

天津卫视 | 爱情保卫战

天津卫视 | 爱情保卫战

受委屈的远嫁女

结婚5年的吴先生和侯女士表示,他们准备离婚了,来节目是想再听听专家的建议。吴先生觉得妻子太过霸道,从不顾及他的感受。有一次他和同学聚会没带妻子,妻子得知后跟了过去,当场与他争吵,最后还掀了桌子。还有一次,他私下借给朋友10万元钱,朋友未能按约定时间还款。后来朋友来找他,妻子看到后便跟去饭店,当面指责朋友有钱不还,说完还泼了朋友一脸酒。可实际上,朋友那次是来还钱的,因为还得晚了,特意请客表达歉意。

侯女士则感到很委屈,她觉得丈夫很多事都瞒着她,她才会作出这些行为。而且这些原本都是小事,说开就好,可丈夫动不动就与她吵架、分居。她是远嫁到丈夫家的,可丈夫和夫家对她缺少关心。5年来,丈夫只给她过了一次生日。怀孕生子期间,也没有人特意照顾过她。她觉得自己在家里从未得到应有的待遇。

两个人都认为,以目前的状况,已经不想再继续过下去了。

情感导师任战敏律师表示:“我认为,两位嘉宾大概率是走不下去的。女方因为是远嫁,觉得自己需要更多的呵护,因此对家庭提出了更高的要求。一旦这个家庭出现一点儿不如意,她就会觉得自己受了委屈。男方的问题在于做事不坦荡,遇到问题不理不睬,属于冷暴力。两位嘉宾,一边过冷,一边过热,彼此之间需要调和温度。关于那10万元钱,按照法律规定,夫妻共同财产中的大额处置,无论出于什么原因,都应当事先说明、事中商量、事后确认。此外,女方与婆家关系不好,男方与岳父母关系也不和,导致双方之间出现矛盾时,没有人能够出面调和。综上所述,从法、理、情三个层面来看,我认为这段婚姻能够继续维持的时间不会太长。”

4月14日 21:20 播出



T6 教育频道 | 百医百顺

救急救危救重 家门口“生命续航”

生活里总有意外猝不及防:一阵胸闷胸痛,突然视物模糊,一次看似轻微的磕碰……这些不起眼的小问题,背后可能隐藏着致命的健康危机。心梗、脑梗中、严重创伤——急危重症中的“三大致命杀手”来势汹汹,黄金救治时间极短,稍一犹豫,就可能留下无法挽回的遗憾,甚至夺走一个家庭的希望。

好在专业的急救力量就在我们身边,区域医疗中心成为老百姓家门口实实在在的“医”靠。从快速识别早期症状、紧急调度转运,到多学科专家团队联手抢救,一套完整高效的救治体系时刻处于备战状态,为生命争分夺秒,让每一位百姓在危急时刻多一份安心、多一份保障。

本期《百医百顺》特别邀请天津市西青医院胸痛中心、卒中中心、创伤中心的急救专家团队,为大家讲述惊心动魄的真实救治故事,介绍关键时刻能救命的实用方法。

4月14日 20:10 播出

马雅舒任天野演绎催泪亲情故事



忠和彩霞进入王家,暗中调查真相。小玉后与王天成结为夫妻,生下儿女。历经陷害、失忆、骨肉分离等重重磨难,彩霞终与儿女团聚,苦尽甘来。

陈朱煌:许多情节都亲身经历

该剧导演陈朱煌是“催泪电影”代表人物,曾执导《妈妈再爱我一次》《娘妻》等经典作品。《娘心》延续了他擅长的亲情伦理风格,将母爱主题推向极致。在接受采访时,陈朱煌透露,他的创作能力与自身经历密不可分。他回忆道:“我小时候家境不好,母亲给我买便宜的钱,我都省下来拿去看电影。刚拍戏时想赚钱太难了,还赔了钱。那时回家吃饭,桌面上空空荡荡,没有菜,那种感觉一辈子都忘不了。”更让他铭记的是,母亲看到他如此热爱拍电影,把家传的首饰都卖了。

