

天津对多家涉老经营主体执法检查

重点排查虚假宣传、违法促销、误导消费

近日,天津市市场监管综合行政执法总队与市公安局环食药总队组成联合检查组,对本市多家涉老经营主体进行执法检查,切实守护好老年人的“养老钱”。

执法人员聚焦涉老食品、保健品、医疗器械、养生服务等重点领域,线上线下全面梳理排查线索,精准锁定5家涉嫌违法的经营主体。行动当日,联合检查组按照前期部署,分组对检查点位开展现场执法检查。两部门高效联动,重点排查虚假宣传、违法促销、误导消费等损害老年消费者合法权益的违法行为,着重提取宣传话术、授课课件等关键证据,同时执法人员向涉事经营主体讲解违法行为的法

律后果和社会危害。经现场检查,执法总队将对其中3家经营主体立案调查。执法总队将进一步完善与公安等部门的联合执法机制,以“零容忍”的态度持续严厉打击涉老虚假宣传等违法行为,为广大老年消费者打造放心、舒心、安心的消费环境。

记者 张艳

跟随张恨水 夜游“东方华尔街”

——东方汇理银行旧址的N种打开方式



楼,没想到它内部这么美。在演出中跟着剧情读它的历史,一切都很有趣!”观众张女士感慨,“这次提前没做太多功课,回去要查阅天津的金融历史,一定会很有代入感。”

以史鉴今 植入张恨水小说故事

作为近代天津折中主义建筑风格的代表作,东方汇理银行旧址——这座解放北路历史文化街区的核心地标之一,被一场夜游演绎重新打开。项目导演张西西表示,这座百年建筑的历史积淀与整体气质,和张恨水小说《纸醉金迷》的叙事故事高度契合,自带厚重底蕴,成为该项目独一无二的实景载体。

沉浸式话剧《纸醉金迷》由北京演艺集团、天津北方演艺集团联合出品,是京津冀文旅协同发展、演艺资源互通共享的一次新实践。“我们主打的是‘会说话的小洋楼’这个概念。”作品执行制作人李猛接受记者采访时坦言,选择这一旧址,是建筑与故事的双向奔赴。这座法式洋楼从建成起,就见证了数十年间华北金融市场的风云变幻,见证了无数人在金钱、物欲考验下的人性抉择,这与小说《纸醉金迷》的剧情几乎重合了。“现在很多的沉浸式演出都是小剧场沉浸式,但我们一直想做的沉浸式是把建筑本身当成‘主角’,把这座百年金融建筑的一切融入改编的剧情里,不是单纯的‘戏在建筑里演’,而是‘建筑和戏共生’。”

至于《纸醉金迷》的名字,主创表示,希望起到反喻的作用。“故事的核心是用一场沉浸式盛宴,让观众看见‘乱世浮华皆泡影,人性抉择才永恒’。以此叩问人性,让观众在观演中反思坚守与沉沦的选择,实现以史鉴今的现实意义。”李

恢复粉色 真实传递历史气息

解放北路旧称“大法国路”,百余年前曾是英法租界。自从1882年英国汇丰银行在此设立后,各国银行云集,鼎盛时期汇集近50家中外金融机构,被誉为“东方华尔街”。在极具特色的历史建筑街区中,原东方汇理银行“颜值”出挑。

“从大门到金库,从玻璃到墙面,我们尽量在原有基础上加固、保留,比如大家看到的地毯,都是几十年前的。”项目负责人李众强调,团队始终遵循“最小干预”原则,“这个楼是历史建筑,我们不仅不能破坏它的结构,甚至没有破坏它的装修”。所有翻新工作均在原有饰面层上附着,最大程度保留历史痕迹。

“我们没想到,二楼的墙面有好几层颜色,这些都是历史的痕迹。”李众谈及一个有趣的细节,在施工初期,他们发现墙面出现了颜色的分层。“墙面大约附着4到5层颜色,每层间隔约20到30年,都是某个时期特别有代表性的颜色。”最初是法国人偏爱的粉色,民国末期被刷了绿色,中华人民共和国成立后,又先后被涂刷了两种不同颜色,每一代工人都未清除前面的痕迹,层层叠加。李众表示,团队最终保留了百年前的原始粉色,并将其复原在最外层,实现了历史层积的循环活化。

