

# 发端西洋 生根中华 天津玻璃画染磨技艺引来“欧洲老乡” 意大利姑娘四次来津“寻画记”

## 边拍边记 “它的独特无可取代!”

4月的睦南道,满街新绿,紫藤正盛。“来了,来了!”17日下午一点半,一抹灵动的红色在新华社区学院门口闪现,利落的牛仔裤、红色的毛衫,微卷发下美丽的脸庞,意大利博士研究生罗拉带着满脸笑意走来。在她的一旁是非遗传代表性传承人张春林,他们第四次见面谈论的还是那个说不完的话题——天津玻璃画。

翠色欲滴的西湖风景、色彩缤纷的花鸟,以春夏秋冬为主题的四条屏……“真美啊!”罗拉一进门就被张春林收藏的经典玻璃画吸引,玻璃上染磨、镜上作画,起源于欧洲的玻璃画,在天津历经二百余年的传播与衍生,已经形成了清爽、俊美、喜庆的独有风格。“这些是我收藏的老玻璃画。你再看看这张照片里的人,这就是我。”张春林一边讲解,一边给罗拉看自己年轻时染磨玻璃的照片。罗拉一边拍,一边用早就准备好的小本子认真记录,还现场“上手”和张春林学着在玻璃上作画。“这些年我一直研究玻璃画在中国的传播发展,之前接触的大都是玻璃画的收藏家,张老师是我第一个认识的制作玻璃画的人,对我来说非常有意义。”罗拉告诉记者。

此时,罗拉的目光停留在一面写着“新婚志喜”的玻璃画镜子上,当她得知这面“时代的记忆”,曾是几十年前天津人结婚时要置办的“家当”时,笑着说:“这是我之前不知道的。我去过中国很多城市考察,天津的玻璃画是最有特色的!”

## 用最“离谱”的方式 来天津做最热爱的事

“我是在德国看到报道张老师文章,才决定来找他的。”在接受记者采访时,罗拉道出她越洋来天津结识张春林的原因,但这背后的故事却充满传奇色彩。

作为都灵大学世界史专业博士研究生,罗拉痴迷中国玻璃画研究多年,却始终无缘寻访到真正的技艺传承人。直到



意大利女博士来津“取经”,开展玻璃画研究。

她在网上看到天津玻璃画染磨技艺代表性传承人张春林的介绍,毅然决定开启自己的寻画之旅。2024年,罗拉借着中意学术交流的机会来到中国,一心要寻找这位素未谋面的天津匠人。虽然她没有任何联系方式,却辗转来到天津,在人生地不熟的情况下,她抱着试一试的心态走进派出所求助,凭着这份跨国界的执着,罗拉最终通过红桥区文旅部门联系到了张春林。

当时,接到电话的张春林十分意外,听说这位意大利姑娘的初衷,既震惊又感动。不巧的是,他当时身在外地,两人只能相约不久后再见,跨国艺术交流的种子由此种下。

此后,罗拉二次赴津,终于见到张春林,走进了他的工作室。

天津玻璃画染磨始于19世纪,兴盛于20世纪初,传承四代,至今已延绵两个多世纪。看着美轮美奂的玻璃工艺品,罗拉大为震撼,玻璃画发源于西方,却在中国落地生根,在天津大放异彩,张春林的技艺则让她多年的理论研究有了落脚之处。张春林说道:“罗拉说她在不认识我的时候,给我写了好几封信,想了解天津玻璃画,但因为没有地址只能自己留起来,后来见了面才一股脑儿交给了我。”

此后,为了了解天津玻璃画的传承脉络,罗拉第三次专程来到天津,在张春

林的带领下探访民间玻璃画藏品,听他讲述家族传承故事,演示玻璃画的创作技法。一幅幅交融着中西文化的作品,让中国玻璃画的文化脉络在罗拉脑中逐渐清晰、完整,而一段跨越国界的文化缘分也由此写就。

## 爱天津学中文 携手让玻璃画再次走向世界

“中午吃了天津的饺子,非常美味!”张春林发现,罗拉这次来中国,她的中文表达已经有很大进步。罗拉说,学习中文就是循序渐进研究中国文化的过程。

从第一次来津求助民警,到第四次来到这座城市的轻松惬意,罗拉说:“这次心情完全不一样,而且看到这么多专家在场,是我以前从未遇到过的,非常有意义。”

罗拉告诉记者,眼下,欧洲本土对玻璃画的研究与发展已相对式微,而在中国却依旧有文化传承。她说:“玻璃画虽有以广东为代表的流派,但天津流派展现出了南北差异与独特魅力,玻璃画植根于天津市民的习俗中,让我觉得更具研究趣味与深度。”短短的一次天津之行让自己收获满满,“希望能通过和张老师的学习,将天津玻璃画的研究与国际视野相结合,一起将玻璃画的美再次带向世界!”

