

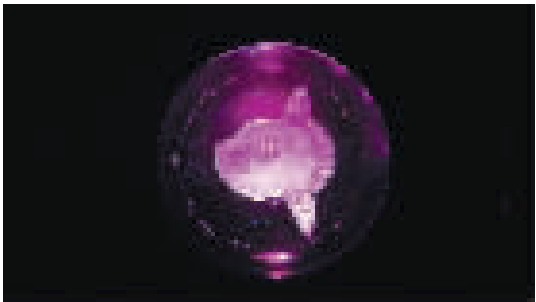


探秘未来海洋 海博馆科技展厅成热门打卡地

想探秘未来海洋的神秘模样?天津滨海新区中新生态城国家海洋博物馆内的未来海洋展厅,凭借满满的科技感与沉浸式体验,一跃成为市民、游客追捧的热门打卡地。不用远赴深海,就能开启一场奇幻的海洋探索之旅。



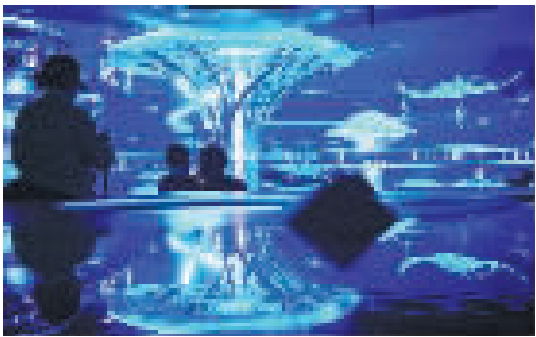
梦幻光影海洋,沉浸式打卡地。



深海生物光影,梦幻视觉迷人。



未来海洋生态,光影交织呈现。



沉浸式深海光影,未来感拉满。



光影时空隧道,穿越未来深海。

走进展厅,仿佛瞬间穿越至百年后的深海秘境。展厅以“未来海洋”为核心脉络,打破传统观展模式,融合数字光影、智能交互与仿生科技,通过沉浸式场景与互动装置,构建出一个充满想象力的海洋世界。

展厅内的多项“深海黑科技”成为探秘亮点。一条仿生机械鱼在水中自在游动,鳞片随着动作微微闪烁,引来孩子们趴在玻璃前目不转睛。四足智能机器人沿着设定路线缓缓穿行,一边走一边用童趣的声音引导观

众:“跟我来,前面还有惊喜哦。”AI数字讲解员站在大屏前,用生动的语言讲述未来海洋探索与生态保护的故事,不少游客举起手机拍照打卡。

深海底潜舱、深海空间站、浮冰剧场等主题场景,搭配穹幕投影与体感交互设备,让观众身临其境体验未来深海科考、海洋资源开发与生态修复的全过程。一位小朋友在模拟舱里握着操作杆,屏幕上显示的“深海画面”随着他的动作缓缓移动,他兴奋地回头喊:“妈妈,我好像

真的在潜水!”

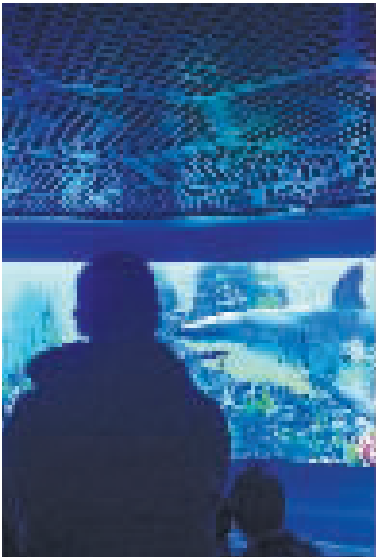
在珊瑚基因修复体验区,几名游客正动手操作设备,屏幕上模拟的珊瑚逐渐恢复色彩。一位年轻人边操作边感叹:“原来修复珊瑚这么不容易,涨知识了。”

作为国家海洋博物馆“远古—今日—未来”海洋叙事的重要篇章,未来海洋展厅既满足了大众对深海探索的好奇,也展现了科技与海洋共生的美好愿景,成为生态城新晋亮眼的文旅打卡地。

