

黑龙江卫视(201)

19:30 剧场

21:20 栏目

吉林卫视(202)

12:31 剧场

19:34 剧场

23:01 剧场

广东卫视(203)

19:35 剧场

21:20 晚间新闻

21:50 剧场

重庆卫视(205)

12:25 剧场

19:33 剧场

23:15 剧场

浙江卫视(207)

19:30 剧场

21:30 今日评说

山西卫视(208)

19:35 剧场;欢乐家长群

21:15 晚间新闻

21:50 剧场;大盛魁

云南卫视(209)

12:45 剧场;黑狐

19:34 剧场;国色芳华

23:33 剧场;梅花红桃

深圳卫视(210)

13:15 剧场

19:35 剧场

湖南卫视(211)

12:30 剧场

19:30 剧场

湖北卫视(212)

12:30 剧场

19:34 剧场

四川卫视(213)

19:35 剧场;星辰大海

22:30 中国文学艺术界春节联欢

辽宁卫视(216)

12:55 剧场

19:35 剧场

22:00 欢乐集结号

安徽卫视(218)

13:40 剧场;悬崖

19:30 剧场;国色芳华

22:45 新安夜空

上海东方卫视(221)

13:20 剧场

17:30 名医养生

19:30 剧场

21:20 今晚

河北卫视(222)

19:35 百花迎春晚会

22:30 剧场;大决战

23:35 剧场;群星闪耀时

03:15 剧场;浴血荣光

北京卫视(225)

17:25 养生堂

19:30 剧场

广西卫视(226)

12:30 剧场;特战先锋

19:00 转播新闻联播

21:20 寻声而动

23:10 剧场;北部湾人家

江西卫视(228)

19:35 剧场;典当行

21:30 传奇故事

22:00 金牌调解

贵州卫视(230)

13:00 剧场

19:35 剧场

21:20 栏目

新疆卫视(238)

18:18 又是一年春来早

20:12 剧场;我的后半生

吉林卫视(202)

7:51 剧场

8:21 剧场

云南卫视(209)

8:39 剧场;林海雪原

深圳卫视(210)

9:54 剧场

湖南卫视(211)

7:30 剧场

8:40 栏目

湖北卫视(212)

9:01 剧场

辽宁卫视(216)

8:31 剧场

安徽卫视(218)

8:15 早安向前冲

上海东方卫视(221)

7:00 看东方

9:00 剧场

广西卫视(226)

8:40 电影;三进山

贵州卫视(230)

6:10 纪录片

8:40 剧场

(节目以实际播出为准)

摄影课堂

第5期

拍出家人的神采 人物摄影入门(上)

各位影友,前四周我们打好了基础,从今天开始,我们要进入一个最温暖、最有成就感的领域——人物摄影。给老伴儿、儿孙、老友拍一张好看的照片,是记录亲情、传递快乐的最佳方式。很多人觉得拍人难,其实只要掌握几个核心要点,您也能成为家人的“专属摄影师”。

一、准备工作:比拍照更重要

建立轻松的氛围:这是拍好人像的“秘诀之首”。不要一上来就严肃地说:“站好,拍照了!”这样拍出来的表情容易僵硬。可以先聊聊家常,夸夸对方的气色或衣服,让气氛活跃起来。

光线是第一要素:优先选择光线柔和、均匀的地方。例如,室内靠近窗户的亮处(但避免阳光直射)、户外的树荫下、多云天气的户外。切记避免在中午的烈日下或光线很暗的室内直接拍摄,前者脸上阴影太重,后者容易模糊。

背景要简洁:观察人物身后的环境。避免杂乱的树枝、电线、垃圾桶等“长”在头上。干净的墙面、开阔的草地、平静的水面都是好背景。

二、核心技巧:对焦在“心灵之窗”