## 反向绘制正面观 玻璃画焕发新彩

“油彩晕染清璃,磨痕镌刻时光。”4月17日,由天津市历史学会艺术史专业委员会、红桥区非遗保护中心主办的“天津画发展专题研讨会”举行天津玻璃画染磨技艺代表性传承人张春林、意大利都灵大学博士研究生罗拉,以及历史文化学者罗澍伟,天津博物馆研究馆员陈克等专家共聚一堂,梳理天津玻璃画的传承脉络,深入探讨其“中西交融,运河滋养,民俗扎根,匠心传承”的独特品格。

罗澍伟介绍,玻璃画又称镜画、反向玻璃画或玻璃背画,是在玻璃背面以油彩、水粉、国画颜料等反向绘制的特殊工艺,利用玻璃透明性从正面观赏。该技艺于清代由欧洲经广州口岸传入,在传入天津后,匠人借鉴国画手法,将玻璃画转化为独具地域风格的艺术形式,成为20世纪本土婚庆、安居与馈赠的佳品,承载着特定时代的生活记忆与审美取向。

张春林现场分享了传承实践,他表示:“玻璃画技艺在天津生根发芽,与这座城市开放包容的气质高度契合。天津不仅吸收外来技法,还实现创新,将玻璃画应用于家具、宫灯等载体,比如庆王府上的蚀刻玻璃便是一个例子。”

从父亲张辅16岁于天津“金荣斋”学徒,出师后创办“元兴号”作坊,到自己作为第四代传承人继承这项技艺,张春林掌握玻璃油画、玻璃蚀刻、玻璃磨刻三大技法,将传统技艺融入日用品,研发特色主题系列,又通过调整砂轮目数丰富作品层次与光影,让老技艺焕发出新光彩。罗澍伟认为,玻璃画是早期中西文明交流互鉴的产物,但通过守正创新已经有了新的时代光彩。

专家学者一致认为,天津的运河文化、港口文化、民俗文化等是天津玻璃画诞生的土壤、兴起的动力、发展的根基与传播的底气。这项技艺不仅是津门工艺瑰宝、津派文化重要载体,更是海上丝绸之路文化交流的活态遗产,也是助力天津国际消费中心城市、推动文旅融合的宝贵资源。

此次研讨会为天津玻璃画的学术研究、传承创新、产业发展和国际传播奠定了理论基础。罗拉全程认真聆听,不时与专家交流,笔记本上的记录密密麻麻。她笑着说:“因为我的中文水平有限,老师们的发言没有完全明白,但我都录音了,回国后会慢慢认真学习。”

记者 王斐斐 摄影 记者 曹彤



扫码观看  
洋姑娘“寻画记”



# 28年献血84次 从5人发展到4900余名在册志愿者 做公益不摆样子的董庆泓—— “我行善不图名利,总有一天大家会明白”

## 一句家常话 开启公益路

1997年,24岁的董庆泓正处在人生迷茫期,年轻力壮却整日无所事事。大姐看在眼里,语重心长地劝他:“年轻别混日子,要是真有担当,就去献血做件正经事儿。”就凭这句掏心窝的话,也带着一股子年轻人的不服输,董庆泓第一次走进献血屋就献出了400毫升全血。

护士一句“你的血能挽救他人生命”,深深触动了董庆泓。“虽然不知道被我救的是谁,但那一刻心里特别踏实,觉得这太有意义了。”董庆泓说,这次献血让他第一次真切感受到,平凡人也能做救人的大事。

第二年,董庆泓拉着妻子来到采血车前,夫妻俩约定每年都用无偿献血纪念相守。妻子的加入更让他坚定了长期献血的念头。可常年献血并不一帆风顺,两次因为脂肪肝,他献血时转氨酶超标没能献成。看着化验单,董庆泓没气馁,反倒跟自己较上了劲:“献血是救人的事,我得先把自己身体养好。”他立刻调整生活习惯,坚持清淡饮食,每天雷打不动地跑10公里,两个月硬是减重15公斤,身体达标后第一时间重返献血队伍。

28年来,董庆泓累计无偿献血84次,一摞摞无偿献血证密密麻麻记着他的爱心轨迹。有一次血库告急,距离他上次献血刚刚过去18天,当时他正忙着家里装修,接到电话后二话不说放下手里的活儿,直奔献血点。自那以后,他的手机从不主动关机:“要是因为没接到电话耽误抢救生命,我良心上过不去。”

真正让他从“一个人做好事”,转向“带着一群人做公益”的是人生恩师“雷锋迷”刘立勋。一次献血后,董庆泓身子有些虚,同车的刘立勋老人看在眼里,主动起身给他让座,俩人一路聊起行善的初心。得知董庆泓常年献血,还总帮邻里解决难处,老人语重心长地说:“一个人行善是小善,带动一群人做好事才是大善,能帮更多的

人,这才是真的学雷锋。”

这番话像一盏灯,一下子照亮了董庆泓的公益路。“刘老师的话,我一辈子都忘不了,原来公益不是一个人的孤军奋战,带着大伙一起干,才能帮到更多人。”从那天起,他暗下决心,一定要组建一支公益队伍,让更多人加入行善的行列。

