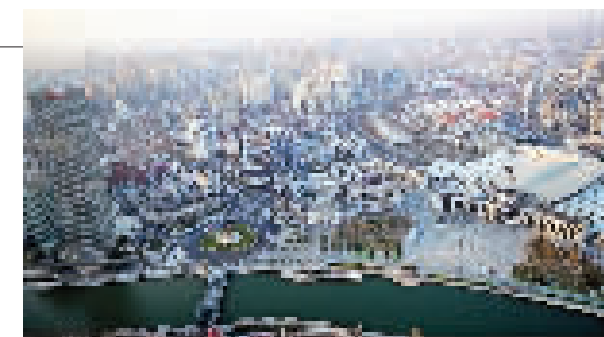




云端相聚,共赏津城绝美日落。

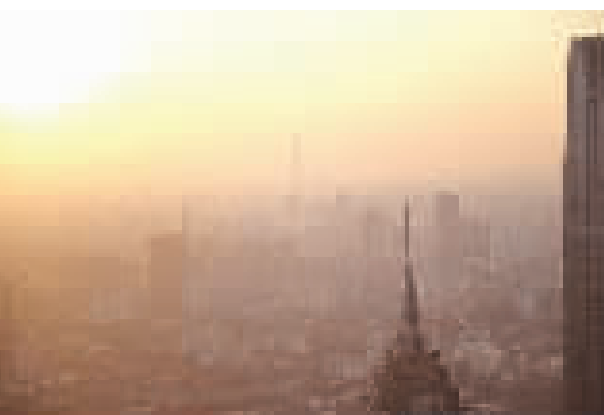


俯瞰津城,城市脉络清晰可见。

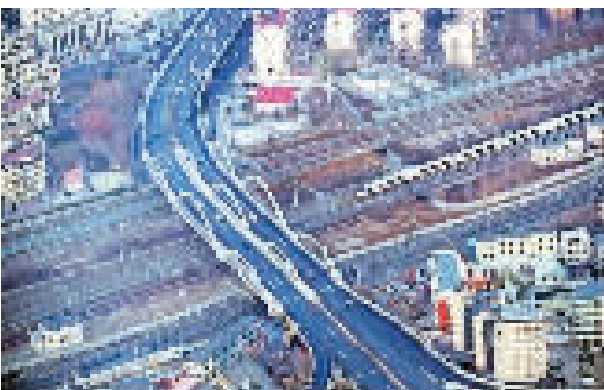
# 登高瞰津门 云端见变迁



高楼林立,津城呈现现代都市风貌。



落日熔金,津城天际线暖光笼罩。



纵横交错,津城交通脉络尽显。



云端观景台,俯瞰城市繁华。



暮色里,定格津城温柔剪影。

这个冬天,津湾云顶观景台成为一处热门的“城市阳台”。连日来,市民与游客纷至沓来,他们登上高处,在开阔的视野中,以全新的角度阅读天津“这部立体的城市传记”。

踏上观景台,凛冽的寒风与开阔的景致同时扑面而来。凭栏而立,整座城市的骨架与肌理豁然展开。目光所及,最引人注目的是横跨海河的解放桥。桥上车流如银色丝带,无声穿梭;桥下,冬日的海河别有一番静谧气质,部分河面凝结着纤薄的冰层,在阳光下泛着剔透的微光,与岸线旁错落有致的现代楼宇、历史建筑构成一幅冷暖交融的画卷。不少游客举起手机,将这幅独特的“冬韵津门”图景收入镜头。

“在天津生活了六十多年,头一回从这个视角看家乡。”土生土长的市民王大爷带着全家前来,他手指缓缓划过眼前的天际线,语气里满是感慨,“瞧这一片,过去多是低矮的胡同和老厂区,现在全成了摩天楼。海河两岸的绿化、灯光,真是越建越有国际范儿。这变化,实实在在,看得见,摸得着。”他的小孙子兴奋地指着远处辨识着地标,祖孙间的对话,仿佛一场跨越时空的城市认知课。

视线向更远处延伸,现代化楼群勾勒出壮丽而富有层次感的天际线。玻璃幕墙反射着天光,崭新的商务区与经过精心维护的历史风貌区比邻,整洁的道路网络如动脉般将城市活力输送到各个角落。来自山东的游客李女士一边