1. 务必对焦在眼睛上:无论拍全身、半身还是特写,请用手指轻点屏幕上人物的眼睛进行对焦。眼睛清晰了,整张照片就有了神。

2. 保持安全距离:用主摄像头(即常规拍照模式)拍半身像时,建议您与拍摄对象的距离保持在1.5米到2米左右。太近容易造成面部变形(如大鼻子),太远则看不清表情。

3. 试试“人像模式”:现在大多数手机都有“人像”模式。这个模式能自动模糊背景,让人物更突出。

三、构图与引导:让画面更生动

1. 活用三分法:还记得“网格线”吗?拍摄侧脸或三分之二侧面时,可以将眼睛放在左上或右上的交叉点。拍摄全身时,可以将人物整体放在左侧或右侧的竖线上。

2. 给视线留出空间:如果人物看向一侧,请在他视线前方留出比后方更多的空间,这样画面才透气、有想象感。

3. 简单的姿势引导:如果对方不知道手放哪里,可以给些小建议:手可以插口袋、扶着栏杆或拿着本书。抓拍往往比摆拍更自然,可以边聊天边拍。

本周实践任务:“家庭记忆”

任务A(摆拍练习):为老伴儿或一位朋友,在窗边或阳台光线好的地方,拍一张半身肖像。重点练习对焦眼睛和使用简洁背景。

任务B(抓拍练习):在家人未察觉时(如看电视、浇花、逗宠物),用手机悄悄抓拍一张自然状态下的照片。完成后对比一下,您更喜欢哪一张带来的感觉?

互动问答

问:给小孙女拍照,她总爱动来动去,拍出来十张有八张是模糊的,急死我了。有什么好办法吗?另外,用“人像模式”拍,有时头发边缘变得很奇怪,像被啃了一样,这正常吗?

答:您遇到的这两个问题,几乎是所有人像摄影爱好者必经的“关卡”,别着急,我们有对策。

针对好动的小朋友(或宠物)拍摄:

1. 切换到“快门优先”或使用“运动模式”:很多手机在“更多”功能里有“运动”或“儿童”模式,它就是为抓拍动态而设计的。如果找不到,可以尝试普通“照片”模式下的“连拍”功能:按住快门按钮别松手,手机会“咔嚓”连续拍摄,最后您可以从一堆照片里选出表情最好、最清晰的那一张。

2. 预判与等待:不要追着孩子跑。可以找一个她感兴趣的焦点(比如一盆花、一个玩具),您先在那个位置蹲好,对好焦,然后呼唤她过来。在她停下来观察或玩耍的瞬间,快速抓拍。

3. 保证光线充足:动的时候,快门速度必须很快才能定格。光线越好,快门就越快。所以尽量在白天明亮的室内或户外拍摄。

4. 使用“曝光锁定”追焦:如果孩子横向跑动,您可以提前在她将要经过的路线上,点一下地面进行对焦和曝光锁定(长按屏幕),然后举起手机,等她进入画面就按快门。

关于“人像模式”边缘不自然:

这是目前手机算法的普遍局限,您观察得非常仔细。当人物头发丝复杂,或者背景与头发颜色太接近时,手机有时会分不清哪里是头发、哪里是背景,导致计算错误。

解决方案:

1. 保持距离:确保人物与背景至少有1米以上的距离,效果会更好。

2. 选择对比强的背景:比如让人物站在一面纯色的墙前,头发边缘的识别就会准确很多。

3. 适当补光:如果面部光线暗,而背景亮,也容易出错。可以让人物面对光源,或者用另一部手机打开手机手电筒(亮度调低)稍微补点光。

4. 后期可调:很多手机在用人像模式拍完后,在相册里编辑时,还能重新调整“虚化程度”(光圈值)。如果觉得边缘太假,可以适当调低虚化强度,让效果更自然。 记者 张旭



国家级非遗挂甲寺庆音法鼓现场展演。



冯骥才与校领导、天津大学留学生及学生们现场合影留念。

双书映津门 欢聚中国年



新年伊始,冯骥才先生两部新作先后与读者见面,在津城引发文化回响。

1月,散文集《清流:五大道生活(1942—1966)》新书分享会在天津音乐厅举行。作品以个人记忆为线索,回望作者在五大道度过的童年与少年时光,将家族变迁、地域风貌与时代印记熔于一炉。冯骥才在解读中表示,“清流”既指童年未经世俗沾染的纯真,也象征着一种坚韧的文化品格。

农历小年,冯骥才博物馆内人头攒动。围绕春节申遗成功后首部“年文化百科全书”《过年书》,一场融合阅读与体验的迎春活动在此展开。书中五十余篇散文与访谈,记录下作者从儿时津门年俗记忆,到年画、窗花等民间艺术抢救实录,系统梳理春节的文化意涵。