陈朱煌坦言,他拍的影视剧里,许多剧情都是自己亲身经历的,剧中的台词很多都是他与母亲的真实对白。“我有时也会哭,在监视器前看见演员表演时,会偷偷擦掉眼泪。其实我是很容易被感动的人,一边写剧本一边哭。那种状态写出的剧本才会让我满意,好的剧本首先能让自己感动,其次才能去感动别人。”

对于“苦情戏”的标签,陈朱煌

有自己的看法:“我拍的不是苦情戏,是亲情伦理剧。我希望自己的戏除了能给观众解闷之外,还有警醒、教育、励志的意义。我的戏都有一个美好的结局,不是悲剧。”

马雅舒:演绎悲情母亲

剧中,演员马雅舒饰演命运多舛的张彩霞。从《良家妇女》到《顺娘》再到《大丫鬟》,马雅舒已然成为苦情戏的“专业户”。谈到为何总被这类角色青睐,马雅舒笑称:“其实我接时装剧和年代剧差不多是一半一半,只是因为造型和扮相让观众记忆更深刻。”

对于“苦情戏女王”的称号,马雅舒有着独特的理解:“每次在演别人不幸的时候,就会感觉自己是很幸福的。别人在家破人亡中都可以坚持活下去,跟自己生活中所遇到的小困难相比,真的有天壤之别。”

生活中的马雅舒却是个快乐的小女人,家庭幸福美满。在她看来,认识一个角色很简单,但摸透一种类型的角色往往需要几年甚至十几年时间。“我并不是不希望转型,而是希望先演好一种类型,等观众肯定了,再慢慢尝试其他类型,不急不躁。”

拍摄《娘心》时,马雅舒有大量哭戏,情感消耗极大,但她从不“为哭而哭”,每一次哭戏都是真实而有

“重温经典”热播电视剧《征服》 展现正义与黑恶巅峰对峙



导演以这种真实、自然的呈现手法,让观众沉浸式感受剧情张力与角色情感,也为整部作品赋予了一份独特而真实的魅力。

剧情不虚构 张力来自现实

《征服》取材于真实刑事案件,从“4·28枪案”案发,到警方抽丝剥茧、深挖黑恶势力网络,整条叙事线扎实落地,没有一处是凭空捏造。

它不渲染暴力,不美化反派,只客观呈现案件脉络、人性挣扎与规则底线。正因为扎根现实,这部剧没有过时的桥段,即便多年后再看,依然真实、有力、直击人心,每一处细节、每一句台词都经得起时间的检验。

全员演技在线

纪实镜头最考验演员功底,而

意义的感情释放。

任天野:硬汉变忠勇管家

因《我是特种兵》中“狗头老高”一角深入人心的任天野,在《娘心》中饰演有情有义、有勇有谋的管家阿忠。谈到此次的角色,任天野表示这是一个多面的人物:“阿忠是剧中唯一一个贯穿全剧的人物,也是唯一一个带着观众视角看整个故事的人。”

任天野并非科班出身,塑造角色靠的是“努力”二字。剧中有一场高潮戏,阿忠复仇后要在众人面前说出所有内情。整场跌宕起伏的哭戏,占满了十页纸的剧本,任天野要边哭边把所有故事一道来。一场长达十几分钟的戏,他几乎一遍走完,令全剧组人员为之惊叹。

符荷晴:挑战大反派

演员符荷晴在《娘心》中饰演蔡招弟,是剧中一大反派。符荷晴坦言,自己从没接过这么坏的角色。“我看到剧本的时候也吓了一跳,因为蔡招弟这个角色特别阴。她坏的原因就是因为爱情和财产,争夺财产与爱情让她表现出了人性最罪恶的一面。”符荷晴表示,演反派很有挑战性。“我也做了很久的功课,对我来说这是个机会。演反派让演员成长很快,能学到很多东西。”

