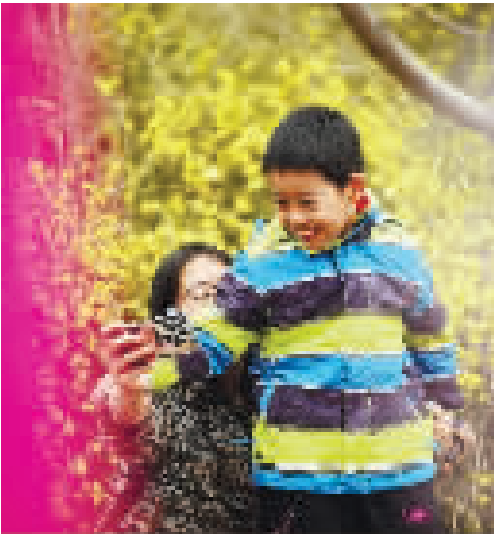




指尖触春,定格桃林里的心动瞬间。



粉花映红墙,春意在枝头。



花簇间,藏着妈妈与孩子的春日笑脸。



桃林里的定格,藏着最暖的亲子时光。



花下轻触,仿佛春日私语。



桃林步道上,一场穿越古今的春日邂逅。



花影成林,快门声里迎春天。



花林如潮,游人如织,共赴春之约。



花林漫野,姐妹共赴春日之约。

津城桃花如约盛放 京津冀游客打卡忙

春风送暖,津城迎来最美赏花时节。红桥区北运河畔桃花堤、西沽公园内,桃花竞相绽放,粉白相间、绵延成片。短短几年间,这里从本地休闲去处,逐渐成为京津冀地区游客争相打卡的春日胜地。

每到三月,桃花堤沿岸繁花似锦,运河流水与桃花相映成趣。步道上游人如织,市民漫步花间,拍照赏景、休闲踏青。一位摄影爱好者举着相机,在花丛中寻找最佳角度:“每年都来,今年花开得特别旺,怎么拍都好看。”相邻的西沽公园同样花景迷人,园内亭台错落,不少游客在长椅上小憩,享受着春日暖阳。

如今,桃花盛开时节,不仅本地市民纷至沓来,不少北京、河北等周边地区的游客也专程赶来。来自北京的刘女士和几位朋友举着手机在花树下合影,她说:“在朋友圈看到这里的桃花,专门开车过来,确实名不虚传。”孩子们在花间追逐嬉戏,欢笑声与花香交织。

变化的背后,是天津持续推进生态环境改善和城市景观升级的成果。干净整洁的环境、便捷顺畅的交通、贴心周到的服务,让每一位游客都能感受到津城春日的美好。大家在花海中驻足观赏,在公园内悠闲漫步,用欢声笑语见证着城市的发展与变化。

文/摄 记者 史嵩



枝间藏春,解锁踏青治愈时刻。



第9期

把春天带回家 如何拍好花卉与植物

各位影友,春意渐浓,正是出门踏青、用手机镜头记录盎然生机的好时节。今天,我们专攻一个深受大家喜爱的主题——花卉与植物摄影。把一朵花、一片叶拍得生动传神,其乐趣不亚于拍人像。我们就从如何给这些“不会动的模特”拍好肖像开始。

一、核心目标:拍出植物的“精气神”

拍植物,不仅仅是记录外形,更要捕捉它的生命力、质感和与环境的关系。

二、四大实用技巧

简化背景,突出主体。这是成功的第一步!公园里花丛密布,直接拍住往杂乱。我们的任务是:从万紫千红中,只讲述一朵花的故事。

变焦或靠近:使用2x或3x变焦,蹲下身体尽量靠近,让一朵花充满大部分画面。

寻找纯色背景:仰拍以天空为背景,俯拍以草地、水面为背景。一块颜色统一的墙面也是极好的画布。

利用虚化:大光圈(人像模式)能自然模糊杂乱的背景。但如果手机虚化算法不准(如把花瓣也虚化了),宁可用普通模式,靠构图来简化。

1.用光塑造质感

最佳光线:侧逆光。让阳光从花朵的侧后方照射过来。您会看到花瓣变得半透明,叶脉纹理清晰,边缘勾勒出一圈迷人的“轮廓光”。这是让植物照片脱颖而出的魔法。

柔和光线也美:多云天的散射光非常均匀,能柔和地展现花朵的原本色彩,适合拍色彩浓郁的特写。

避开正午顶光:此时阴影生硬,色彩发白。尽量在清晨或下午拍摄。

2.构图有讲究

继续用三分法:把花蕊或最引人注目的花朵放在九宫格的交叉点上。

留出生长方向:和人物视线留白一样,在花枝伸展的方向多留一些空间,画面更有生机。

3.尝试不同角度:

平视:蹲下来,与花朵齐平,以平等的视角观察它。

仰视:从下往上拍,以天空为背景,显得花朵高大、有气势。

俯视:从上往下拍,适合表现图案感强的花丛或叶片。

4.留意细节与氛围

带上露珠或雨滴:雨后或清晨是拍摄的黄金时间,水珠能让花朵显得格外娇艳灵动。

寻找昆虫访客:一只蜜蜂或蝴蝶的加入,能让画面瞬间充满故事和动感。需要耐心等待和快速抓拍。

拍一组“生长日记”:不单拍盛开的花,也试试拍花苞、半开的花朵,甚至凋落的花瓣,组合起来就是生命的诗篇。

三、本周实践任务:“我的植物肖像集”