除墙面修复外,旧址内的细节更藏着百年风华:彩绘玻璃流转着温润光影,将岁月的浪漫与典雅定格其中;铁艺大门纹路精巧,线条流畅,镌刻着时光的肌理与匠心,二者或原样保留,或依原工艺精心复刻。楼梯、地板也按百年前的材质与色调还原,重在真实传递历史气息,不迁就当下审美。

软化历史 从宏大叙事到小人物故事

“活化”一座百年洋楼,要做的不止于一个夜游项目。李众表示,项目以“运营前置、历史活化、年轻表达”为核心理念,立足市场化运营,以其金融气质贴合外地游客来到解放北路Citywalk的期待。

据介绍,未来这一旧址将呈现“展—演—讲”三位一体的结构:白天作为当代艺术展馆,由专业团队打造《百年回响》主题艺术展;同步开展沉浸式讲解,以虚构的师范学院毕业小会计的经历,串联起金融泡沫的兴衰与初心的回归;在周末晚间则会上演《纸醉金迷》演出,为市民游客打造多维度的文化体验。

“我们主要针对年轻人,做‘软化历史’的工作,把宏大历史叙事放到小人物身上。”李众表示,通过静态展览与沉浸式讲解的结合,让观众一边看一边听,享受新鲜的感官体验。“我们希望让静态的历史建筑,从‘可看’变为‘可体验、可互动、可共鸣’,让建筑讲故事,让历史可触摸,让年轻人愿意走进老洋楼,读懂天津的城市文脉。”李众说。

天津北方文旅产业发展有限公司副总经理徐俊涵表示,希望秉承“一楼一策、一戏一品”的理念,进一步丰富城市夜间文化消费业态,活化利用历史建筑资源,擦亮城市文化名片。

一场沉浸式夜游,一座百年老建筑,一条传奇的街区,正共同书写天津历史文化街区的全新打开方式——这里不只是有保护,更有“活化”;不只是回望,更是共生;不只是地标,更是生活。

记者 王轶斐 郑宝丽 摄影 记者 姚文生

天津文惠卡本周六发行

戏曲卡补贴比例最高

作为丰富市民精神文化生活、繁荣天津演出市场的重要举措,2026年度天津文化惠民卡发行工作将于4月18日正式启动,备受期待的“好戏半价日”也将随之拉开帷幕。本年度将发行金卡、普惠卡、戏曲卡、郊区卡、学生卡,并采取分阶段的方式错峰发行。

卡分五种 戏曲卡补贴比例最高

据了解,此次文惠卡发卡相关补贴政策如下:金卡充值200元,获政府补贴200元,面值400元;普惠卡充值100元,获政府补贴80元,面值180元,可进行四次充值,每人每年最多可获得320元补贴;戏曲卡充值100元,获政府补贴300元,面值400元;郊区卡在武清区、西青区发行,充值200元,获政府补贴200元,面值400元;学生卡充值150元,获政府补贴200元,面值350元。

其中,戏曲卡补贴比例高达75%,在文惠卡众多卡种中补贴比例最高,支持购买京昆类、地方戏曲类、鼓曲曲艺类(不含相声)演出票。市民可根据自己实际需求选择其中一种卡进行办理或充值。

错峰发行 新老用户同步保障

此次文惠卡新老用户充值、办卡将分阶段进行,线上、线下均可办理,以满足不同用户需求。

4月18日起,文惠卡老用户可通过天津演艺网(www.tjyy8.com)、微信小程序“天津演艺网购票”、微信服务号“天津演艺网票务管家”、天津银行微银行、天津银行App等线上渠道进行充值,补贴即时到账。线下办理时,请携带本人身份证及文惠卡到指定网点办理。其中,学生卡老用户如需线下充值,可在天津文惠卡总部(中国大戏院)凭文惠卡、身份证及学生证明办理;戏曲卡老用户可在市区线下各网点办理;郊区卡老用户可至郊区线下各网点办理。