《征服》全员演技在线,没有一处短板。孙红雷塑造的刘华强,在写实镜头下,狠厉与隐忍层次分明,一句台词、一个眼神都成为经典。他身上的那股亦正亦邪的气质,让刘华强这个角色既令人恐惧,又令人唏嘘。石兆琪饰演的徐国庆,冷静刚毅、沉稳果敢,正邪对峙时的眼神交锋张力十足。他与孙红雷的每一次对手戏,都像是一场无声的较量,让观众屏息凝神。

江珊、刘威葳等配角,在生活化的拍摄中褪去了表演痕迹,每个人物都有血有肉。剧中配角的形象也呼之欲出,没有多余的旁白解说,角色性格全靠演员的表演自然呈现,哪怕是只有几场戏的小角色也能让人记住。

《征服》不只是一部警匪剧,更是一部用镜头记录正义与邪恶较量、探讨人性、道义与规则的作品。这份不迎合、不做作的创作态度,让《征服》历经时间洗礼,依旧成为观众心中不可替代的经典。

42集电视剧 情满四合院

第21集 棒梗在电影院工作期间,亲眼目睹了许大茂的种种不端行为,逐渐看清了他的真面目。一次,许大茂在放映室里企图占女同事的便宜,棒梗挺身而出制止,两人彻底翻脸。

棒梗回到家里,想起自己曾经跟着许大茂学坏,一次次让母亲流泪伤心,心中满是愧疚。他主动向母亲秦淮茹道歉,承认自己过去不懂事,保证以后再也不会跟许大茂来往。秦淮茹听后喜极而泣,多年的委屈终于得到了慰藉。

许大茂怀恨在心,利用职权之便处处给棒梗制造麻烦,最终将他赶出了电影院。棒梗得知此事后,四处托关系,帮棒梗在轧钢厂谋到一份学徒工的工作。棒梗对傻柱的态度从此彻底转变,不再冷言冷语,而是发自内心的尊重傻柱,真心实意地喊他一声“何叔”。贾张氏看到棒梗对孙子棒梗的真心帮助,终于放下了多年的成见,默许了棒梗和秦淮茹的关系。

第22集 傻柱和秦淮茹终于领证结婚,正式成为一家人。新婚之夜,傻柱向秦淮茹承诺,一定会把棒梗、小当和槐花当成自己的孩子来抚养。秦淮茹感动落泪,多年的苦日子终于有了盼头。婚后,傻柱说到做到,把每月的工资全部交给秦淮茹管理,自己只留一点零花钱。

许大茂看着傻柱和秦淮茹的日子越过越红火,心中嫉妒不已,开始在院里散布谣言,称傻柱图谋秦淮茹家的房产,迟早要把他们母子几人扫地出门。

棒梗在轧钢厂工作认真刻苦,技术进步很快,因表现突出被车间主任当众表扬。棒梗得知这个好消息后,特意做了一桌好菜,全家人围坐在一起庆祝。一家人其乐融融,四合院里时传出欢声笑语。贾张氏看着家里越过越好,孙子、孙女个个有出息,对傻柱的态度也彻底转变,逢人便夸棒梗。

天津卫视快乐生活剧场 4月14日 19:30 播出

40集电视剧 娘心

第1集 1925年,大雨滂沱之夜,王家张灯结彩,准备迎接长工阿忠之女彩霞。彩霞不愿嫁入王家,冒雨逃入深山,途中遭几名陌生男子追杀,被逼至悬崖边。危急关头,父亲阿忠出现,打跑歹徒,救下彩霞。阿忠劝说女儿为了报恩必须嫁入王家,彩霞含泪答应。送亲队伍来到王家门口,王世鸿激动起身,心脏病突发,差点跌倒。当晚举办晚宴,王世鸿让儿子天成向阿忠敬酒。坐在一旁的蔡老看不下去,摔碎酒杯,指出彩霞当年不过是以童养媳身份替王家挡煞气,如今王世鸿却要当真,让儿子与此女成婚。二人发生争论,蔡老拂袖而去。

