

《非你莫属》推出专场 职场中如何发挥主体性



姜哲昊在节目录制现场

现场,有企业家觉得姜哲昊“有主意但没主线”,对此姜哲昊回应称,自己在职业生涯的每一个关键节点都有着清晰的阶段性规划。他试图

在实现既定目标与拥抱变化之间寻找平衡,这种既务实又开放的态度能否为他带来更多的求职机会?“跟随直觉”的卜翔宇,28岁,毕

业于青年电影学院戏剧影视文学专业,本科学历。卜翔宇自称从小主体性就很强,并在瞒着父母的情况下从编制内的岗位离职。四年没有回家过年的她,觉得自己的主体性得到了成长。观察员祁子凯建议道:“真正能让父母不再管控我们的生活,是通过学习让父母看到我们有成熟的能力,为自己的人生负责,而不是过年不回家。”

30岁的尚纱纱,毕业于南阳师范学院,此次求职的目标岗位是销售。尚纱纱的面试关键词为“逃离被安排的人生”,从听从父母安排到主动改变人生,尚纱纱通过主体性转变迎来了怎样的新生?

更多精彩内容,敬请收看今天21:20天津卫视播出的《非你莫属》。

CCTV-9 播出《在“她”乡》 八位女性不同赛道绽放生命之光

日前,CCTV-9播出新片《在“她”乡》,记录了八位来自不同领域、不同经历的优秀女性,让我们一同见证她们以平凡身躯书写的不凡人生。

“很难说是小镇的菜市场造就了今日的我,还是我将菜市场作为了解人世间的瞭望孔。”她是陈慧,是菜市场商贩,也是一位作家。2006年,为承担家庭重担,她在镇菜市场摆摊谋生。身处婚姻失意、生活困顿的低谷,她以笔为媒,将菜场烟火与人间百态凝练成动人文字。

“当我接触赛车的那一刻,我就知道,这是我这辈子最想做的事情。”她是李海,是中国职业女赛车手。在这个男性主导的极限领域里她直面撞车、翻车、起火等重重挑战。2016年她远赴澳洲接受世界拉力赛冠军阿特金森的系统训练后,斩获了港京拉力赛、中国汽车拉力锦标赛等多项荣誉。

“海巡的意义,就是让正常航行的船员看见我们就安心,让被救者看到我们就踏实,这份安全感就是我们巡护的意义。”她是詹春珮,中国首位远洋公务船女船长。2014年,她登上“海巡01”轮,马航搜救行动是她海巡生涯的开端;2018年,她在“桑吉”轮燃爆应急处置中坚守117天、协调中外现场救援力量;2024年,她正式就任“海巡01”轮船长,以专业实力打破性别桎梏。

“跑步和设计都很简单,它们就是我认识世界,认识自己的方式。”她是郑钧月,是婚纱设计师,也是一名山地越野运动员。2024年,郑钧月征战敦煌八百流沙极限赛,她强忍身体极限坚持前行,成为赛事首位80小时内完赛的女性选手,大幅刷新赛会纪录。

“我承认我是一个好妈妈,但是我不承认我是一个贤妻。如果一个家庭连基本的尊重和信任都没有,那也就不称之为家了。我不希望每天过被人指责的生活,我只是想改变我的生活方式,我只是想走出来。”她是“出走阿姨”苏敏。2020年,年过五旬的她毅然开启自驾旅程。她驰骋20万公里、走遍五百余座城市,在山川湖海间寻回自我。她说:“生命的意义就是在不断努力、不断挣扎中,去追寻自己想要的那种生活,去追寻自己心目中向往的那一份自由。”

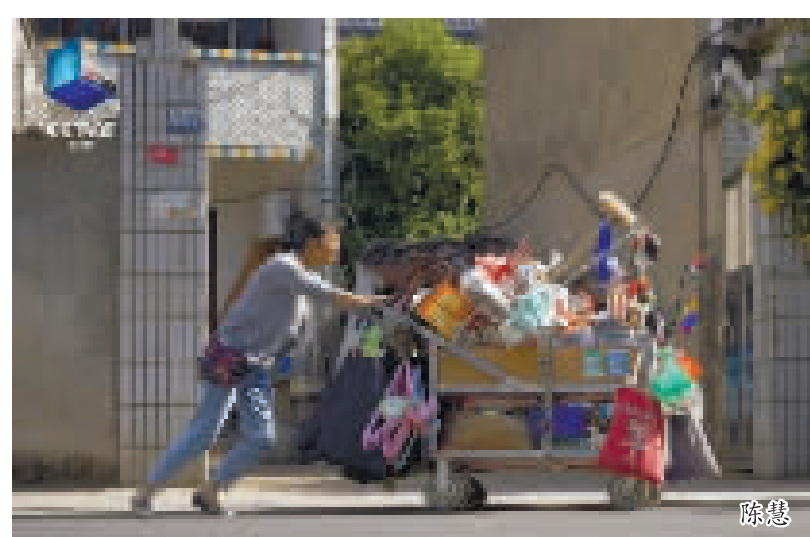
“光和盲之间,从来不是黑暗与光明的对立,而是奋斗与希望的共生。”她是黄莺,是中国首位参加普通高考并考入重点大学的盲人学生。两岁因高烧失明的她,拒绝从事按摩工作的既定路径,凭借顽强毅力,依托读屏软件钻研知识,一路从本科保送硕士,继而考取博士。