## 一间小客厅 聚起志愿心

建队伍的路,是从一间十几平方米的客厅开始的。没经费、没场地,董庆泓把自家客厅腾出来,两张旧桌子、一部固定电话就成了团队最初的办公设备。最难的是找人,他利用业余时间走街串巷找邻居,拿着手写的帮扶计划,一点点讲给独居老人的孤单、困难孩子的不易。

一开始,许多人不理解,说他“瞎折腾”“不务正业”。董庆泓心里也委屈,可一想到那些有困难的人,就咬咬牙接着跑:“我不图名不图利,就想实实在在帮人,总有一天大家会明白。”

凭着这股韧劲,队伍慢慢壮大,从5名核心成员,到4900余名在册志愿者,成了北辰区最接地气的公益团队。他没定繁琐的规矩,只跟大伙儿说一句话:“不做表面事,不搞花架子,服务一定要落到实处。”如今,他带动2000多名志愿者加入无偿献血队伍,累计献血6万多毫升,团队也成了基层公益队伍中实打实的标杆。

## 百姓烦心事 件件办扎实

团队建起来后,董庆泓心里装的全是街坊的一桩桩难事。他认准一个理:公益不是摆样子,老百姓有啥难处,就实打实帮啥。

“双减”政策落地,不少双职工、困难家庭的孩子课后没人看管,董庆泓看在眼里,当即牵头办起自习室:“孩子是家庭的希望,咱们搭个免费的学习港湾,让家长放心、孩子安心。”他对接高校招募大学生志愿者,从1个点位慢慢拓展到49个点位,不光辅导作业,还专门给性格内向的



孩子做心理疏导。几年下来,近万名孩子受益。

看到高龄老人吃菜少,2013年,他牵头建了“雷锋蔬菜大棚”,带着志愿者翻地育苗、凌晨采收,挨家挨户送新鲜菜。后来又在宁河建起新基地,半年就送出2000多公斤蔬菜。每年春节前,他还专门给北辰区50多户困难家庭配送,多年累计送出90吨蔬菜,让老人在家门口就能吃上放心菜。

了解到腿脚不便的老人出门难,2020年他组建博爱车队,126名志愿者随叫随到,常年为300多名孤寡老人提供免费出行服务。2023年春节,他提前调查19位独居老人的心愿,带着志愿者一对一陪护,陪老人逛鼓楼、品小吃、夜游海河,帮老人圆了多年的“出门梦”。

这些年,他心里装的全是街坊的小事。天热了,他带着志愿者上门给老人理发;怕敬老院的饮用水不达标,他四处对接资源,为115个点位装上净水设备,还定期上门维护;看着困难孩子求学难,就一对一给孩子送学费、送物资;作为急救救护讲师,他把急救知识讲得通俗易懂,走进社区、校园办讲座,手把手教大家保命技能;闲下来,还带着“红色收藏”进校园,讲雷锋故事、办公益演出,把温暖一点点

送到大家心里。

## 守好小食堂 温暖老人心

如今,董庆泓把更多精力放在了佳园东里社区食堂上,这是他心里最惦记的一件事,专门解决老人吃饭难题。食堂菜价亲民,饭菜可口清淡,就为了让高龄、独居老人吃上热乎、放心的三餐。

每天早上7点,他准时到食堂,从检查食材到打餐分饭,每个环节都亲自盯着。碰到经济条件不好的老人,他总是借着“食堂免费加餐”的由头,悄悄给老人添一份热菜。“老人节俭了一辈子,帮人得顾着脸面,让他们安心接受帮助,才是真帮到点子上。”

这个200多平方米的小食堂慢慢成了志愿服务的小据点,董庆泓顺便带领志愿者上门理发、健康查体、陪老人聊天,让老人在家门口就享受到周全照顾。

28年风里来雨里去,董庆泓始终低调踏实、默默做事。从一句家常话开启公益路,到恩师点拨组建志愿队,从一桩桩民生小事的精准帮扶,到守着食堂温暖“夕阳”,他用普通人的实在善举带动越来越多的人加入公益队伍,让爱心在北辰大地一直传递下去。

文/摄 记者 穆德旺



董庆泓 助人为乐道德模范

在北辰区的社区街巷、田间地头,总能看到一个穿红马甲的忙碌身影。他话不多、做事儿实,28年如一日扎根公益,把一件件民生小事办到老百姓心坎上。他就是北辰区志愿服务协会副会长、北辰区好榜样服务中心党支部书记董庆泓。从自己一个人热血奉献,到带着数千名志愿者一起帮扶,再到守着社区食堂照顾老人吃饭,他用最朴素的行动写下了普通人行善的温暖故事。

## 道德模范说道德



董庆泓在“雷锋蔬菜大棚”

道德不是挂在嘴边的大道理,而是做人凭良心,见人有难处不袖手旁观。做公益不为争荣誉、图名声,而是实打实帮老百姓解决问题。一个人力量有限,一群人才能走得更远,多帮一户是一户,多暖一人是一人。只要身体允许,这条公益路我就会一直走下去。

——董庆泓



扫码观看  
公益坚守路