工匠场景,也有精密仪器加持的专业配置,修复师们正以“像素级”精度与时光赛跑。

面对泛黄脆化、虫蛀破损、絮化糟朽的古籍,修复师需先制定专属方案,再历经拆解、去污、修补、托裱、装

订等多道工序。“揭页要轻,选纸要准,修补要细。”一位修复师表示,即便经验丰富,如遇到破损严重的书叶,一天也仅能修复几页甚至一到两页。正是这如履薄冰的呵护,让一部部濒危典籍得以延续生命。

为了让传统技艺走近公众,修复室定期举办公益体验活动。读者可亲手触摸仿制古籍,体验简易修复环节,感受指尖上的文化传承。

## 协同保护 构筑文献传承的双重防线

如今,缩微技术与古籍修复在天津图书馆已形成协同互补的有机体系:缩微为修复后的文献留存稳定副本,避免因反复使用或自然老化造成二次损伤;修复则延续文献的实体生命,最大限度还原其历史原貌。

二者共同构建的“双保险”机制,不仅守护着天津的城市记忆,也为中华优秀传统文化的传承发展注入坚实的当代力量。在这静谧而持久的守护中,文明的血脉得以跨越时间,生生不息。 文/摄 史嵩