4月22日起,文惠卡新用户可携带本人身份证前往线下办理网点申领所有卡种的文惠卡,也可以通过线上渠道办理金卡、普惠卡,但戏曲卡、学生卡和郊区卡首次办卡仅支持线下办理。戏曲卡新用户仅可在市区线下各网点凭身份证办理;学生卡新用户仅可在天津文惠卡总部(中国大戏院)凭身份证及学生证明办理;郊区卡此次将在武清区、西青区同步发行,新用户可凭身份证在郊区线下各网点办理。

本月18日至26日举行的“好戏半价日”活动期间,观众可通过线上、线下官方渠道购买指定剧目指定区位演出票,可享原价基础上半价优惠。

记者 王轶斐

马拉松邂逅芦台大集 周末定制公交游宁河

2026天津·宁河七里海半程马拉松将于4月19日(农历三月初三)在中国民航大学(宁河校区)鸣枪开跑,当日恰逢拥有460年历史的芦台大集开集。为保障全国各地参赛选手及市民游客便捷出行,公交部门临时加开两条定制公交线路,让赛事激情与市井烟火双向奔赴。

比赛当天,天津公交滨海公司在原有西站公交站、天津站公交站、天津文化中心公交站、财经大学地铁站公交站等7个发往芦台大集(丽月湾公交站)的定制公交线路基础上,临时加开两条定制专线,分别由青旅公司公交站(西北角)和民航大学(宁河校区)发往芦台大集(丽月湾公交站),实现赛事场馆与民俗市集无缝衔接,兼顾参赛选手转场与市民赶大集需求。

新增临时定制公交线路均采用“网上预约、一人一座、拼团发车”的模式。其中,民航大学(宁河校区)发车时间为9点30分至10点35分,芦台大集返程(至麒麟广场停车场)时间为13点至14点35分;青旅公司公交站(西北角)发车时间为8点,芦台大集返程时间为14点。市民可通过天津公交App查询具体班次运营信息,因发车现场不设临时售票或预约通道,须提前预约购票。

公交部门温馨提示,芦台大集定制专线信息以“天津公交App”发布内容为准,如有出行咨询,可拨打96196公交服务热线,获取实时指引。

记者 徐燕 通讯员 王欢



扫码观看 “沉浸式夜游”片段

“这里太美了!我们能进去看看吗?”4月14日晚,在华灯初上的解放北路77-79号,东方汇理银行旧址门前嘉宾云集,流光溢彩。一座有着114年历史的洋楼,一场以张恨水小说改编的夜游,吸引着往来游客纷纷驻足张望。

经过内测场演绎,沉浸式夜游话剧《纸醉金迷》将正式入驻这幢历史金融建筑。未来,“展—演—讲”三位一体的文化活态呈现,将以全新角度讲述天津“东方华尔街”的百年故事。

百年大门打开 边看边拍边互动

“各位宾客,欢迎来到米公馆!”随着一声邀约,始建于1912年的东方汇理银行旧址的雕花铁门缓缓推开,彩色玻璃映衬百年砖石,观众鱼贯而入,沉浸式夜游话剧《纸醉金迷》的故事正式开启。

富丽堂皇的舞台、裁缝店的金色大剪刀,许愿池的金银色神像……第一次进入旧址内部空间的观众纷纷惊呼,“华丽得有些梦幻,好像真的穿越到了那个纸醉金迷的故事情境里!”在这里,观众化身沙龙贵客,踏入这座见证过津门金融风云的洋楼。他们全程跟随11名演员移步换景,走进回廊、大厅,以第一视角看着这些被金钱与欲望纠缠的剧中人物,感受一段金融风云往事。

