

黑龙江卫视(201)

19:30 剧场

21:20 栏目

吉林卫视(202)

12:31 剧场

19:34 剧场

23:01 剧场

广东卫视(203)

19:35 剧场

21:20 晚间新闻

21:50 剧场

重庆卫视(205)

12:25 剧场

19:33 剧场

23:15 剧场

浙江卫视(207)

19:30 剧场

21:30 今日评说

山西卫视(208)

19:35 剧场:淬火年代

21:15 晚间新闻

21:50 剧场:康熙微服私访记

云南卫视(209)

12:50 剧场:人小鬼大刘罗锅

19:35 剧场:破晓

23:25 剧场:上甘岭

深圳卫视(210)

13:15 剧场

19:35 剧场

湖南卫视(211)

12:30 剧场

19:30 剧场

湖北卫视(212)

12:30 剧场

19:34 剧场

四川卫视(213)

19:35 剧场

22:30 剧场

辽宁卫视(216)

12:55 剧场

19:35 剧场

22:00 欢乐集结号

安徽卫视(218)

13:40 剧场

19:30 剧场:无间

22:45 新安夜空

上海东方卫视(221)

13:20 剧场

17:30 名医养生

19:30 剧场

21:20 今晚

河北卫视(222)

17:55 家政女皇

19:35 剧场:不期而遇的生活

21:15 剧场:巡回检察组

23:00 你好京津冀

北京卫视(225)

17:25 养生堂

19:30 剧场

广西卫视(226)

12:30 剧场:伪装者

19:35 剧场:再造之恩

21:40 寻声而动

22:30 剧场:虎胆巍城

江西卫视(228)

19:35 剧场:沉默的荣耀

21:28 传奇故事

22:00 金牌调解

贵州卫视(230)

13:00 剧场

19:35 剧场

21:20 栏目

新疆卫视(238)

14:23 剧场:闯关东

20:12 剧场:蜂巢

吉林卫视(202)

7:51 剧场

8:21 剧场

云南卫视(209)

8:43 剧场:壮丁也是兵

深圳卫视(210)

9:54 剧场

湖南卫视(211)

7:30 剧场

8:40 栏目

湖北卫视(212)

9:01 剧场

辽宁卫视(216)

8:31 剧场

安徽卫视(218)

8:15 早安向前冲

上海东方卫视(221)

7:00 看东方

9:00 剧场

广西卫视(226)

8:40 电影:奇袭

贵州卫视(230)

6:10 纪录片

8:40 剧场

(节目以实际播出为准)



摄影课堂

第13期

修图不求人

手机相册里的编辑功能

各位影友,过去几期我们学习了手机拍摄技巧,从按下快门到构图用光,从人像到风光夜景都有涉及。但有时候,拍出来的照片总感觉差那么一点点,比如画面有点歪、颜色不够鲜亮,或者拍进了不想要的杂物。别急着删!今天我们就来学习手机相册自带的编辑功能,不用下载任何软件,就能让您的照片锦上添花。

一、从哪里进入编辑?

先打开手机“相册”或“图库”。再点击一张您想调整的照片。找到“编辑”按钮(通常是铅笔图标或“编辑”字样)。

进入编辑界面,您会看到一排工具图标,不同手机的编辑界面略有差异,但核心功能大同小异。下面我们逐一学习最常用的几个工具。

二、常用编辑工具详解

1. 裁剪与旋转

裁剪:把照片中不需要的部分“剪掉”,重新构图。打开裁剪工具后,会出现一个方框,拖动方框的四边或四角,选择您想保留的部分。系统通常会提供几种预设比例(1:1方形、4:3、16:9等),也可以自由裁剪。

旋转与矫正:把歪的照片调正。旋转功能是整体转动照片方向;矫正(有时叫“透视”或“倾斜”)功能是专门修正拍建筑物时“下宽上窄”的变形。打开后,拖动滑块让垂直线条变直。

2. 亮度与曝光调整

亮度:整体提亮或压暗。太暗的照片增加亮度,太亮的照片降低亮度。

曝光:类似亮度,但更精准。可以理解为控制照片的“整体光线量”。

对比度:让亮的地方更亮,暗的地方更暗,增加画面的“精气神”。适当增加对比度,照片会更通透。

阴影:只提亮照片中较暗的部分,不影响亮部。拍逆光人像时,增加阴影能让脸亮起来。

高光:只压暗照片中过亮的部分,不影响暗部。拍天空时,降低高光能让云彩细节重现。

调整顺序建议:先调曝光/亮度,再调阴影/高光,最后调对比度。少量多次,别一次调太多。

3. 色彩调整

饱和度:控制色彩的浓淡。增加饱和度,颜色更鲜艳;降低饱和度,颜色变淡,可营造怀旧感。注意别加太多,否则颜色会假。

色温:控制画面的冷暖。向左(减)偏蓝(冷调),适合雪景、阴天;向右(加)偏黄(暖调),适合日出日落、温馨场景。

色调:控制画面的绿或红的倾向,一般微调即可。

四、编辑的“黄金法则”