文/摄 记者 史嵩



未来海洋科技,沉浸式探秘。



深海巨幕光影,遨游海底世界。



未来深海场景,科幻感十足。



光影星河隧道,打卡梦幻空间。



裸眼3D深海,巨型生物震撼。



第12期

夜景也精彩

弱光环境拍摄技巧

各位影友,前几期我们主要聊的是白天拍摄。但夜晚的城市同样迷人——璀璨的灯光、热闹的夜市、宁静的月色,都是值得记录的美好。很多朋友觉得晚上拍不好照片,要么太黑看不清,要么一片模糊。今天我们就来学习夜景拍摄的技巧,让您也能拍出清晰绚丽的夜色。

一、为什么夜景难拍?

夜晚光线不足,手机会面临两个难题:

快门变慢:为了吸收更多光线,手机会延长曝光时间。只要手轻微抖动,照片就模糊了。

噪点增多:光线不够时,手机会强行“提亮”,导致画面出现很多杂色颗粒(噪点)。

理解这两个难题,我们就知道夜景拍摄的核心:想办法让手机在光线不足时保持稳定,同时尽量减少噪点。

二、夜景拍摄的“神器”:夜景模式

现在大多数智能手机都有“夜景模式”,这是拍夜景的“王牌功能”。它通过连续拍摄多张照片并合成,实现提亮、降噪、防抖的效果。

如何找到并使用夜景模式:

打开相机,在模式选择中找到“夜景”或“夜间”(通常在“更多”里,也可能在主界面)。进入夜景模式后,手机会提示您“保持稳定”,并显示倒计时(通常是2-3秒)。双手握稳手机,屏住呼吸,保持不动直到拍摄完成。查看成片——您会发现,原本很暗的场景变得明亮清晰,噪点也少了很多。

使用夜景模式的要点:

必须保持稳定:夜景模式曝光时间长,哪怕轻微晃动都会导致模糊。可以手肘靠墙,或倚靠树干、栏杆。

适合静止场景:拍夜景建筑、街道、静物很棒,但不太适合拍走动的人(人会虚掉)。

光线太暗也别怕:夜景模式在极暗光线下反而效果更明显。

三、夜景拍摄实用技巧

寻找支撑点:这是夜景手持拍摄的第一要务。墙壁、树干、栏杆、垃圾桶,甚至把手机平放在石墩上,都是好办法。

避开大光比:夜晚路灯、车灯、霓虹灯很亮,周围环境很暗,容易拍成“一团亮、一团黑”。可以等红灯变绿灯时车流少一些再拍,或者选择灯光均匀的地方。

拍车流光轨(需三脚架):如果您有三脚架或可以把手机稳稳固定,可以用“流光快门”或“慢门”模式拍摄车流,留下漂亮的光轨。

拍月亮有讲究:直接用夜景模式拍月亮,往往拍成一个光团。正确的拍法是:用普通模式,点击月亮对焦,然后大幅向下滑动小太阳,直到月亮轮廓清晰。如果手机有“月亮模式”则更好。

华灯初上时最美:日落刚结束、天还没全黑的时候(蓝调时刻),天空是深邃的蓝色,地面华灯初上,色彩对比最美。比全黑之后拍摄效果更好。

四、本周实践任务:“我的城市之夜”

任务一(夜景模式体验):找一个晚上,用普通模式和夜景模式分别拍同一处夜景,对比清晰度和色彩差异。

任务二(支撑点练习):手持拍摄时,分别尝试“无支撑”和“倚靠墙壁/栏杆”各拍一张,感受稳定性对画质的影响。

任务三(蓝调时刻):选一个晴好的傍晚,日落之后20分钟左右,拍摄天空从亮变暗的过程,记录下最美的“蓝调”。

记住:夜景拍摄的秘诀就四个字——稳字当头。只要稳住了,夜景也能拍出好照片。

互动问答

问:我用夜景模式拍出来的照片,有时候会有一种“油画感”,就是那种模糊糊、细节不清晰的感觉,这是怎么回事? 怎么避免?