活动现场,国家级非遗代表性传承人霍庆有演示杨柳青木版年画印制技艺,市级非遗代表性传承人王学勤现场绘制传统缸鱼年画,一精一朴,相映成趣。写春联、描福字、拓印“马上有福”年画等体验区前,市民排起长队,亲手触碰民俗的温度。

多位天津大学留洋学生与各国少年也应邀参与。中外青年一同执笔运墨,在拓印与勾勒间感知中国年的意蕴。不同语言、不同面孔,在同一方年画前笑意相通。

从城市记忆的个体书写,到年俗文脉的公众传承,冯骥才以两部作品串联起津沽文化的根脉与延续。文字记录历史,体验唤醒认同,传统文化在年节里生生不息。

文/摄影记者 史嵩



冯骥才在新书分享会与主持人赵普对话。



舞狮表演亮相,增添喜庆年味。



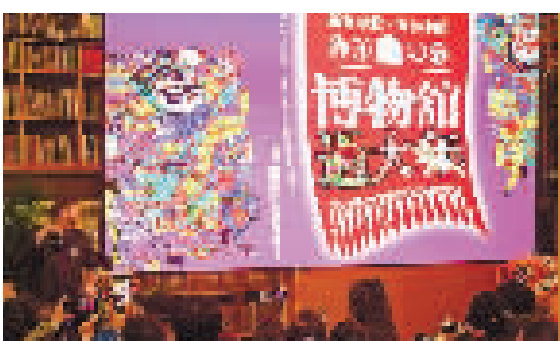
天津大学留学生体验中国年俗。



市级非遗代表性传承人王学勤现场展示传统技艺。



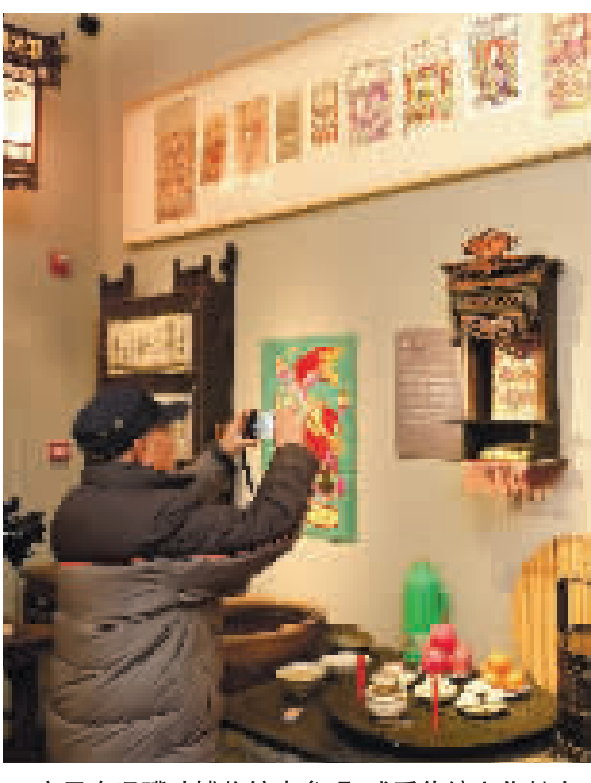
冯骥才博物馆内展品。



冯骥才在“博物馆过大年”活动现场致辞。



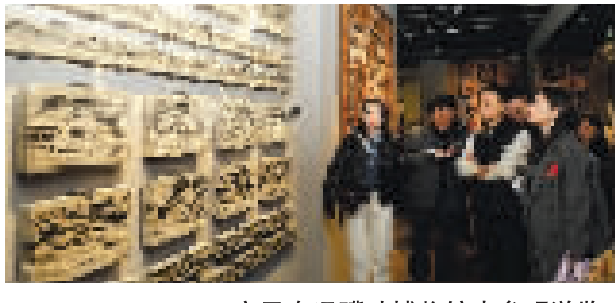
冯骥才向国家级非遗代表性传承人致意感谢。



市民在冯骥才博物馆内参观,感受传统文化魅力。



国家级非遗代表性传承人霍庆有与市民共同拓印。



市民在冯骥才博物馆内参观游览。