调整相机参数,一边对同伴说:“来之前只知道天津有古文化街和五大道,没想到现代都市感这么强。传统韵味和时代气息在这里结合得一点儿不突兀,能清晰地感觉到这座城市的呼吸和脉搏,充满活力。”

观景台上,人们以各自的方式与城市对话。有摄影爱好者支起三脚架,耐心等待最佳光影;有结伴而来的年轻人,对照着手机地图辨识方位,争论着远处新落成的建筑名称;也有像王大爷一样的老天津人对比今昔。

对于许多初次到访的外地游客而言,这个高空视角提供了一种快速理解天津城市格局的“解码器”。“一下子就看懂了海河是如何穿城而过,各个功能区怎么分布。”一位北京来的游客表示,“这种纵览全局的视野,比在地面上转几天感受更深刻,更能体会到这座城市的规划底蕴和生长雄心。”

登高望远,人们在观赏风景的同时,也在阅读一部关于成长、更新与未来的立体之书。津湾云顶观景台,已不仅是一个地理制高点,更成为一个感受城市脉动的精神窗口。那些拔地而起的建筑、精心重塑的街区、四季流转的河景,皆是天津脚踏实地、迈向高质量发展征程的生动注脚。在这里,每一个驻足的人,都能真切地触摸到这座古老而又年轻的城市强劲发展脉搏,感受到它那沉稳而充满生机的独特韵律。

文/摄 史 嵩



海河蜿蜒,串联津城古今风光。



华灯初上,津城夜景璀璨如画。



远眺津城,摩天轮成为城市风景。

## 摄影课堂

第3期

### 认识构图三分法 给照片布局

各位影友,经过前两周的练习,您已经能让照片清晰、亮度适宜了。今天我们来学习一个让照片“更耐看”的秘诀——构图。别被这个词吓到,构图其实就是“安排画面里东西的位置”,就像布置家里的客厅一样。

今天专门学习一个最简单、最常用的构图方法:三分法。学会它,您的照片会立刻显得更专业、更舒服。

#### 一、什么是三分法?

想象在您的手机屏幕上画一个“井”字格,两条横线、两条竖线,把屏幕分成九宫格。三分法的核心就是:把照片里最重要的东西,放在这些线的交叉点附近,或者沿着这些线来安排。

为什么这样好看呢?因为如果把最重要的东西(比如人脸、一朵花)总是放在正中间,照片会显得有点呆板。稍微偏一点,画面就有了呼吸感,更有趣味。

#### 二、如何在拍摄时使用三分法?

第一步:打开手机的“网格线”功能(这是关键助手!)  
这个功能能在取景框里直接显示出“井”字格,帮您快速定位。开启方法通常如下:

苹果手机:进入“设置”→“相机”→打开“网格”开关。  
华为/荣耀手机:打开相机→点击右上角“设置”图标→找到“参考线”→选择“九宫格”。

小米/OPPO/vivo等:在相机界面找“设置”或“更多”选项,里面找到“构图线”或“网格线”并开启。

如果找不到,可以请子女或孙辈帮忙设置一次,设置好以后就一直有了。

第二步:应用三分法拍摄  
拍摄人物或动物:不要把人脸放在中间格子。尝试把人的眼睛,放在左上或右上的交叉点附近,这样拍出的肖像更生动。

拍摄风景:把地平线或水平面,放在上面那条横线或下面那条横线上。拍天空好看的风光,地平线靠下;拍地面有趣景物时,地平线靠上。切记不要让地平线从画面正中间劈开。

拍摄花卉或静物:把花朵的主体(比如花蕊)放在任意一个交叉点上。

拍摄有方向感的物体:比如走路的人、行驶的自行车、望向远方的侧脸。在他们前进的方向留出更多空间(即把人物放在左格,让他面向右方空间),画面会更有趣事感。

#### 三、三分法实战练习

本周任务:“三分法打卡”  
拍一张人像:给家人朋友拍照时,有意识地将他们的眼睛对准网格交叉点。

拍一张风景:出门时拍一张有天空和地面的景色,刻意将地平线放在横线上下处。

拍一朵花或一个物件:把它安排在画面的某个交叉点。

重要提醒:规则是用来打破的  
三分法是很好的起点,但不必死守。当您熟练后,可以故意打破它来创造特殊效果。比如,想表达严肃、对称、宁静的感觉时,把主体放在正中央就是对的。我们学习规则,最终是为了更好地表达自己的感受。

#### 互动问答

问:我按照您说的找到了“网格线”并打开了,拍的时候确实有格子。但我发现用这个格子构图后,拍完的照片上格子还在,怎么能让格子不留在照片上呢?另外,我一直习惯把要拍的东西放中间,现在总觉得别扭,怎么办?

