



北辰区非遗传承人巧手剪出骏马迎春。



旅客在非遗会客厅拓福,相约航站楼迎新年。



空港商超年货足,市民选购迎新春。



红桥区芥园街道新春美食年货节,舞狮闹新春。



红桥区芥园街道新春美食年货节,艺人表演喷火技艺。

津城年味渐浓 新春活动纷呈

农历新年临近,天津处处洋溢着喜庆祥和的节日气氛。一系列丰富多彩的文化活动与传统习俗,交织出一幅生动温馨的新春画卷。

社区之内,年味在亲手劳作中升温。南开区幸福南里社区活动中心里,居民们围坐腌制腊八蒜,蒜瓣入罐、米醋倾注,泛起细密气泡,空气中弥漫着熟悉的酸香。南江西里社区里,孩子们在书法老师指导下认真书写“福”字,笔墨丹青勾勒出对新春的期盼。

指尖之上,非遗技艺焕发新生。北辰区的非遗剪纸现场,红纸在非遗传承人手中轻盈翻转,剪刀游走间,神采奕奕的奔马图案跃然纸上。围观的孩子们学着动手,虽线条稚嫩,但专注的脸庞却写满喜悦,飘落的红色纸屑宛如节日的星点。

旅途之中,文化邂逅平添暖意。天津滨海国际机场T2航站楼内,“非遗会客厅”引来旅客驻足。杨柳青年画拓印、津派插花等展示体验,让匆

匆行程浸润了一份雅致与从容。这场“航文旅融合”的活动,让旅途的匆忙多了几分文化暖意,也让机场成为天津文化的流动窗口。

街头巷尾,传统民俗热闹上演。红桥区芥园街的年货市集锣鼓喧天,舞狮队伍腾挪跳跃,引得喝彩连连;古文化街的高跷表演者扮相鲜活,踏着鼓点展现绝活儿,重现地道津门年俗。

商场超市也早早披上红装,灯笼高悬,货品丰盈。市民们穿梭选购,将团圆的心意装入购物车中。

从南开区幸福南里社区的烟火与笔墨香,到北辰区非遗的指尖匠心,再到机场的文化邂逅,红桥区芥园街与南开区古文化街的民俗欢腾,每一个镜头下的场景,都是津城年味的生动注脚。天津正以多元的方式承续年俗,润泽人心,让传统佳节在当代生活中持续散发温暖光芒。

文/摄 记者 史嵩



南开区人大代表送面食礼包,幸福南里社区暖意浓。



南江西里社区孩子们写下“福”字,勾勒出新春的期盼。



幸福南里社区迎新春制腊八醋,醋香漫溢年味浓。



第4期

用好引导线与对称构图 发现线条的美感

各位影友,上期我们一起学习了三分法,相信您已经体会到“不把主体放中间”的妙处了。今天,我们来认识画面中两位无声的“向导”——引导线与对称。它们能让观看者的目光自然而然地走向您想展示的重点,让照片产生一种宁静或纵深的秩序美。

一、发现生活中的“引导线”

引导线就像照片里的“路标”或“箭头”,可以是任何清晰的线条。它的作用是引导观众的目光,最终停留在您设定的主体上。

如何寻找和利用引导线?

- 1.明确的线条:
道路与小路、栏杆与桥梁、成排的树木或柱子这些重复的直线或透视线,能创造出强烈的纵深感。
- 2.隐形的线条:
光影的边界、延伸的河流或海岸线、人物的视线这也是重要的心理引导线。

拍摄技巧:

打开手机网格线,尝试让自己找到的引导线(如道路边缘)与网格的某条线平行或重合,这样画面会更工整。将您想突出的主体(如一个人、一座亭子)放在引导线汇聚或指向的终点,通常是在三分点附近。

二、感受平衡的“对称之美”

对称构图能带来平衡、稳定、庄严或宁静的感觉,非常适合拍摄建筑、水景和某些有意境的场景。

两种常见的对称构图:

- 1.左右对称(镜像对称):
最佳伙伴:水面倒影。这是最容易出效果的对称拍摄。将实景与倒影一同纳入画面,让地平线或对称轴位于画面中央。
庄严的建筑:古代宫殿、寺庙的大门、现代建筑的正面。站在中轴线上拍摄,能强调建筑的威严与规整。
- 2.上下对称:
常用于有强烈倒影的场景,将天空与地面的景物通过倒影形成上下呼应。

三、本周综合练习:“线条探索者”

任务一(引导线):出门散步时,找一条有纵深感的小路或长廊,拍摄一张利用引导线将视线引向远方的照片。(提示:放低手机拍摄,线条的引导感会更强。)

任务二(对称):在家附近寻找一处有倒影的地方(池塘、喷水池,甚至一个光滑的地面),拍摄一张完美的对称照片。试着蹲下,让手机镜头更靠近水面。

任务三(打破常规):尝试在同一场景中,既拍一张运用引导线或对称的,再拍一张完全自由随意的。对比感受,看哪种更符合您当时的心境?

