

津门年味记忆 烟火欢歌里的新春画卷

从新春伊始到元宵佳节,津城街巷间锣鼓声此起彼伏,非遗展演、街头歌舞、特色表演轮番登场,为市民、游客绘就一幅热气腾腾的新春画卷。



古文化街的“财神爷”与游客近距离合影互动。

古文化街上,年味在鼓点中流淌。非遗踩高跷表演刚开场,人群便围得里三层外三层。表演者身着彩衣,脚踏高跷,踏着锣鼓节奏腾挪跳跃——一人扮丑角,手持折扇摇头晃脑,逗得前排孩子咯咯直笑;另一人翻起跟头,落地时稳稳扎住马步,引来一片叫好。阳光下,彩衣上的金线闪着细碎的光,汗水顺着脸颊滑落,表演者却笑意不减,一招一式尽显功底。一位老大爷举着手机追着队伍拍,嘴里念叨:“这才是咱天津的年味!”

西北角的街巷间,另一种风情正浓。新疆舞的旋律从人群中央传来,几位舞者旋转起舞,裙摆如花瓣般散开,手腕轻摇、脖颈微侧,明快的节奏让围观者也不由自主地打起拍子。一位金发碧眼的外国姑娘举着相机,镜头追着舞者的裙摆,嘴里轻声感叹:“So beautiful!(太漂亮了!)”

北辰区,女子舞龙队上演“龙腾盛世”。九节金龙在队员们手中上下翻飞,龙头高昂,龙身蜿蜒,穿行间带起呼呼风声。打头的女队员扎着利落的马尾,手臂一挥,龙珠便引着金龙来了个“盘柱”,围观的孩子跳着脚数:“一圈、两圈……”鼓声骤急,金龙猛地跃起,阳光下鳞片闪闪发光,仿佛真的腾空而起。

街巷间,欢声笑语不绝于耳。一场场展演,一次次亮相,让传统文化在烟火气里活了起来,也把这份热腾腾的年味,深深印在每个人心里。

文/摄 史嵩



古文化街马年主题装饰吸引众多市民前来打卡留念。



重刀表演者身手矫健,大刀挥舞得虎虎生威,尽显非遗技艺。



潮汕英歌舞亮相津城,尽显这项非遗民俗的豪迈与艺术张力。



古文化街官前广场红灯笼高悬,人流不息。



英姿飒爽的女子舞龙队配合默契,刚柔并济间尽显巾帼风采。



西北角街巷间,高跷表演成为新春亮点,吸引众多游客驻足打卡。



新疆舞蹈精彩上演,旋转中飞扬的裙摆划出优美的民族风情。



西北角独特的民俗展演与市井风情吸引外国游客慕名而来。



万民同乐花会大联欢,现场各类民俗表演尽显津门新春的烟火气。

摄影课堂

第7期

拉近美好的距离 正确使用手机变焦

各位影友,上期我们学习了拍好人物,有时我们会想:离得远的东西拍不清楚怎么办?今天,我们就来解锁手机上一个非常方便,但也容易用错的功能——变焦。学会正确使用它,您就能在不移动脚步的情况下,“拉近”远处的风景、建筑和人物细节。

一、认识手机的“两种变焦”

这一点至关重要!手机变焦通常有两种方式:

1. **光学变焦(无损变焦)**:这是通过手机镜头内部的物理镜片移动来实现的,像望远镜一样。画质几乎不损失,是首选。

2. **数码变焦(有损放大)**:这是在光学变焦的基础上,通过软件把画面裁剪放大。放得越大,画质越差,照片会变模糊、有噪点。

如何区分使用?

打开您的手机相机,在快门按钮附近,通常会看到“1x”“2x”“3x”“5x”等字样或一个变焦杆。这些数字代表放大倍数。

标有“x”的固定倍数(如2x、3x):通常是手机利用不同的镜头实现的光学或混合变焦,画质较好。建议优先使用这些固定档位。

在两个固定档位之间滑动(如从1x滑到4.5x):这通常进入了数码变焦范围,画质会下降。除非万不得已(如拍月亮特写),否则不建议使用过高倍数的数码变焦。

二、变焦实战应用指南

1. 拍远景,构图更干净:

场景:在湖边想拍对岸的亭子,但走过去太远,画面里还杂糅了近处的船只和行人。

操作:直接使用2x或3x变焦,将亭子“拉近”并充满画面的一部分,避开杂乱前景,得到一张简洁的风景特写。

2. 拍人物,表情更自然:

场景:给公园里玩耍的孙辈拍照,如果您走近,他们会不自然。离远了拍,人在画面里又太小。

操作:站在较远处,使用2x或3x变焦进行拍摄。这样既能捕捉到他们放松的神态和表情细节,又不会打扰他们,画面构图也更紧凑。

3. 拍细节,发现微观之美:

场景:想拍树枝上的花苞、古建筑上的雕花纹饰、橱窗里的精美摆件。

操作:先尽量靠近(但别近于手机最近对焦距离),如果还不够,再辅助使用适当的变焦,让细节充满画面。

三、重要原则与操作技巧

“站稳脚跟”原则:使用变焦,尤其是较高倍数时,手抖会被放大。务必双手握持手机,手肘紧靠身体,或倚靠墙壁、树干来保持稳定。

“光线是朋友”原则:在光线昏暗的环境下,变焦(尤其是数码变焦)会大幅降低画质。弱光下尽量不放大,宁可走近拍。

操作步骤:

1. 先构图:不放大,用1x视图观察整体环境。
2. 后变焦:用手指点击或滑动变焦按钮,达到您想要的构图。
3. 再对焦:变焦后,重新轻点屏幕主体进行对焦和测光。

本周练习:“变焦的视野”

任务一(固定倍数练习):找到远处一个标志性建筑(如塔、高楼),分别用1x、2x(或您手机有的其他光学倍数)各拍一张。对比观察画质和构图的差异。

任务二(减法构图):拍摄一棵树。先用1x拍下整棵树和环境,然后后退几步,用3x变焦只拍摄树冠部分或一片有特色的枝叶。体会“变焦”如何帮助您做减法,突出主体。

记住:变焦是您的“远程手”和“取景剪刀”,帮您简化画面,突出重点。但最好的“变焦”依然是您的双腿——能走近时,尽量走近。

互动问答

问:我用变焦拍远处的山或者塔,为什么放大以后,照片总是朦朦胧胧的,还不如我拍完再放大看清晰?另外,手机里那个“超级变焦”或者“50倍、100倍”的功能,到底能不能用?

答:您这个问题问到点子上了,这正是很多朋友对变焦的误解所在。

首先,为什么变焦后照片朦胧?

这几乎可以确定是您使用了数码变焦导致的。当您把变焦滑块推到很高的数字(比如5x以上),手机实际上是在“强行放大”画面,就像把一张小照片在电脑上不断拖大一样,必然会模糊、产生锯齿和噪点。您的感觉是对的:用1x拍好,再到相册里双指放大看,效果可能和直接用高倍数码变焦拍差不多,有时甚至更好。

其次,关于“超级变焦”(超高倍数数码变焦):

这个功能(如50倍、100倍)更多是技术展示,实用性很低。它极端依赖极其稳定的手持(最好用三脚架)和极好的光线条件。即便这样,拍出的画质也通常仅供“看清是什么”,很难达到艺术欣赏的水平。

给您的建议:

1. 把它当作“电子望远镜”,临时用来辨认远处路牌、看清海报文字可以,但别指望用它拍出好照片。

2. 拍月亮是个特例:有些手机有针对月亮的优化算法。拍月亮时,用这个模式,并尽量寻找支撑物稳住手机,或许能拍到一些细节。但拍其他景物,效果通常不佳。

记者 张旭

黑龙江卫视(201)

19:30 剧场

21:20 栏目

吉林卫视(202)

12:31 剧场

19:34 剧场

23:01 剧场

广东卫视(203)

19:35 剧场

21:20 晚间新闻

21:50 剧场

重庆卫视(205)

12:25 剧场

19:33 剧场

23:15 剧场

浙江卫视(207)

19:30 剧场

21:30 今日评说

山西卫视(208)

19:35 剧场

21:15 晚间新闻

21:50 剧场

云南卫视(209)

12:50 剧场:信仰

19:35 剧场:火线三兄弟

23:30 剧场:承欢记

深圳卫视(210)

13:15 剧场

19:35 剧场

湖南卫视(211)

12:30 剧场

19:30 剧场

湖北卫视(212)

12:30 剧场

19:34 剧场

四川卫视(213)

19:35 剧场:星辰大海

22:30 剧场

辽宁卫视(216)

12:55 剧场

19:35 剧场

22:00 欢乐集结号

安徽卫视(218)

13:40 剧场

19:30 剧场:锦绣芳华

22:45 新安夜空

上海东方卫视(221)

13:20 剧场

17:30 名医话养生

19:30 剧场

21:20 今晚

河北卫视(222)

19:35 剧场:生万物

21:30 剧场:大决战

23:00 你好京津冀

23:35 剧场

北京卫视(225)

17:25 养生堂

19:30 剧场

广西卫视(226)

12:30 剧场:苍狼

19:35 剧场:潜渊

21:40 寻声而动

23:30 伪装者

江西卫视(228)

19:35 剧场:我们的河山

21:28 传奇故事

22:00 金牌调解

贵州卫视(230)

13:00 剧场

19:35 剧场

21:20 栏目

新疆卫视(238)

14:55 剧场:北平无战事

20:12 剧场:我的后半生

今日电视

吉林卫视(202)

7:51 剧场

8:21 剧场

云南卫视(209)

8:43 剧场:壮丁也是兵

深圳卫视(210)

9:54 剧场

湖南卫视(211)

7:30 剧场

8:40 栏目

湖北卫视(212)

9:01 剧场

辽宁卫视(216)

8:31 剧场

安徽卫视(218)

8:15 早安向前冲

上海东方卫视(221)

7:00 看东方

9:00 剧场

广西卫视(226)

8:40 电影:铁道游击队

贵州卫视(230)

6:10 纪录片

8:40 剧场

(节目以实际播出为准)