“所谓的上和下、天和地,不过是约定俗成的感觉。真正的飞行,就是不断打破这些理所当然的定义。”她是王翌华宸,是中国女特技飞行员。王翌华宸不仅在蓝天完成高难度特技动作,更创办航空学校为普通人播撒飞行种子。她用行动诠释了“定义飞行的从不是性别,而是热爱与敬畏”的信念。

“不管我做什么职位,我都觉得只要努力,只要认真,只要让大家都觉得我很专业,我就是最酷的。”她是邓璐,是一位电影人,也是中国首位斯坦尼康女摄影师。她师从著名摄影师李屏宾,坚守“亲手掌机”的现场传统,从摄影师到导演,她将纪录片的即兴思维带入叙事,坚信创作的魅力在于等待奇迹。

八位女性用智慧攻克难题,用坚韧开拓属于自己的道路,在不同赛道绽放同样璀璨的生命之光。何处是“她”乡?“她”乡,正是每位女性奔赴梦想的征途。更多精彩内容,敬请收看每天21:59正在CCTV-9播出的《在“她”乡》。

(据CCTV纪录微信公众号)



陈慧

纪录片《老字号 共潮生》 第三季解说词

葫芦庐:一堂葫芦 万般匠心

天津美术馆的天津文化遗产展上,近200件葫芦珍品静静陈列。从古朴的文玩摆件,到融入现代创意的实用器,范制、烙画、押花,完整呈现出葫芦从素胚到珍品的工艺匠心。这里的每一件作品都是葫芦庐葫芦制作技艺第四代传承人赵伟深耕葫芦技艺30余年的沉淀之作。

赵伟表示:“我从小学制作葫芦,我爷爷那时候就种植葫芦、制作葫芦。范制出来的葫芦,它表面的图案可能不是很清晰,可以通过醒模的方式,在有瑕疵的地方烙画,这便是天津独有的葫芦制作技艺。”

“绵绵瓜瓞,民之初生。”葫芦,早在几千年前就已出现在中华大地,古籍中记载的“匏”“瓠”“壶”其实指的都是葫芦。

从神话传说中的创世图腾,到文人案头的赏玩雅器,再到百姓心中的祈福灵物,形态圆融、中空有容的葫芦被赋予“福禄”“多籽多福”的美好祈愿,寄托着中国人最朴素的生命信仰与生活美学,逐渐孕育出底蕴深厚、雅俗共赏的葫芦文化。

中国艺术研究院研究员苑利介绍:“中国古代讲一句话,叫君不盈尺,就是玩文玩,器物不要超过一尺,超过一尺就不好玩了。而葫芦的尺寸就在一尺左右,小的可以随身携带挂在腰上,大的可以用来盛酒。可以把它做成文玩器物把玩。葫芦有个特性,把玩几年后,它表面会有一层包浆,会变得特别漂亮。”

中国人制作葫芦器的历史源远流长。早在周代,《礼记》中便有“器

用陶、匏,以象天地之性”的记载。彼时的先民,将精心制作的匏器奉为祭祀重器,用以礼敬天地、祈求福泽。后来,人们不再满足于葫芦的天然形态,范制葫芦技艺便应运而生。

匠人先绘纹样,拓于木胎,以刻刀静雕出模具,即为阳模,而后翻制阴模。清明前后,将幼葫芦纳入模中,待其长成,与范模严丝合缝,取出后即得匏器,其纹饰天成,极富艺术性。

唐代,范制葫芦“八臣瓢壶”流入日本,由法隆寺献给明治,成为御物,这是世界上现存最早的葫芦工艺品。器身绘有孔丘、荣启期问答图,苏秦、张仪求教鬼谷先生图以及四皓盘游图,文心雅趣尽显其上。

明清两代,范制葫芦深受皇室喜爱,成为宫廷珍玩。

南开大学文学院教授孟连昭介绍:“康熙、乾隆都喜欢葫芦,造办处专门有一拨人种葫芦。在现在圆明园里边的一个叫含经堂的地方专门做官模,官模就是宫里边出来的葫芦。”