少量多次:每次调整幅度小一点,累积起来就刚好。

保存原片:几乎所有手机编辑都是“非破坏性”的,编辑后点保存,原片还在,可以随时重新编辑。

以“自然”为目标;后期是为了还原和强化您看到的美,而不是创造不存在的东西。

因片而异:风光片可以色彩浓郁些,人像片肤色要自然,纪实片保留真实感。

五、本周实践任务:“拯救旧照片”

任务一(裁剪练习):找一张构图不够理想的旧照片(比如主体太小、边缘有杂物),用裁剪工具重新构图,对比前后效果。

任务二(影调练习):找一张曝光有问题的照片(太暗或太亮),分别调整亮度、阴影、高光、对比度,让照片“重见天日”。

任务三(综合练习):选一张您喜欢的但觉得“差口气”的照片,综合运用裁剪、影调、色彩调整,完成一张“锦上添花”的作品。

互动问答

问:我按照你说的调整亮度和对比度,但调完以后照片的颜色变得很奇怪,要么太红要么太蓝,不像原来的颜色了。这是怎么回事?怎么避免?

答:您遇到的问题非常普遍,原因是亮度、对比度的调整间接影响了色彩的呈现。我来帮您理清逻辑并给出解决方案。

原因分析:

亮度、对比度和色彩是联动的。当您增加亮度时,整个画面的光线变强,原本正常的颜色可能会显得发白、饱和度降低;当您增加对比度时,亮部更亮、暗部更暗,色彩的冷暖对比也会被强化,可能原本中性的白色墙壁会微微偏蓝或偏黄。

解决方案:

方法一:调整顺序很重要

先调曝光/亮度:让照片的整体明暗达到满意程度。再调阴影/高光:恢复暗部和亮部的细节。然后调色温:此时画面明暗已经确定,您可以清楚地看到颜色是否偏蓝或偏黄。之后调饱和度:如果颜色偏淡,适当增加饱和度;如果颜色过于浓艳,就降低一点。对比度放在最后微调;如果需要增加画面“精气神”,最后再加一点对比度,但要同时观察颜色是否变得不自然。

方法二:善用“自动调整”作为起点

很多手机的编辑界面有“自动”或“魔法棒”按钮。点击后,手机会自动分析照片并给出一个调整方案。您可以此为基础,再手动微调。

方法三:参考画面中的“白色”

判断颜色是否准确,可以观察画面中应该是白色的物体(如白墙、白衬衫、白云)。如果它偏蓝或偏黄,就用色温滑块把它调回白色。

记者 张旭



天津大学海棠盛开,市民陶醉在春日美景中。



海河岸边桃花开,路人打卡留影。

津城四月海棠开 满城繁花醉春光

四月的天津,春风拂面,繁花竞放。海棠、碧桃、桃花次第绽放,成为这座城市春日里最动人的主角。从高等学府到城区街区,从校园小径到公园广场,层层叠叠的繁花交织成片,粉白相间、淡雅芬芳,将津城装点成名副其实的“春日花城”。

天大海棠大道 书香与花香交融

天津大学的海棠大道上,繁花满枝,树影婆娑。花瓣随风轻舞,洒在青石板路上,书香与花香交融。不少师生和市民举着手机、相机,在花树下寻找最佳角度。一位女生踮起脚尖,将一枝低垂的海棠拉进镜头,快门声伴着笑声响起。这里已成为天津春季赏花的标志性打卡地。

北辰海棠节 游园赏花乐融融

北辰区海棠节热闹开幕。辖区内海棠连片绽放,花枝繁茂、花香四溢。海棠节期间,游园观赏活动有序开展。市民徜徉在花海中,不必远行,便能沉浸式感受海棠绽放的烂漫。老人们坐在长椅上晒太阳,孩子们在花丛间追逐嬉戏,一派春日祥和。

和平校园 童真童趣扮花朝

和平区的小学校园里,特色海棠文化活动精彩纷呈。孩子们身着有海棠元素的特色服饰,参加校园主题活动。一个小女孩转起圈儿来,裙摆上的花瓣图案随着旋转散开,惹得同伴们拍手叫好。稚嫩的欢声笑语为校园春日增添了满满童真。

社区公园 邻里欢聚聊花事

城市公园与各社区的春日花事同样精彩。碧桃节、桃花节同步上线,粉艳的桃花、娇美的碧桃与海棠相映成趣。社区结合花期举办文艺演出、邻里互动。居民们在繁花旁观看表演、闲话家常,一位阿姨端着刚出锅的熟梨糕,分给身旁的老邻居,说道:“边赏花边吃糕,这才叫春天。”淡雅花香中,邻里欢聚一堂,春日美景与市井温情完美相融。

从学府书香到社区烟火,从校园童趣到公园闲情,四月的天津因百花争艳而格外动人。海棠、碧桃、桃花装点着城市的大街小巷,串联起市民的美好生活,让津城在繁花簇拥中,尽显独有的春日浪漫与蓬勃生机。

文/摄 史嵩



天津大学海棠花下,市民定格春日美好。



泰达航母春日活动,市民欢乐比心。



昆明路小学海棠主题活动精彩上演。



和平劝业场街举办海棠主题活动。



北辰瑞景街桃花节,市民赏花拍片。



天津大学海棠盛开,市民拍照记录。