挑高十余米的大厅里,复古吊灯的暖光漫过雕花墙面,复古留声机流淌出老唱片的旋律,女主人身着旗袍,周旋于西装革履的宾客之间,觥筹交错中,投机者的密谈就在观众耳边;来到二楼,壁灯昏黄,坚守良知的公职人员在欲望与底线、爱人与原则间反复拉扯,一段双人舞与飘落的金钱将内心的挣扎表现得淋漓尽致。“这次赚了整整八倍!”二楼的私人客房内,贪婪的笑声,在银行旧址的空间里被无限放大……

约150分钟的演出里,演员们用鲜活的表演、韵味十足的台词牢牢抓住观众。观众不再是旁观者,而是这场夜宴的参与者,能捕捉角色眼神里的挣扎,每一次驻足都能解锁不同故事线。观众除了拿着手机跟随演员一路拍摄,一路感受,还能参与故事环节中的游戏,忙得不亦乐乎,“夜游”的体验感拉满。

“以前只在白天远远看过这栋老洋

电动自行车号牌“张冠李戴”,违法!

驾驶人被依法处以200元罚款

河东交管支队万新村大队,持续开展各类车辆“涉牌”交通违法行为常态化整治,打击未按规定安装号牌、伪造号牌、遮挡污损号牌、使用其他车辆号牌等违法行为。

行动开展以来,已累计查处多起各类“涉牌”违法,违法车辆中不仅有小客车、小货车、摩托车等机动车,还包含4辆存在“张冠李戴”行为的电动自行车。

机动车临时号牌过期 忘记悬挂号牌被查处

近日傍晚5时43分许,万新村交警大队民警在津滨大道执勤时,拦截到一辆未悬挂号牌的小客车。驾驶人辩称,该车为新购置车辆,车窗前放置了

临时号牌,却未注意到临时号牌已过期。民警核查后确认,该车已申领正式号牌,驾驶人的疏忽不能成为违法理由。随后,民警对其进行交通法规宣传教育,并依法对其处200元罚款、驾驶证记9分,并责令其按规定安装好号牌后再上路行驶。当日上午10时40分许,该大队民警在成林道沿线还查处了一名驾驶未悬挂机动车号牌轻型厢式货车的驾驶人。与此同时,民警在巡查途中发现一辆未悬挂号牌的车辆,驾驶人坦言,为躲避当日尾号限行摄录,刻意摘下了车辆号牌,其行为已构成涉牌违法。

此外,该大队民警还在晨光道沿线查处了一辆遮挡号牌、违法驶入禁行路段的二轮摩托车,依法对驾驶人进行了

处罚。

将旧车号牌安装在新车上 驾驶人被依法查处

很多人存在认知误区,认为“涉牌”违法仅针对机动车,其实电动自行车等非机动车同样需规范使用号牌。近日上午10时31分许,一名市民骑行电动自行车到卫昆桥下卫国道辅路时,被民警拦检。经过检查,发现其悬挂的号牌并非车辆本身所有,驾驶人构成“使用其他非机动车号牌上路通行”违法,被依法予以200元罚款。“卖车的人告诉我有这号牌直接骑就行,我也不知道号牌对不对……”驾驶人表示,这是购买二手电动自行车时的疏忽造成的。执勤民警介绍,近期该

大队已查处多名存在涉牌违法的电动自行车驾驶人,除了二手车辆号牌不符外,还有部分驾驶人在购买新电动自行车后,将旧车号牌安装在新车上,同样构成“使用其他非机动车号牌上路通行”违法。

公安交管部门表示,机动车号牌是车辆的“身份证”,具有唯一性和合法性,对维护交通秩序、保障交通参与者合法权益至关重要,涉牌违法行为是交管部门重点整治的交通违法行为。需要特别注意的是,电动自行车号牌同样需规范悬挂、妥善保管,不得使用伪造、变造或其他车辆的号牌,否则将面临相应处罚。

记者 徐燕 通讯员 焦轩 刘媛



责任编辑 王嘉
美术编辑 李晨

值班热线电话:022-23603111 订报咨询:23603123
工作日9:30-11:30 14:30-16:30
邮箱:laonianshibao@163.com