晚清,范制葫芦技艺从宫廷流向民间。天津因地处九河下梢,土壤适宜葫芦种植,同时作为京畿门户与漕运枢纽,吸引了众多能工巧匠在此会聚。范制葫芦技艺,交融精进,日臻其妙。达官贵人与文人雅士纷纷来津,搜罗葫芦珍品。天津逐渐成为全国最大的葫芦制作与交易中心。

当时,京津两地养蝈蝈、斗蟋蟀之风盛行。葫芦质地轻盈、聚音保

暖、便于携带,成为蓄养冬虫的理想虫具。蓄虫葫芦需求旺盛,进一步助推了范制葫芦的繁荣。

中国艺术研究院研究员苑利介绍:“中国种葫芦最好的地方就是北京、天津、河北这一块。历史上,天津因为有港口经济非常繁荣,是典型的市井社会,而市井百姓非常喜欢把玩器物,所以葫芦在天津能够流传开来。”

在此浪潮中,赵氏家族应时而起,扎根天津,专事葫芦种植与范制。百余年来,四代守艺,种植的葫芦品种多达300余种,家传模具1300多件,见证着这门手艺在民间的蓬勃生机。

赵伟表示:“我觉得范制葫芦的难度在于制作模具,模具是一个匠人对于文化的理解,这需要细致的观察力。在种植的时候又有粗犷的一面,清明前后播种,然后需要施肥,需要干体力活。开模就跟磨石一样,现在成功率基本在百分之六七十。”

赵伟,自幼浸润在葫芦的世界里。他深谙传统,却不拘古法,不断改良烙画、彩绘、范制、押花等家传技艺,更将雕刻、贴金等技法融汇其中,赋予葫芦艺术新的表达。

《红楼梦》是他新作的灵感来源。历时五年,他将“妙玉品茶”中所载匏器——“颂德罍”,从文字中复活。赵伟表示:“因为颂德罍的把是兽首,底下又带三足,相当于这一个葫芦体上有突出的两部分,所以是不均衡的,范制的过程难度就比较大,成功率低。我们都是在实践

过程当中进行摸索,把中国的传统文化还原。这也是我今后努力的一个方向。”

如今,葫芦庐拥有两万多种葫芦工艺品。这些匠心之作承载着中华文脉与津门技艺,走出国门,惊艳世界。越来越多的跨界联名也让葫芦艺术融入现代生活,成为天津独具特色的城市名片。

数字文创则为传统技艺注入青春活力,开拓出一片充满无限可能的崭新天地。

天津滨海职业学院数字创意学院院长金鑫表示:“我们数字文创工作室的孩子会把学到的专业知识和葫芦的技艺推广进行深度融合,尤其现在做数字化内容转换的过程当中,围绕葫芦庐的技艺和传承设计了一系列的数字文创产品,这对于他们的专业提升帮助还是很大的。”

赵伟表示:“在葫芦的制作技艺方面,天津一直走在全国最前面,但是老百姓知道的非常少。我的责任更多的是将其宣传出去,让大家知道我们中国有这么好的一种技艺。在技艺上,我想让它有更多的突破,把葫芦的跨界做到极致,这样才能让葫芦有新的。”

一堂葫芦,万般匠心。这枚承载着悠长文脉与美好祈愿的果实,穿越千年时光,郁郁新生。

由中共天津市委宣传部与天津海河传媒中心联合打造的大型系列纪录片《老字号 共潮生》第三季,每天18:20在天津卫视播出。

剧情摘要

36集电视剧 当祖国需要我们的时候

第17集 文福调戏邢五妮,幸好江虹进屋阻止了文福的流氓行为。正在这时,调查组来找文福,把文福带走了。原来,文福前妻李晓华主动到调查组揭发文福,加上文福摔倒那天还有一个证人张军也站了出来,调查组了解到文福受伤的事实真相以及文福的为人。童解放终于平安无事,得以释放回家。

童大炮和李文治在放牧时遭遇危急人身安全的沙尘暴。童大炮和李文治不顾危险,分头去寻找被沙尘暴吹散的羊群。李文治回到牧场住地,发现童大炮没有回来。他转身就跑,继续去找童大炮。童大炮被平安地找了回来,羊也一只未少,集体的财产没有受到损失。

李文治的女儿西西和南南在回家的路上捡了一些蘑菇,孩子不知蘑菇有毒,因而误食中毒。西西抢救无效不幸身亡,江虹悲痛欲绝。远在牧场的李文治接到电报赶回家中,得知女儿西西已经亡故,晕倒入院。