第2集 蔡老为将女儿招弟许配给王世鸿,暗中与郑管家串通。某天晚上,趁王家妻儿熟睡时,蔡老命人纵火,企图烧死王世鸿的原配妻子李玉卿和儿子天成。长工阿荣发现火情,闯入火海救出小天。郑管家见阿荣救出小少爷,立即声称纵火者便是阿荣。阿荣明白是郑管家要谋害王家人,只得抱

住小少爷杀出一条血路离开。失火第二天,李玉卿被送往医院。王世鸿回家发现家宅被烧,向郑管家询问原因,郑管家将所有责任推到阿荣身上。王家失火后,蔡老带领女儿来王家查看情况,将郑管家唤到一边询问。郑管家透露,小少爷被阿荣救走。在蔡老的算计下,阿荣被警察通缉。

第3集 阿荣带着小天来到医院见李玉卿。护士发现阿荣,阿荣带着天成逃跑。小玉到城里请大夫,钱不够,在街上哭泣时遇到阿荣。阿荣拜托小玉帮忙照顾天成。蔡招弟偷偷跑到玉卿病房,摘掉氧气罩,要用被子捂死玉卿。正好小玉和天成进来看见,吓走了蔡招弟。玉卿知道自己不行了,摘下手上的玉镯子递给小玉,托付她照顾天成。蔡招弟找到郑管家,郑管家表示,一切都是王添财让他做的。阿荣要带郑管家见官,郑管家的手下赶到,一刀捅死郑管家,并要抓阿荣顶罪。阿荣重伤,滚落山下。

T2 文艺频道多彩剧场 4月14日 19:00 播出

36集电视剧 代号十三钗

第15集 行动失手后,郭春光未能从胡三保口中探得邹博庵的住所。顾雪峰得知徐子晏被抓,道明自己与她的关系以及帮助十三钗的原委,决定去救人。化装成徐子晏的宫野被武田送回徐宅,设下圈套。十三钗决意跟随顾雪峰一起去救人。众人闯入徐府,发现徐子晏是宫野假扮,两队人马短兵相接。

第16集 顾雪峰、李凤凰等人前往十六浦码头。徐子晏乔装成清洁工出了医院。就在武田要下手之际,徐子晏告知顾雪峰这是圈套。现场大乱,宫野与顾雪峰混战。顾雪峰让李凤凰带徐子晏回医院,武田也赶往医院。徐子晏早一步到达,成功应付了武田。丢丢被武田带到了梅机关。武田细看到了丢丢与顾雪峰的照片,终于发现顾雪峰与丢丢的关系。

第17集 武田带徐子晏去

了徐家老宅,讲述了他们的前尘往事。顾雪峰得知徐子晏被抓,道明自己与她的关系以及帮助十三钗的原委,决定去救人。化装成徐子晏的宫野被武田送回徐宅,设下圈套。十三钗决意跟随顾雪峰一起去救人。众人闯入徐府,发现徐子晏是宫野假扮,两队人马短兵相接。

第18集 胡三保把俞小妹安排到梅机关厨房做事。郭春光找到胡三保,让他有消息可以转达。武田强行从徐子晏身边带走丢丢,并告诉徐子晏,如果她不能完成使命,那么这个使命就由丢丢来完成。徐子晏一曲评弹引来武田同情,武田在对徐子晏的放与收之间摇摆不定。救徐子晏的行动中顾亚男受伤,郭春光对顾亚男如姐妹般的照顾却令亚男误会。顾亚男向郭春光表白,郭春光情急之下拿李凤凰作挡箭牌,被李凤凰听到。顾亚男伤心至极。

T3 影视频道强档剧场 4月14日 19:00 播出

剧情摘要

本版所刊登节目如有变动,以实际播出为准。