答:您观察得很仔细,这两个问题非常典型。  
第一个问题:网格线会不会留在照片上?

请您完全放心,网格线只是一个拍摄时的“辅助工具”,像木匠的铅笔线一样,只在建造(拍摄)时可见,绝对不会留在最终的照片里。您看到的格子只存在于相机取景的屏幕上,帮助您构图。当您按下快门,得到的照片是干干净净、没有格子的。您可以立刻拍一张试试,然后去相册里查看,确认一下。这个功能所有手机都是一样设计,就是为了辅助而不破坏画面。

第二个问题:改变习惯的别扭感  
这太正常了!就像第一次用筷子、第一次骑自行车一样,任何新习惯的建立都会有一个短暂的“别扭期”。这是因为您的大脑和手指肌肉已经习惯了旧的“居中模式”。给您两个建议:

允许自己有过渡期:接下来一周,不要求每张都完美符合三分法。可以尝试“一景两拍”——第一张按老习惯放中间,第二张刻意用三分法拍。拍完后对比着看,慢慢体会不同构图带来的不同感觉。通常,您会发现三分法构图的那张更松弛、有重点。

从静止的物体开始练习:先别急着拍跑来跑去的小孩子。从家里静止的盆栽、茶几上的水果、窗外的楼房开始练习。因为它们不动,您有充足的时间去观察网格线,慢慢调整手机位置,把主体挪到交叉点上。等对静止物体熟练后,再尝试拍人物和宠物。

请记住:摄影是为人服务的,规则是让我们拍出完美的照片。如果您觉得某一张照片就是放中间最好看,那就坚定地放中间!我们的目的是拍出自己喜欢的照片,而不是规则的奴隶。  
记者 张旭

黑龙江卫视(201)

19:30 剧场

21:20 栏目

吉林卫视(202)

12:31 剧场

19:34 剧场

23:01 剧场

广东卫视(203)

19:35 剧场

21:20 晚间新闻

21:50 剧场

重庆卫视(205)

12:25 剧场

19:33 剧场

23:15 剧场

浙江卫视(207)

19:30 剧场

21:30 今日评说

山西卫视(208)

19:35 剧场:大决战

21:15 晚间新闻

21:50 剧场:新三国

云南卫视(209)

12:59 剧场:雪豹

19:34 剧场:壮丁也是兵

23:29 剧场:太行英雄传

深圳卫视(210)

13:15 剧场

19:35 剧场

湖南卫视(211)

12:30 剧场

19:30 剧场

湖北卫视(212)

12:30 剧场

19:34 剧场

四川卫视(213)

19:35 剧场:深潜

22:30 剧场

辽宁卫视(216)

12:55 剧场

19:35 剧场

22:00 欢乐集结号

安徽卫视(218)

13:40 剧场:烈火

19:30 剧场:向风而行

22:45 新安夜空

上海东方卫视(221)

13:20 剧场

17:30 名医话养生

19:30 剧场

21:20 今晚

河北卫视(222)

19:35 剧场:四喜

21:30 剧场:沉默的荣耀

23:15 你好京津冀

23:50 剧场

北京卫视(225)

17:25 养生堂

19:30 剧场

广西卫视(226)

12:30 剧场:大决战

19:35 剧场:画眉

21:40 寻声而动

22:30 剧场:中国骑兵

江西卫视(228)

19:35 剧场:梦中的那片海

21:30 传奇故事

22:00 金牌调解

贵州卫视(230)

13:00 剧场

19:35 剧场

21:20 栏目

新疆卫视(238)

14:55 剧场:战地枪王

20:12 剧场:三叉戟

吉林卫视(202)

7:51 剧场

8:21 剧场

云南卫视(209)

8:34 剧场:包青天

深圳卫视(210)

9:54 剧场

湖南卫视(211)

7:30 剧场

8:40 栏目

湖北卫视(212)

9:01 剧场

辽宁卫视(216)

8:31 剧场

安徽卫视(218)

8:15 早安向前冲

上海东方卫视(221)

7:00 看东方

9:00 剧场

广西卫视(226)

8:40 电影:奇袭

贵州卫视(230)

6:10 纪录片

8:40 剧场

(节目以实际播出为准)