任务一(质感练习):找一朵单瓣花(如郁金香、桃花),在侧逆光下,拍摄一张能看清花瓣透明纹理的照片。

任务二(构图练习):用仰视和俯视两种角度,拍摄同一株植物,感受视角带来的不同情感表达。

任务三(减法练习):面对一片花海,挑战自己,只拍其中最独特的一朵,并让它置身于一个极其简洁的背景中。

记住:拍植物时,不妨静下心来,观察它几分钟。您会发现,每一株植物都有自己最美的角度和状态。摄影,是您与自然的一次安静对话。

互动问答

问:拍花的时候总有小风,花枝晃来晃去,对焦都对不上,拍出来是糊的。另外,用手机微距拍花蕊,为什么总是对不上焦,或者只有一点点是清楚的?

答:您遇到的这两个问题,是花卉摄影中最典型的技术挑战。我们来一一攻克。

1.对付风中的花朵:

提高快门速度:确保在光线充足的地方拍摄,光线越好,手机快门越快,越能凝固瞬间。

使用“连拍”功能:按住快门不放,进行一连串拍摄。风总有间隙,在几十张连拍中,总能选出一两张清晰的。

人工“防风”:如果条件允许,可以用身体或一本杂志在风吹来的方向挡一下,制造一个短暂的无风时刻。或者,轻轻用手稳住花茎下方的枝条(注意别碰坏花朵),但此法要非常小心。

2.关于手机微距拍摄(拍花蕊):

了解最近对焦距离:每个摄像头都有一个“最近对焦距离”,太近了就无法合焦。当您发现画面一片模糊时,尝试将手机向后挪动一点点,直到屏幕上的图像突然变清晰,那就是最佳对焦距离。

使用专业微距镜头或模式:如果您的手机有专门的“微距”镜头或模式(通常在“更多”里),务必使用它。用主摄像头强行拍微距,效果很差。

3.对焦和拍摄要点:

因为距离极近,景深会变得极浅,可能只有几毫米是清晰的。因此,务必将对焦点精准地点击在您最想表现的部分(如雄蕊的顶端)。

持稳!持稳!持稳!哪怕一毫米的晃动都会失焦。可以屏住呼吸,或将手肘支撑在膝盖、地面上。

充足的光线至关重要。弱光下微距画质会急剧下降。

记者 张旭

黑龙江卫视(201)

19:30 剧场

21:20 栏目

吉林卫视(202)

12:31 剧场

19:34 剧场

23:01 剧场

广东卫视(203)

19:35 剧场

21:20 晚间新闻

21:50 剧场

重庆卫视(205)

12:25 剧场

19:33 剧场

23:15 剧场

浙江卫视(207)

19:30 剧场

21:30 今日评说

山西卫视(208)

19:35 剧场:六姊妹

21:15 晚间新闻

21:50 剧场:天龙八部

云南卫视(209)

12:50 剧场:薛平贵与王宝钏

19:35 剧场:火线三兄弟

23:17 剧场:我们的新时代

深圳卫视(210)

13:15 剧场

19:35 剧场

湖南卫视(211)

12:30 剧场

19:30 剧场

湖北卫视(212)

12:30 剧场

19:34 剧场

四川卫视(213)

19:35 剧场:新世界

22:30 剧场

辽宁卫视(216)

12:55 剧场

19:35 剧场

22:00 欢乐集结号

安徽卫视(218)

13:40 剧场

19:30 剧场:新一年又一年

22:45 新安夜空

上海东方卫视(221)

13:20 剧场

17:30 名医话养生

19:30 剧场

21:20 今晚

河北卫视(222)

19:35 剧场:欢乐家长群

22:15 剧场:大决战

23:00 你好京津冀

23:35 剧场

北京卫视(225)

17:25 养生堂

19:30 剧场

广西卫视(226)

12:30 剧场:大决战

19:35 剧场:苦菜花

21:40 新民歌大会创演秀

22:30 长江保卫战

江西卫视(228)

19:35 剧场:我们的河山

21:28 传奇故事

22:00 金牌调解

贵州卫视(230)

13:00 剧场

19:35 剧场

21:20 栏目

新疆卫视(238)

14:55 剧场:我们的绝地反击

20:12 剧场:归队

吉林卫视(202)

7:51 剧场

8:21 剧场

云南卫视(209)

8:43 剧场:包青天

深圳卫视(210)

9:54 剧场

湖南卫视(211)

7:30 剧场

8:40 栏目

湖北卫视(212)

9:01 剧场

辽宁卫视(216)

8:31 剧场

安徽卫视(218)

8:15 早安向前冲

上海东方卫视(221)

7:00 看东方

9:00 剧场

广西卫视(226)

8:40 电影:渡江侦察记

贵州卫视(230)

6:10 纪录片

8:40 剧场

(节目以实际播出为准)