答:您观察得非常仔细,这个“油画感”确实是夜景拍摄中常见的问题。我来解释原因并告诉您解决方法。

原因分析:

“油画感”在摄影术语里叫“涂抹感”,是手机降噪算法过度处理造成的。当光线太暗时,手机为了消除噪点,会强行把相邻像素“揉”在一起,就像用橡皮擦把画面抹了一遍。细节没了,就成了您说的“油画感”。

解决方法:

拍摄时寻找更多光线:这是最根本的办法。稍微换个位置,让画面里有更多光源(比如靠近路灯、橱窗),光线越足,手机就不需要过度降噪,细节保留得越好。

试试普通模式+降低曝光:如果光线实在太暗,可以尝试用普通模式拍摄,并故意把曝光压暗(向下滑动小太阳)。虽然拍出来很暗,但保证了画面清晰、没有涂抹感。回来再后期提亮。

拍摄后减少后期降噪:很多手机相册编辑里有“降噪”功能,如果已经出现油画感,不要再增加降噪,那会让情况更糟。

适当增加“锐度”或“清晰度”:在编辑工具里找到“锐化”或“清晰度”,适当增加一点,能一定程度弥补细节损失。但不要加太多,否则画面会生硬。

接受“氛围感”:有时候,夜景照片的美在于氛围,不一定要纤毫毕现。朦胧的街灯、隐约的人影,也有独特的韵味。

记者 张旭

黑龙江卫视(201)

19:30 剧场

21:20 栏目

吉林卫视(202)

12:31 剧场

19:34 剧场

23:01 剧场

广东卫视(203)

19:35 剧场

21:20 晚间新闻

21:50 剧场

重庆卫视(205)

12:25 剧场

19:33 剧场

23:15 剧场

浙江卫视(207)

19:30 剧场

21:30 今日评说

山西卫视(208)

19:35 剧场:老舅

21:15 晚间新闻

21:50 剧场:我们的绝地反击

云南卫视(209)

12:50 剧场:包青天

19:35 剧场:真心英雄

23:26 剧场:国色芳华

深圳卫视(210)

13:15 剧场

19:35 剧场

湖南卫视(211)

12:30 剧场

19:30 剧场

湖北卫视(212)

12:30 剧场

19:34 剧场

四川卫视(213)

19:35 剧场

22:30 剧场

辽宁卫视(216)

12:55 剧场

19:35 剧场

22:00 欢乐集结号

安徽卫视(218)

13:40 剧场:潜渊

19:30 剧场:无间

22:45 新安夜空

上海东方卫视(221)

13:20 剧场

17:30 名医话养生

19:30 剧场

21:20 今晚

河北卫视(222)

17:55 家政女皇

19:35 剧场:不期而遇的生活

21:15 剧场:巡回检察组

23:00 你好京津冀

北京卫视(225)

17:25 养生堂

19:30 剧场

广西卫视(226)

12:30 剧场:苍狼

19:35 剧场:再造之恩

21:40 寻声而动

22:30 剧场:生死钟声

江西卫视(228)

19:35 剧场:沉默的荣耀

21:28 传奇故事

22:00 金牌调解

贵州卫视(230)

13:00 剧场

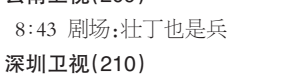
19:35 剧场

21:20 栏目

新疆卫视(238)

14:23 剧场:大决战

20:12 剧场:蜂巢



吉林卫视(202)

7:51 剧场

8:21 剧场

云南卫视(209)

8:43 剧场:壮丁也是兵

深圳卫视(210)

9:54 剧场

湖南卫视(211)

7:30 剧场

8:40 栏目

湖北卫视(212)

9:01 剧场

辽宁卫视(216)

8:31 剧场

安徽卫视(218)

8:15 早安向前冲

上海东方卫视(221)

7:00 看东方

9:00 剧场

广西卫视(226)

8:40 电影:平原游击队

贵州卫视(230)

6:10 纪录片

8:40 剧场

(节目以实际播出为准)