提醒:线条和对称是工具,不是枷锁。当您看到一座桥,可以思考是用它的线条引导视线(引导线),还是拍摄它和水面倒影的完整对称。多观察,多尝试,您的“摄影眼”会越来越敏锐。

互动问答

问:我试着拍路啊桥啊这些有线条的景,但总觉得照片平平的,没有您说的那种“纵深感”。另外,拍倒影时,水面老是反光太强,看不清倒影,该怎么办?

答:这两个问题都非常关键,说明您已经在实践中深入思考了,值得点赞!

关于“纵深感”不足:

这通常是因为视角和高度问题。我们习惯站着平视拍摄,这样线条的汇聚效果最弱。给您三个“魔法”:
1.降低机位:尝试蹲下甚至把手机放到很低的位置。低角度拍摄,会让前景的道路或栏杆线条向远方延伸的透视感更强,纵深感立刻就出来了。

2.靠近起点:离引导线的起点(比如路的开端、栏杆的开始处)近一些。线条在画面中占据的面积越大,引导效果越强烈。

3.利用前景:在画面的最前方安排一些物体,比如几片落叶、一块石头。观众的目光会从这些前景,沿着线条自然走向远方,空间层次就丰富了。

关于水面反光太强,倒影不清:

这确实是拍倒影最常见的问题。解决方法如下:

1.选择正确的时间:清晨或傍晚,光线柔和,水面通常更平静,反光也不会过于刺眼,是拍倒影的黄金时间。

2.寻找避风处:哪怕是小池塘,也要找被建筑物或树木挡风的一侧,那里的水面波纹最小。

3.调整拍摄角度:如果水面反光刺眼,可以尝试轻微移动身体位置,改变拍摄角度,避开直射的强光反射点。

4.使用“曝光锁定”:对焦在倒影部分(轻点水面上的倒影),然后按住屏幕直到出现“自动对焦/曝光锁定”提示。这样手机就不会因为明亮的天空而过度提亮整个画面,倒影的细节就能保留下来。

5.后期微调:如果拍完后觉得倒影还不够明显,可以进入手机自带的照片编辑工具,适当降低“高光”和增加“对比度”,能让倒影更清晰。多试几次,您一定能抓住那宁静的对称之美。

记者 张旭

黑龙江卫视(201)

19:30 剧场

21:20 栏目

吉林卫视(202)

12:31 剧场

19:34 剧场

23:01 剧场

广东卫视(203)

19:35 剧场

21:20 晚间新闻

21:50 剧场

重庆卫视(205)

12:25 剧场

19:33 剧场

23:15 剧场

浙江卫视(207)

19:30 剧场

21:30 今日评说

山西卫视(208)

19:35 剧场:大决战

21:15 晚间新闻

21:50 剧场:新三国

云南卫视(209)

12:47 剧场:薛平贵与王宝钏

19:34 剧场:国色芳华

23:16 剧场:鲲鹏击浪

深圳卫视(210)

13:15 剧场

19:35 剧场

湖南卫视(211)

12:30 剧场

19:30 剧场

湖北卫视(212)

12:30 剧场

19:34 剧场

四川卫视(213)

19:35 剧场:深潜

22:30 剧场

辽宁卫视(216)

12:55 剧场

19:35 剧场

22:00 欢乐集结号

安徽卫视(218)

13:40 剧场

19:30 剧场:国色芳华

22:45 新安夜空

上海东方卫视(221)

13:20 剧场

17:30 名医话养生

19:30 剧场

21:20 今晚

河北卫视(222)

19:35 剧场:生万物

21:30 剧场:沉默的荣耀

23:00 你好京津冀

23:35 剧场

北京卫视(225)

17:25 养生堂

19:30 剧场

广西卫视(226)

12:40 剧场:大决战

19:35 剧场:画眉

21:40 寻声而动

22:30 剧场:亮剑

江西卫视(228)

19:35 剧场:梦中的那片海

21:30 传奇故事

22:00 金牌调解

贵州卫视(230)

13:00 剧场

19:35 剧场

21:20 栏目

新疆卫视(238)

14:45 剧场:战地枪王

20:12 剧场:我的后半生

吉林卫视(202)

7:51 剧场

8:21 剧场

云南卫视(209)

8:36 剧场:包青天

深圳卫视(210)

9:54 剧场

湖南卫视(211)

7:30 剧场

8:40 栏目

湖北卫视(212)

9:01 剧场

辽宁卫视(216)

8:31 剧场

安徽卫视(218)

8:15 早安向前冲

上海东方卫视(221)

7:00 看东方

9:00 剧场

广西卫视(226)

8:30 剧场:沧海丝路

贵州卫视(230)

6:10 纪录片

8:40 剧场

(节目以实际播出为准)