第18集 风雪之中,把家里的事托付给江虹照看之后,邢五妮跟随运送给养的车来到牧场,探望童大炮。邢五妮带来了外面形势已经翻天覆地的好消息,令童大炮、李文治非常振奋。邢五妮还告诉童大炮,文福因贪污公款被判刑了,劝童大炮回去跟组织谈谈恢复工作的事。

李文治的女儿李东东约童建设去看演出,会场上二人发现童解放和唐格格在一起。童解放现在是红一连的连长,主抓抓青的军训与工作。上面给红一连分配了一批知青,女知青唐格格性格开朗,她对童解放印象非常好。童解放对泼辣开朗的唐格格也颇有好感,两个年轻人的心在工作生活中碰撞出爱的火花。

徐团长带了一个班的年轻人来到牧场接替童大炮和李文治的工作,同时接二位回团场。众人在国旗下举行了交接仪式。

天津卫视快乐生活剧场3月9日19:30播出

35集电视剧 我的娘家我的婆

第31集 天福接到林桂生打来的电话,林桂生称可以为叶家惨案提供线索,并向天福索要3000大洋,约他到万福楼见面。晚上,天福到万福楼赴约。天福在包房内等着王探长,突然一个柜子倒了下来,只见一个胸口插了刀的尸体掉了下来。

经过二审判决,法官判断天福与林桂生是因为生意上的纠纷产生矛盾,天福因此杀人灭口,判处天福杀人罪名成立。正当董家上下为了天福的事伤心不已时,偏偏雪上加霜,制衣厂打来电话说,因为质量问题,店家来制衣厂闹事。董建光天喜匆匆赶到制衣厂,董建光突然回忆起,当初金大兴找到自己签字引进一批非常便宜的布料。

第32集 经历了这么多的事,董建光终于承受不住打击,卧病在床。天喜向父亲承诺,会想办法处理好一切,令董家东山再起。

金大兴要和秀儿离开云庆前去香港,刚要离开时,金大兴突然想到吴彩凤藏金子的地方。正当他们为找到金子而欣喜若狂时,龙

青云赶来。龙青云用秀儿威胁金大兴为自己做事,金大兴知道秀儿已怀了自己的孩子,答应替龙青云办事。

吴彩云决定卖了董家的宅子搬回乡下的老宅。董家下人看到董家败落了,都拿了些值钱的东西离开了。

第33集 子秋和子寒让董家人搬到叶家,董建光同意了。沈妈和香草一直跟着董家人,王管家看到董家落后后投奔了龙家。晚饭后,吴彩云帮助沈妈收拾桌子,称患难见真情,以后不会再拿沈妈当仆人看待。

金大兴出面,替龙青云买下了董家宅子,龙青云带着秀儿来到董府。金大兴准备带着秀儿离开,可是院子的门都上了锁。

子寒将叶家裁缝铺重新开张,并让香草做模特,向大家展示自己的设计。看到她的成果后,大家都表示想让子寒替自己做衣服,吴彩云看到后很是感动。

T2文艺频道多彩剧场3月9日19:00播出

32集电视剧 神枪

第22集 赶来解救酒井的日军包围了村庄,命令老百姓交出酒井,不然要枪毙他们。为了拯救被困住的老百姓,张响不得已交出了酒井。

张响知道川崎会去神社祭奠,独自去狙击川崎。这事被秀姑察觉,她立即追踪而去。

神社里,秀姑为营救张响向川崎开枪,结果引来了日军的围攻。酒井的哥哥——狙击手栗饭的到来给川崎带来了新的希望。

第23集 秦振武决定带兵袭击敌人的重要军事地点坎子营,让彭铁头从侧掩护。彭铁头竭力阻止秦振武的冒险计划,说坎子营容易四面受敌,属于军事上的死地。

冒险行动最终让秦振武陷入困境。彭铁头得知后,率领部队前去援救。

途中,彭铁头顺路袭击了日军的炮兵阵地。战斗中,张响和杏花大展神威。

进坎子营,张响和秦时月重逢。坎子营一战是决定命运的大战,战前,栗饭发誓一定要杀死丧门星。

彭铁头告诉秦振武,新四军已从敌后三个方向逼进,只待日军37联队和29联队完成所谓对新四军的包围后,就立即快速前进,对其进行合围,消灭他们。

临战前,彭铁头对杏花温情告白,杏花颇为感动。

第25集 川崎掌握了新四军的活动轨迹,命令部队阻击增援部队,同时加紧了对坎子营的攻击。

战斗日趋激烈,张响、李杏花和秦时月百发百中,击毙了日军不少的军官和机枪手。但在两军的狙击集团对抗中,栗饭的狙击手三人团也发挥了巨大的威力,他们连环狙击交叉配合,机枪手王秃子不幸死在了酒井的狙击枪下……

T3影视频道强档剧场3月9日19:00播出

本版所刊登节目如有变动,以实际播出为准。